ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
TANEČNÍ KONZERVATOŘE BRNO

Školní vzdělávací program je zpracován ve dvou samostatných svazcích. Svazek I obsahuje obecnou a organizační část školního vzdělávacího programu. Svazek II obsahuje rozpracování vzdělávacího obsahu do vyučovacích předmětů.

SVAZEK I

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
TANEČNÍ KONZERVATOŘE BRNO

Obsah

1. Identifikační údaje
2. Charakteristika školy
3. Vymezení a charakteristika školního vzdělávacího programu
4. Profil absolventa
5. Organizace vzdělávání
6. Přijímání ke vzdělávání a ukončování vzdělávání
7. Výchovné a vzdělávací strategie a průřezová témata
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných
9. Materiální, personální a organizační zabezpečení vzdělávání
10. Bezpečnost a ochrana zdraví při vzdělávání
11. Spolupráce se sociálními partnery a uměleckou praxí
12. Učební plán
13. Vyučovací předměty
14. Hodnocení žáků a pravidla hodnocení
15. Přílohy

1. Identifikační údaje

Název školy: Taneční konzervatoř Brno, příspěvková organizace

Adresa školy: Nejedlého 375/3, 638 00 Brno

IČO: 00567566

RED-IZO: 6 000 13812

IZO: 567 566

Zřizovatel:
Název: Jihomoravský kraj
Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno
Kontakt: +420 541 651 111

Kontaktní údaje:
Telefon: +420 545 222 431
E-mail: tanec@tkbrno.cz
Web: www.tkbrno.cz

Název školního vzdělávacího programu:
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM TANEČNÍ KONZERVATOŘE BRNO

Obor vzdělání: 82–46–M/01 Tanec
82–46–P/01 Tanec

Délka a forma vzdělávání: 8 let, denní forma vzdělávání

Stupeň poskytovaného vzdělání:
střední vzdělání s maturitní zkouškou; vyšší odborné vzdělání v konzervatoři

Platnost dokumentu od: 21.09.2026
Aktualizace: 08.10.2026

2. Charakteristika školy

2.1 Postavení školy

Taneční konzervatoř Brno je umělecká škola zaměřená na profesionální přípravu žáků v oblasti tanečního umění. Poskytuje osmileté vzdělávání, které propojuje všeobecně vzdělávací složku, odbornou uměleckou přípravu a podle zaměření také základy pedagogické a metodické přípravy.

2.2 Charakteristika prostředí školy

Škola zajišťuje výuku ve všeobecně vzdělávacích i odborných předmětech. Významnou součástí vzdělávání je praktická taneční výuka, scénická a koncertní praxe, veřejná prezentace žáků, spolupráce s uměleckými institucemi a kontakt s profesní praxí.

2.3 Specifika školy

- propojení všeobecného a uměleckého vzdělávání,
- dlouhodobá a systematická odborná taneční příprava,
- důraz na technickou úroveň, umělecký výraz a jevištní praxi,
- veřejná prezentace výsledků vzdělávání,
- příprava pro profesní uplatnění v tanečním a scénickém umění.

3. Vymezení a charakteristika školního vzdělávacího programu

Školní vzdělávací program vychází z rámcového vzdělávacího programu pro obor vzdělání 82–46–M/01 Tanec a 82–46–P/01 Tanec. Program je koncipován tak, aby rozvíjel osobnost žáka v oblasti umělecké, odborné, všeobecně vzdělávací i osobnostně sociální.

Školní vzdělávací program zohledňuje zejména:

- požadavky odborné taneční přípravy,
- potřeby umělecké a scénické praxe,
- specifika konzervatorního studia,
- návaznost všeobecně vzdělávacích a odborných předmětů,
- rozvoj profesních kompetencí budoucího tanečníka,
- podporu samostatnosti, odpovědnosti a kultivovaného uměleckého projevu.

3.1 Zaměření školy v rámci ŠVP

Škola poskytuje vzdělávání směřující k všestranné profesionální přípravě tanečníka. Vzdělávání rozvíjí technické, interpretační, výrazové, pohybové a teoretické předpoklady žáků a vytváří základ pro jejich profesní uplatnění v umělecké praxi.

3.2 Pojetí výuky

Výuka je vedena jako systematický dlouhodobý proces, ve kterém se postupně zvyšují nároky na technickou úroveň, uměleckou interpretaci, samostatnost, odpovědnost a schopnost uplatnit získané dovednosti v praxi. Významnou roli má propojení teoretické a praktické složky vzdělávání, individuální přístup a postupné vedení žáků k profesnímu standardu.

3.3 Vzdělávací oblasti

ŠVP zahrnuje:

- jazykové vzdělávání a komunikaci,
- společenskovědní vzdělávání,
- přírodovědné vzdělávání,
- matematické vzdělávání,
- estetické vzdělávání,
- vzdělávání pro zdraví,
- informatické vzdělávání,
- odborné taneční a umělecké vzdělávání,
- umělecko-pedagogickou přípravu.

4. Profil absolventa

Profil absolventa vyjadřuje výslednou úroveň vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot, k jejichž osvojení vzdělávání podle tohoto školního vzdělávacího programu směřuje. Vychází z cílů vzdělávání a z klíčových a odborných kompetencí vymezených rámcovým vzdělávacím programem pro obor vzdělání 82-46-M/01 Tanec a konkretizuje je s ohledem na zaměření, podmínky a vzdělávací strategii Taneční konzervatoře Brno.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby si žáci na úrovni odpovídající jejich schopnostem a studijním předpokladům osvojili klíčové a odborné kompetence potřebné pro úspěšný, smysluplný a odpovědný osobní, občanský, umělecký a pracovní život. Klíčové a odborné kompetence jsou rozvíjeny vzájemně provázaně v průběhu celého vzdělávání, ve všeobecně vzdělávacích a odborných předmětech, v praktické výuce, umělecké, koncertní a scénické praxi a při dalších vzdělávacích a uměleckých činnostech školy.

Absolvent Taneční konzervatoře Brno je připraven k profesionálnímu uplatnění v oblasti tanečního a scénického umění, k výkonu umělecko-pedagogické činnosti a k dalšímu odbornému nebo vysokoškolskému vzdělávání. V průběhu studia rozvíjí pohybové, technické, hudební, interpretační, tvořivé, teoretické a osobnostní předpoklady potřebné pro odpovědný výkon umělecké profese.

Absolvent zejména:

- ovládá taneční techniky, pohybové principy a odbornou terminologii v rozsahu odpovídajícím zaměření a úrovni ukončeného vzdělání;
- využívá technické dovednosti při umělecké interpretaci, ve scénické a koncertní praxi a při práci v individuálním, partnerském i skupinovém choreografickém celku;
- propojuje pohyb s hudební strukturou, rytmem, prostorem, dramatickou situací a výrazovou složkou výkonu;
- orientuje se v dějinách a současných tendencích tance a baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín souvisejících s tanečním uměním a využívá tyto poznatky při vlastní interpretační a tvůrčí práci;
- využívá poznatky z anatomie, fyziologie a kineziologie, pečuje o svou tělesnou kondici a zdraví a předchází zdravotním rizikům spojeným s taneční profesí;
- přijímá odbornou zpětnou vazbu, kriticky hodnotí vlastní výkon a cílevědomě pracuje na svém profesním rozvoji;
- spolupracuje s choreografy, pedagogy, baletními mistry, korepetitory, partnery a dalšími členy uměleckého týmu, respektuje profesní role a pravidla společné práce;
- uplatňuje profesní etiku, odpovědnost, pracovní kázeň a požadavky na kvalitu umělecké činnosti;

- využívá informační a komunikační technologie a různé informační zdroje při studiu, tvůrčí práci, komunikaci a prezentaci své práce;
- je připraven k celoživotnímu vzdělávání a k dalšímu profesnímu rozvoji.

4.1 Klíčové kompetence absolventa

Klíčové kompetence představují soubor vědomostí, dovedností, schopností, postojů a hodnot důležitých pro osobní rozvoj absolventa, jeho aktivní zapojení do společnosti a pracovní uplatnění. Jsou využitelné v různých životních a profesních situacích a nejsou vázány pouze na jednotlivé vyučovací předměty.

V průběhu celého vzdělávání jsou rozvíjeny ve všeobecně vzdělávacích i odborných předmětech, v teoretické a praktické výuce, v umělecké, koncertní a scénické praxi i prostřednictvím dalších aktivit školy. Jejich úroveň se postupně rozvíjí s ohledem na věk, schopnosti a studijní předpoklady žáků.

Kompetence k učení
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal efektivně organizovat a řídit vlastní učení, vyhodnocovat dosažené výsledky a vlastní pokrok a reálně stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání a profesního rozvoje.
Absolvent:

- chápe význam vzdělávání a celoživotního učení pro osobní i profesní rozvoj;
- volí a využívá vhodné způsoby, metody a strategie učení a vytváří si odpovídající studijní a pracovní režim;
- využívá různé informační zdroje včetně vlastních zkušeností a zkušeností jiných lidí;
- pracuje s odborným textem, výkladem, audiovizuálními materiály a dalšími zdroji informací a dokáže z nich získávat podstatné informace;
- propojuje teoretické poznatky a odborné dovednosti a uvádí je do širších souvislostí;
- samostatně pozoruje a posuzuje dosažené výsledky a vyvozuje z nich závěry pro další práci;
- posuzuje vlastní pokrok, rozpoznává překážky bránící učení, přijímá hodnocení a odbornou zpětnou vazbu a využívá je k plánování dalšího rozvoje;
- orientuje se v možnostech dalšího vzdělávání, zejména v oboru a v souvisejících profesních oblastech.

Kompetence k řešení problémů
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal samostatně i ve spolupráci s ostatními řešit běžné studijní, pracovní, profesní i osobní problémy, volit vhodné způsoby jejich řešení a odpovědně posuzovat výsledky a důsledky svého rozhodování.

Absolvent:

- porozumí zadání úkolu nebo problémové situaci, určí podstatu problému a získá informace potřebné k jeho řešení;
- navrhne vhodný způsob nebo varianty řešení, svůj postup zdůvodní a vyhodnotí jeho účinnost;
- využívá při řešení problémů různé metody myšlení, získané vědomosti, praktické zkušenosti, tvořivost a kritické myšlení;
- volí vhodné prostředky, metody, pomůcky, odbornou literaturu a další zdroje potřebné pro splnění úkolu;
- využívá zkušenosti a dříve osvojené postupy při řešení obdobných i nových situací;
- činí uvážlivá rozhodnutí, dokáže je obhájit a uvědomuje si odpovědnost za jejich důsledky;
- při řešení problémů postupuje vytrvale a důsledně;
- spolupracuje při řešení problémů s ostatními a dokáže vyhodnocovat vlastní podíl na společném řešení.

Komunikativní kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal srozumitelně, kultivovaně a účelně komunikovat v písemné i ústní podobě v různých studijních, osobních, uměleckých a profesních situacích a vhodně prezentovat sebe i výsledky své práce.

Absolvent:

- vyjadřuje se přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v mluveném i písemném projevu;
- formuluje své myšlenky a názory srozumitelně, souvisle a kultivovaně;
- naslouchá druhým, vhodně reaguje na jejich sdělení, aktivně se účastní diskuse a věcně obhajuje své názory;
- rozumí různým typům textů, obrazových, zvukových a audiovizuálních sdělení a dokáže je využívat;
- používá odpovídající odbornou taneční, hudební, scénickou a pedagogickou terminologii;
- zpracovává běžné administrativní písemnosti, pracovní dokumenty a texty vztahující se ke studiu a profesnímu životu;
- zaznamenává podstatné informace z textů, výkladu, diskuse a dalších komunikačních situací;
- vhodně prezentuje vlastní práci, umělecký záměr a profesní předpoklady;
- komunikuje nejméně v jednom cizím jazyce v rozsahu potřebném pro běžné a profesní situace a orientuje se v základní odborné terminologii;
- chápe význam znalosti cizích jazyků pro další vzdělávání a profesní uplatnění.

Personální a sociální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal na základě poznání vlastní osobnosti stanovovat přiměřené cíle osobního a profesního rozvoje, pečoval o své fyzické a duševní zdraví, účinně spolupracoval s ostatními a přispíval k vytváření kvalitních mezilidských vztahů.

Absolvent:

- vytváří si přiměřenou představu o sobě samém a usiluje o svůj osobní a profesní rozvoj;
- reálně posuzuje své fyzické a duševní možnosti a dokáže odhadovat důsledky svého jednání;
- stanovuje si cíle a priority odpovídající svým schopnostem, zájmům, profesní orientaci a životním podmínkám;
- přijímá radu, kritiku, odborné hodnocení a zpětnou vazbu a využívá je ke svému dalšímu rozvoji;
- odpovědně pečuje o své fyzické a duševní zdraví a uvědomuje si význam zdravého životního stylu pro taneční profesi;
- přizpůsobuje se měnícím se pracovním a životním podmínkám a dokáže řešit své sociální a ekonomické záležitosti;
- uplatňuje zásady finanční gramotnosti;
- pracuje v týmu, podílí se na společné práci, přijímá a odpovědně plní svěřené úkoly a respektuje různé profesní role;
- přispívá vlastními návrhy ke společné práci a současně respektuje názory a zkušenosti ostatních;
- přispívá k vytváření vstřícných mezilidských vztahů a k předcházení konfliktům, předsudkům a stereotypnímu jednání.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent uznával a respektoval hodnoty demokratické společnosti, jednal odpovědně a v souladu s principy udržitelného rozvoje a měl pozitivní vztah k hodnotám místní, národní, evropské i světové kultury.

Absolvent:

- respektuje práva, důstojnost a osobnost druhých lidí a odmítá útlak, násilí, diskriminaci, xenofobii a nesnášenlivost;
- dodržuje právní a morální zásady a pravidla společenského chování a uvědomuje si svá práva a povinnosti;
- jedná odpovědně, samostatně a iniciativně ve vlastním i veřejném zájmu;
- je připraven odpovědně jednat v situacích ohrožujících život a zdraví;
- uvědomuje si vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu a respektuje identitu a kulturní rozmanitost druhých;
- chápe význam kulturního dědictví a hodnot místní, národní, evropské a světové kultury;

- vnímá význam umění pro jednotlivce i společnost a aktivně se podílí na kulturním životě;
- chápe význam životního prostředí pro člověka a jedná v souladu se zásadami udržitelného rozvoje;
- uvědomuje si odpovědnost za vlastní život a zdraví i spoluodpovědnost za ochranu života a zdraví ostatních.

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal optimálně využívat své osobnostní a odborné předpoklady pro uplatnění ve světě práce, odpovědně plánoval a rozvíjel svou profesní kariéru a uvědomoval si význam celoživotního vzdělávání.

Absolvent:

- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti a dalšímu vzdělávání;
- je připraven přizpůsobovat se měnícím se pracovním a profesním podmínkám;
- orientuje se v možnostech profesního uplatnění v tanečním, scénickém, pedagogickém a souvisejícím kulturním prostředí, včetně možností uplatnění po ukončení aktivní taneční kariéry;
- odpovědně rozhoduje o své další profesní a vzdělávací dráze;
- má reálnou představu o požadavcích profesionální umělecké praxe a porovnává je se svými předpoklady a profesními cíli;
- vyhledává a vyhodnocuje informace o pracovních a vzdělávacích příležitostech a podle potřeby využívá poradenské služby;
- vhodně komunikuje s potenciálními zaměstnavateli a prezentuje své odborné schopnosti, výsledky práce a profesní cíle;
- orientuje se v základních právech a povinnostech zaměstnanců a zaměstnavatelů;
- chápe základní principy podnikání a samostatné profesní činnosti.

Digitální kompetence

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal účelně využívat informační a komunikační technologie, pracovat s různými zdroji informací a získané informace kriticky posuzovat a využívat při vzdělávání, tvůrčí činnosti, v profesním i osobním životě.

Absolvent:

- využívá informace efektivně při učení, tvůrčí činnosti a v praktickém životě;
- pracuje s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- používá běžné programové vybavení a podle potřeby se učí pracovat s novými aplikacemi a digitálními nástroji;
- využívá elektronické prostředky komunikace a vhodně je volí podle účelu a situace;

- získává informace z otevřených zdrojů a využívá různé tištěné, elektronické a audiovizuální informační zdroje;
- informace třídí, porovnává a kriticky hodnotí a posuzuje důvěryhodnost jednotlivých zdrojů;
- využívá digitální technologie při vzdělávání, tvůrčí činnosti, profesní komunikaci a prezentaci vlastní práce;
- respektuje pravidla bezpečného a odpovědného používání digitálních technologií, ochrany osobních údajů a autorských práv.

4.2 Odborné kompetence absolventa

Odborné kompetence vyjadřují profesní profil absolventa a jeho připravenost k výkonu taneční, interpretační, scénické a umělecko-pedagogické činnosti. Zahrnují odborné vědomosti, dovednosti, postoje a hodnoty potřebné pro výkon profesních činností a pro další odborný a profesní rozvoj.
Odborné kompetence vycházejí z požadavků rámcového vzdělávacího programu pro obor vzdělání 82-46-M/01 Tanec a jsou v tomto školním vzdělávacím programu rozvíjeny s ohledem na specifika jednotlivých odborných zaměření, uměleckou a scénickou praxi a předpokládané profesní uplatnění absolventa.

Dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci
Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent chápal bezpečnost práce a ochranu zdraví jako nedílnou součást profesionální taneční a pedagogické činnosti, dokázal předcházet zdravotním a bezpečnostním rizikům a vytvářel bezpečné podmínky pro sebe i ostatní.
Absolvent:

- chápe bezpečnost práce jako součást péče o vlastní zdraví i zdraví spolupracovníků, žáků a dalších osob;
- uvědomuje si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládání fyzické a psychické profesní zátěže;
- využívá znalosti anatomie, fyziologie a kineziologie při taneční praxi a předchází přetížení a zdravotním rizikům;
- dodržuje zásady bezpečné práce při výuce, zkouškách, partnerské práci, scénické a koncertní praxi;
- orientuje se v základních pravidlech bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence;
- dodržuje zásady ochrany zdraví při používání technických a elektronických zařízení;
- uplatňuje zásady zdravé sluchové hygieny;
- rozpozná nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví a reaguje na ně odpovídajícím způsobem;

- orientuje se v základních principech péče o zdraví v souvislosti s výkonem povolání;
- ovládá zásady první pomoci a je schopen je v případě potřeby uplatnit.

Kvalitně vykonávat umělecké činnosti

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent chápal kvalitu umělecké a profesní činnosti jako základní předpoklad svého uplatnění, profesní důvěryhodnosti a dobrého jména uměleckého souboru nebo jiné organizace, ve které působí.

Absolvent:

- chápe význam kvality vlastní práce pro své profesní uplatnění a dobré jméno instituce nebo uměleckého souboru;
- usiluje o odpovídající technickou, interpretační, stylovou a estetickou úroveň své práce;
- respektuje požadavky a standardy kvality profesionální umělecké praxe;
- odpovědně přistupuje k přípravě, zkouškovému procesu, veřejnému vystoupení a dalším pracovním povinnostem;
- přijímá odbornou zpětnou vazbu, hodnotí vlastní výkon a soustavně pracuje na zvyšování jeho kvality.

Jednat ekonomicky a v souladu se strategií trvale udržitelného rozvoje

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent při své osobní i profesní činnosti dokázal zohledňovat ekonomické, sociální a environmentální souvislosti svého jednání, hospodárně využíval dostupné prostředky a jednal odpovědně vůči životnímu prostředí.

Absolvent:

- při plánování a realizaci profesní činnosti zvažuje její náklady, možné přínosy, sociální dopady a vliv na životní prostředí;
- hospodaří odpovědně se svými finančními prostředky;
- zachází hospodárně se svěřeným materiálem, kostýmy, rekvizitami, technickým vybavením a dalšími prostředky používanými při výuce a umělecké praxi;
- nakládá ekonomicky a odpovědně s energiemi, vodou, materiálem a odpady;
- respektuje zásady ochrany životního prostředí a udržitelného rozvoje.

Ovládat základy uměleckých činností v taneční oblasti

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent disponoval kulturním a uměleckým přehledem, dokázal propojovat teoretické, hudební, pohybové a historické znalosti a využíval je při vlastní taneční, interpretační a tvůrčí činnosti.

Absolvent:

- má všeobecný kulturní přehled;
- orientuje se v historickém vývoji a současných tendencích tance a baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín souvisejících s tanečním uměním;

- získané poznatky využívá při vlastní umělecké a interpretační činnosti;
- citlivě vnímá díla tanečního repertoáru, analyzuje jejich strukturu, charakterizuje jejich obsah a stylové zařazení;
- využívá znalosti hudební teorie a základní hudební dovednosti v taneční praxi;
- propojuje pohyb s rytmem, hudební strukturou, dynamikou, prostorem a výrazem;
- využívá znalosti anatomie, fyziologie a kineziologie v taneční praxi a předchází zdravotním rizikům;
- rozvíjí tvůrčí fantazii a vhodně uplatňuje osobité výrazové prostředky tanečního a hudebního cítění;
- uplatňuje zásady profesní etiky;
- sleduje současný vývoj oboru a aktivně vyhledává a využívá odborné informační zdroje.

Vykonávat taneční činnost

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal na profesionální úrovni uplatňovat praktické pohybové, technické, interpretační a tvůrčí dovednosti, interpretovat taneční repertoár a přizpůsobovat svou práci požadavkům profesionální taneční a scénické praxe.

Absolvent:

- ovládá na profesionální úrovni praktické pohybové dovednosti v rámci tanečních technik odpovídajících jeho odbornému zaměření;
- interpretuje taneční repertoár na odpovídající technické, stylové a estetické úrovni v souladu s požadavky profesionální taneční praxe;
- využívá znalosti struktury, tektoniky a formy tanečního díla při jeho interpretaci;
- respektuje a plní požadavky choreografa, baletního mistra a dalších členů uměleckého týmu a je adaptabilní při studiu uměleckého díla;
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace;
- tvořivě spolupracuje při sólové, partnerské a skupinové interpretaci;
- zvládá koncentraci a přiměřenou psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu;
- analyzuje a hodnotí pojetí tanečního díla, vlastní i cizí taneční výkon a jeho interpretaci a využívá přitom odpovídající odbornou terminologii.

Vykonávat umělecko-pedagogickou činnost

Vzdělávání směřuje k tomu, aby absolvent dokázal využívat získané odborné, metodické, didaktické, pedagogické a psychologické znalosti a dovednosti při přípravě, realizaci a hodnocení umělecko-pedagogické činnosti.

Absolvent:

- tvůrčím způsobem využívá metodické postupy při rozvíjení tanečních a talentových předpokladů žáků;

- ovládá didaktické principy a zásady a využívá je při plánování a realizaci pedagogické činnosti;
- využívá v praxi poznatky z pedagogiky, psychologie a metodiky jednotlivých tanečních oborů;
- připravuje přiměřené výukové úkoly, předvádí a vysvětluje pohybové prvky a poskytuje odpovídající zpětnou vazbu;
- objektivně hodnotí výkony žáků a vhodně je motivuje k umělecké činnosti;
- při pedagogické práci respektuje věk, schopnosti, individuální možnosti a předpoklady žáků;
- vede žáky k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace fyzické zátěže;
- připravuje, realizuje a vyhodnocuje vlastní pedagogickou činnost a podle možností se zapojuje do uměleckých a pedagogických projektů;
- sleduje a využívá odbornou literaturu a další odborné informační zdroje;
- respektuje profesní a etické zásady pedagogické práce.

4.3 Možnosti uplatnění absolventa

Absolvent je připraven uplatnit se v oblasti odpovídající zaměření absolvované odborné přípravy podle školního vzdělávacího programu. Uplatní se jako taneční umělec, zejména jako sólista nebo člen baletního souboru, souboru současné taneční tvorby nebo souboru lidových tanců, dále v oblasti hudebního divadla, muzikálových projektů, alternativní tvorby a dalších scénických a kulturních projektů.

Absolvent je připraven také k výkonu umělecko-pedagogické činnosti, zejména k výuce příslušných odborných předmětů v základních uměleckých školách, konzervatořích a ve školských nebo jiných zařízeních zaměřených na umělecké vzdělávání a zájmovou uměleckou činnost, při splnění podmínek stanovených příslušnými právními předpisy.

Získané vzdělání vytváří rovněž předpoklady pro další odborné a vysokoškolské vzdělávání a pro další profesní rozvoj v oblasti tanečního, scénického, pedagogického a kulturního působení.

5. Organizace vzdělávání

5.1 Délka a forma vzdělávání

Tento obor vzdělání lze realizovat pouze v denní formě vzdělávání v délce 8 let.

5.2 Dosažený stupeň vzdělání

Úspěšným ukončením vzdělávacího programu žák získává:

- vyšší odborné vzdělání v konzervatoři,
- střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Úspěšným ukončením 4. ročníku získá žák základní vzdělání. Dokladem o dosažení základního vzdělání je vysvědčení o ukončení 4. ročníku s doložkou potvrzující stupeň získaného vzdělání.

Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři se získá úspěšným ukončením osmiletého vzdělávacího programu. Střední vzdělání s maturitní zkouškou se získá úspěšným ukončením osmiletého vzdělávacího programu v denní formě vzdělávání.

5.3 Organizace vzdělávání v konzervatoři

Vzdělávání v oboru tanec navazuje na 1. stupeň základního vzdělávání a je organizováno tak, aby žáci v průběhu 1. až 4. ročníku dokončili povinnou školní docházku a splnili požadavky základního vzdělávání stanovené tímto rámcovým vzdělávacím programem.

Konzervatoř se organizačně člení na oddělení a ročníky. Ročníky lze dále členit na ročníkové skupiny. Povinnosti třídního učitele vykonává ročníkový učitel. Provoz a vnitřní režim oddělení, ročníků, ročníkových skupin a individuální výuky i pravidla pro práci ročníkových učitelů stanoví ředitelka školy ve školním řádu nebo v samostatném vnitřním předpisu.

Výuka vybraných odborných předmětů v anglickém jazyce

Na základě povolení Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy může škola vyučovat vybrané odborné předměty nebo části jejich vzdělávacího obsahu v anglickém jazyce, a to v rozsahu a za podmínek stanovených příslušným rozhodnutím ministerstva. Při této výuce je současně zajištěno osvojení příslušné odborné terminologie také v českém jazyce. Konkrétní organizace výuky v jednotlivých ročnících se řídí učebním plánem, rozvrhem hodin a aktuálními organizačními podmínkami školy.

5.4 Individuální vzdělávací plán z jiných závažných důvodů a souběžné studium v zahraničí

5.4.1 Účel, rozsah a zásady

Ředitelka školy může na základě žádosti povolit vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu (dále jen „IVP“) také z jiných závažných důvodů. V podmínkách školy může jít zejména o souběžné studium nebo odbornou přípravu v zahraničí, mimořádný umělecký rozvoj, reprezentaci školy nebo jiné individuálně posouzené závažné okolnosti. Samotné uvedení takového důvodu nezakládá automatický nárok na povolení IVP.

Souběžné studium v zahraničí podle této části ŠVP se týká žáků, kteří již splnili povinnou školní docházku. Škola individuálně stanoví podmínky vzdělávání v Taneční konzervatoři Brno s ohledem na zahraniční studijní program, dobu pobytu, odbornou přípravu, dostupnost konzultací a možnosti prokázání požadovaných výsledků vzdělávání.

IVP povolený z jiných závažných důvodů upravuje organizaci výuky, časové rozvržení studijních povinností a případně délku vzdělávání při zachování obsahu a rozsahu vzdělávání stanoveného tímto ŠVP. Sám o sobě nesnižuje vzdělávací výstupy ani nezakládá uznání zahraničního vzdělání. Uznávání dosaženého vzdělání se provádí samostatným postupem podle části 5.5.

IVP pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a pro mimořádně nadané žáky se řídí zvláštními právními podmínkami, doporučením školského poradenského zařízení a kapitolou 8. Organizační postupy této části se na ně použijí pouze v rozsahu slučitelném s jejich právním režimem; nelze na ně bez dalšího přenést pravidlo o neměnnosti obsahu a hodnocení IVP povoleného z jiných závažných důvodů.

5.4.2 Podání a posouzení žádosti

Písemnou žádost podává zletilý žák nebo zákonný zástupce nezletilého žáka. Žádost obsahuje identifikační údaje žáka, ročník a školní rok, důvod žádosti, navrhovanou dobu trvání IVP, kontaktní údaje pro komunikaci a podklady odůvodňující žádost.

Při zahraničním studiu se podle povahy případu dokládají informace o škole či instituci, obsahu programu, plánované délce pobytu, rozsahu odborné přípravy a možnosti předkládat doklady o absolvovaném vzdělávání. Tyto podklady slouží také k předběžnému porovnání se ŠVP; samy nenahrazují pozdější uznání skutečně dosaženého vzdělání.

O žádosti rozhoduje ředitelka školy. Může si vyžádat stanovisko třídního učitele, dotčených vyučujících, školního poradenského pracoviště nebo další podklady. Posuzuje zejména důvod žádosti a reálné možnosti naplnění vzdělávacích povinností při navrhované organizaci. Povolení jednoznačně vymezí dobu, pro kterou je IVP povolen. Při zamítnutí žádosti postupuje ředitelka podle příslušných právních předpisů.

5.4.3 Postup tvorby IVP

Tvorba IVP probíhá v navazujících krocích:

1. **Určení koordinátora.** Ředitelka stanoví, kdo bude koordinovat přípravu, realizaci, evidenci a vyhodnocení. Koordinátorem je zpravidla třídní učitel; pověřen může být i jiný pedagogický pracovník. Povinnosti třídního učitele vykonává ve škole ročníkový učitel podle části 5.3.
2. **Shromáždění podkladů.** Koordinátor předá dotčeným vyučujícím informace potřebné k plánování vzdělávání, zejména dobu platnosti, předpokládaný pobyt a možnosti konzultací. Vyučující vycházejí z obsahu a výstupů příslušného ročníku podle ŠVP.
3. **Zpracování předmětových plánů.** Každý dotčený vyučující stanoví učivo, výstupy, způsob plnění, konzultace, termíny a podklady pro hodnocení svého předmětu.
4. **Sestavení společného plánu.** Koordinátor propojí předmětové plány s celkovou organizací, komunikací a harmonogramem kontrol. Se žákem a vyučujícími projedná případné souběhy termínů a návaznosti mezi předměty, zejména v odborné taneční přípravě.
5. **Seznámení a podpisy.** Ředitelka seznámí žáka a zákonného zástupce nezletilého žáka s průběhem vzdělávání a termíny zkoušek. IVP podepisuje ředitelka, žák a zákonný zástupce nezletilého žáka.
6. **Seznámení vyučujících.** Před zahájením realizace zajistí třídní učitel nebo koordinátor prokazatelné seznámení všech dotčených vyučujících. Písemný záznam je součástí dokumentace IVP.

IVP obsahuje identifikační údaje, dobu platnosti, organizaci vzdělávání, určení koordinátora, způsob komunikace a konzultací, průběžné plnění a kontrolu povinností, způsob hodnocení, termíny zkoušek nebo postup jejich stanovování a seznam příloh.

Předmětový plán konkretizuje zejména:

- učivo a požadované výstupy příslušného předmětu a období;
- úkoly a samostatné činnosti žáka, případně praktickou či uměleckou přípravu;
- způsob předávání zadání a odevzdávání výsledků;
- termíny plnění a minimální rozsah konzultací;
- potřebný rozsah podkladů pro hodnocení a způsob ověřování;
- případné předběžné porovnání zahraničního vzdělávání s požadavky ŠVP;
- již uznané vzdělání a zbývající povinnosti podle výsledku uznání.

Pokud vzdělání dosud nebylo uznáno, je případné budoucí uznání v plánu výslovně uvedeno jako podmíněné doložením a posouzením skutečně absolvovaného vzdělávání.

5.4.4 Rozdělení odpovědností

Ředitelka školy povoluje IVP, vymezuje jeho platnost, určuje koordinaci, zajišťuje seznámení žáka s průběhem vzdělávání a posuzuje další postup při závažném nebo opakovaném neplnění.

Koordinátor IVP propojuje činnost vyučujících, sleduje plnění, komunikuje se žákem a zákonným zástupcem, organizuje průběžné kontroly a předkládá ředitelce podklady k vyhodnocení. Ve spolupráci s třídním učitelem odpovídá za úplnost dokumentace.

Třídní učitel sleduje průběh vzdělávání, podílí se na kontrolách a závěrečném vyhodnocení, zajišťuje součinnost a prokazatelné seznámení vyučujících. Pokud je zároveň koordinátorem, vykonává obě role; není-li jím, spolupracuje s pověřeným koordinátorem.

Vyučující odpovídají za předmětové plány, zadávání úkolů, konzultace, evidenci plnění a podklady pro hodnocení. Koordinátorovi předávají informace o výsledcích, chybějících povinnostech a potřebných úpravách.

Žák plní povinnosti stanovené IVP, účastní se konzultací, komunikuje dohodnutým způsobem a předkládá výstupy a doklady. Zákonný zástupce nezletilého žáka je zapojen do přípravy a komunikace v rozsahu odpovídajícím postavení žáka a příslušným pravidlům.

5.4.5 Konzultace a realizace mimo sídlo školy

Konzultace mohou probíhat osobně, online, prostřednictvím školního informačního systému, školního e-mailu nebo jiným školou určeným prostředkem. Jejich minimální rozsah a způsob sjednávání konkretizuje vyučující v předmětovém plánu.

Záznam o konzultaci obsahuje datum, předmět, formu, obsah, zadané úkoly a termín splnění. Součástí dokumentace je také relevantní elektronická komunikace.

Předávání zadání, odevzdávání prací a vhodné průběžné ověřování lze organizovat distančně. Zvolený postup musí odpovídat charakteru předmětu a právním požadavkům na hodnocení a zkoušky. U taneční a umělecké přípravy se v předmětovém plánu rozliší, které výstupy lze doložit na dálku a pro které je třeba přímé praktické ověření. Distanční komunikace sama nenahrazuje zkoušky, jejichž konání vyžadují právní předpisy.

5.4.6 Průběžná kontrola a náprava nedostatků

Plnění IVP se kontroluje průběžně. Směrnice školy stanoví pravidelné kontrolní termíny do 31. října, 31. prosince, 31. března a 15. června. U konkrétního IVP se kontroly plánují s ohledem na dobu jeho platnosti.

Před kontrolou vyučující předají koordinátorovi přehled splněných a chybějících povinností, absolvovaných konzultací a dostupných podkladů pro hodnocení. Kontrola se zaměřuje na:

- dodržování předmětových plánů a termínů;

- účast na konzultacích a komunikaci se školou;
- průběžné výsledky a dostatek podkladů pro hodnocení;
- předložení dokladů o zahraničním vzdělávání a stav jeho posouzení;
- potřebnou změnu organizace nebo další opatření.

Písemný záznam zachytí stav plnění, zjištěné nedostatky a přijatý postup. Je-li potřebná náprava, uvede se požadovaný úkol či opatření, odpovědná osoba a termín. Výsledek je předán žákovi a podle potřeby zákonnému zástupci a vedení školy.

Při neplnění škola žáka, případně zákonného zástupce, prokazatelně vyzve k nápravě, stanoví přiměřenou lhůtu a zaznamená přijatá opatření. Závažné nebo opakované neplnění posuzuje ředitelka podle důvodu povolení a právního režimu IVP; změna podmínek nebo ukončení platnosti nejsou automatickým důsledkem jednotlivého nedostatku.

Změny předmětových plánů se koordinují tak, aby žák a dotčení vyučující pracovali s aktuálním zněním. Změna požadavků navazující na uznání vzdělání se opírá o doložený výsledek uznání, nikoli jen o předběžný příslib.

5.4.7 Závěrečné vyhodnocení a evidence

Po skončení platnosti IVP, nejméně však na konci příslušného školního roku, koordinátor nebo třídní učitel zpracuje písemné vyhodnocení s využitím podkladů vyučujících. Obsahuje:

- zhodnocení plnění studijních povinností a dosažených výsledků;
- přehled konzultací a zhodnocení komunikace;
- přijatá opatření a jejich výsledek;
- přehled uznaného vzdělání a případných zbývajících povinností;
- doporučení pro další období.

IVP je součástí osobní dokumentace žáka. Dokumentace zahrnuje žádost, písemné povolení, podepsaný plán, předmětové plány, záznam o seznámení vyučujících, harmonogram a záznamy kontrol, evidenci konzultací, podklady pro hodnocení, protokoly o ověřování, relevantní komunikaci a závěrečné vyhodnocení. Připojují se také podklady a výsledek uznání vzdělání. Dokumentace se vede a uchovává podle právních předpisů a spisového a skartačního řádu školy.

Podrobnosti a formuláře upravuje směrnice školy č. 38 „Směrnice k povolování, realizaci, evidenci a vyhodnocení individuálních plánů (IVP)“, ve znění platných dodatků. Tento odkaz nenahrazuje základní postupy popsané v ŠVP.

5.5 Uznávání dosaženého vzdělání a jeho částí

5.5.1 Zásady a rozsah uznávání

Škola posuzuje dosažené vzdělání podle § 70 školského zákona a souvisejících ustanovení vyhlášky č. 13/2005 Sb. Postup se uplatňuje také u vzdělání získaného při souběžném či dočasném studiu

v zahraničí.

Rozlišuje se ucelené dosažené vzdělání a částečné vzdělání. Ucelené vzdělání se dokládá úspěšným ukončením příslušného vzdělávání nebo jiným prokazatelným způsobem. Pro doklad o úspěšném ukončení vzdělávání v zahraničí se uplatní požadavky § 7 vyhlášky č. 13/2005 Sb. Částečné vzdělání zahrnuje například absolvované ročníky nebo jiné doložené vzdělávání odpovídající předmětu či obsahově ucelené části tohoto ŠVP.

Ucelené dosažené vzdělání ředitelka uzná za zákonných podmínek. Částečné vzdělání může uznat, pokud je prokazatelně doloženo a od jeho dosažení neuplynulo více než 10 let, nebo pokud žák znalosti prokáže při zkoušce stanovené ředitelkou. Každý případ se posuzuje individuálně.

Rozhodující je skutečný obsah, rozsah, očekávané výstupy a kompetence ve vztahu k platnému ŠVP, nikoli pouze název předmětu či zahraniční známka. U odborných tanečních a uměleckých předmětů se zohlední také rozsah praktické přípravy a dosažená technická a interpretační úroveň.

5.5.2 Postup od žádosti k uznání

1. **Žádost a doložení.** Zletilý žák nebo zákonný zástupce nezletilého žáka označí požadovaný předmět či část vzdělání, školu nebo instituci a období absolvování. Přiloží podle povahy případu vysvědčení, výpis hodnocení, potvrzení školy, studijní plán, sylabus, hodinovou dotaci nebo popis výstupů. Škola může požádat o doplnění podkladů.
2. **Odborné porovnání.** Příslušný vyučující, vedoucí předmětové komise nebo pověřený pedagog porovná požadavky ŠVP s doloženým vzděláním. Odděleně posoudí obsah učiva, výstupy, rozsah a případné praktické dovednosti.
3. **Písemné doporučení.** Posuzující doporučí úplné uznání, částečné uznání se stanovením doplnění, ověření znalostí či dovedností, nebo neuznání. U částečné shody přesně označí pokrytou část a zbývající požadavky.
4. **Případné ověření.** Nelze-li předloženými podklady dostatečně prokázat potřebné znalosti či dovednosti, může ředitelka stanovit zkoušku, její rozsah, formu, termín, kritéria a pověřené osoby. U praktických předmětů lze využít praktické ověření. O výsledku se pořídí záznam. Ověřování nemá bezdůvodně opakovat již prokazatelně doložené vzdělávání.
5. **Výsledek posouzení.** Konečný postup ve věci uznání přísluší ředitelce. Výsledek jednoznačně určí předmět nebo část vzdělání, ročník či období, rozsah uznání a zbývající povinnosti. Při zamítnutí žádosti nebo její části se postupuje podle příslušných právních předpisů.
6. **Promítnutí do vzdělávání a evidence.** Třídní učitel zajistí předání informace do pedagogické dokumentace. Vyučující upraví zbývající požadavky a koordinátor zohlední výsledek v IVP, pokud je povolen.

Zástupkyně ředitelky podle potřeby koordinuje administrativní a metodický postup a kontroluje

úplnost podkladů. Odborné doporučení pedagoga samo nenahrazuje konečné uznání ředitelkou.

5.5.3 Návaznost na zahraniční studium

Před zahájením zahraničního studia může škola předběžně porovnat plánovaný program s tímto ŠVP. Výsledek slouží k plánování a může být zaznamenán v předmětovém plánu IVP. Nejde o konečné uznání budoucího vzdělání.

Po příslušném období žák nebo zákonný zástupce doloží skutečně absolvované vzdělávání, zejména potvrzení zahraniční školy, seznam předmětů, dostupné údaje o rozsahu výuky a hodnocení či jiný doklad o splnění požadavků. Teprve na tomto základě škola posoudí uznání.

V uznaném rozsahu je žák uvolněn z vyučování a hodnocení. Při částečném uznání vyučující stanoví pouze zbývající učivo, výstupy a praktické dovednosti a konkretizuje způsob a termíny jejich doplnění. Doklad o uznání je přílohou dokumentace IVP. Pokud k uznání nedojde, zůstávají povinnosti vůči ŠVP zachovány; jejich plnění se organizuje podle povoleného IVP.

5.5.4 Dokumentace a organizační souvislosti

Do dokumentace žáka se zakládá žádost, doložené podklady, odborné posouzení, případný záznam o zkoušce a výsledek uznání. Při částečném uznání musí být z dokumentace patrný rozsah zbývajících povinností. Relevantní informace se předají pracovníkům zajišťujícím výuku, hodnocení a koordinaci IVP.

Organizace pobytu nezletilého žáka ve volných hodinách vzniklých uznáním se řídí školním řádem a příslušnou směrnicí. Zahrnuje stanovení místa pobytu a dohledu při pobytu ve škole, případný písemný souhlas zákonného zástupce s opouštěním školy a evidenci pohybu. Podrobné provozní postupy a formuláře zůstávají ve vnitřním předpisu.

Podrobnosti upravuje „Směrnice k uznávání dosaženého vzdělávání a částí vzdělávání“, ve znění platných dodatků.

6. Přijímání ke vzdělávání a ukončování vzdělávání

6.1 Podmínky pro přijetí ke vzdělávání

Přijímání ke vzdělávání v konzervatoři se řídí právními předpisy upravujícími přijímání ke vzdělávání ve středních školách a konzervatořích.

Přijímací řízení se koná formou talentové zkoušky. Uchazeč musí splnit také podmínky zdravotní způsobilosti pro vzdělávání v daném oboru vzdělání.

6.2 Způsob ukončení vzdělávání, potvrzení dosaženého vzdělání a kvalifikace

Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem v konzervatoři. Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí právními předpisy a příslušným prováděcím právním předpisem.

Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou po osmém ročníku. Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí právními předpisy a příslušným prováděcím právním předpisem.

6.3 Absolutorium

Absolutorium zahrnuje:

- teoretickou zkoušku z odborných předmětů; témata stanovená pro tuto zkoušku musí zahrnovat 1., 2. a 3. tematický celek obsahového okruhu Společný odborný základ,
- absolventskou práci a její obhajobu,
- absolventský výkon,
- zkoušku z umělecko-pedagogické přípravy.

6.4 Profilová část maturitní zkoušky

Profilová část maturitní zkoušky se skládá ze zkoušky z českého jazyka a literatury konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky a ze zkoušky z cizího jazyka konané formou písemné práce a formou ústní zkoušky, pokud si žák z povinných zkoušek společné části maturitní zkoušky zvolil cizí jazyk, a z dalších dvou nebo tří povinných zkoušek.

Ředitelka školy určí nabídku povinných zkoušek tak, aby nejméně dvě z povinných zkoušek žák konal ze vzdělávací oblasti odborného vzdělávání.

Témata stanovená pro tyto zkoušky musí zahrnovat 1. tematický celek obsahového okruhu Společný odborný základ. Jedna z povinných zkoušek musí být konána formou praktické zkoušky z obsahového okruhu Odborná příprava dle zaměření.

6.5 Komisionální zkouška

Ve všech ročnících vzdělávání konají žáci komisionální zkoušky z odborných předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují obsahový okruh Odborná příprava dle zaměření a které stanoví ředitelka školy.

Žák, který ukončuje vzdělávání v konzervatoři absolutoriem bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelkou školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují obsahový okruh Vzdělávání a komunikace v českém jazyce, odpovídající části oblasti Estetické vzdělávání, a obsahový okruh Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce.

7. Výchovné a vzdělávací strategie a průřezová témata

7.1 Výchovné a vzdělávací strategie

Škola ve výuce soustavně podporuje rozvoj klíčových kompetencí žáků. Pedagogové k tomu využívají zejména tyto společné postupy:

- vedou žáky k samostatné práci, systematické přípravě a odpovědnosti za vlastní výkon,
- rozvíjejí schopnost analyzovat, hodnotit a tvořivě řešit studijní i praktické úkoly,
- podporují kultivovanou komunikaci, odborné vyjadřování a uměleckou prezentaci,
- vedou žáky ke spolupráci, respektu a profesionálnímu chování,
- posilují vztah ke kultuře, umění a společenské odpovědnosti,
- vytvářejí návyky bezpečné a zdravé práce,
- podporují přiměřené využívání digitálních prostředků při studiu a přípravě.

7.2 Průřezová témata

Průřezová témata jsou začleněna do výuky jednotlivých předmětů i do dalších činností školy tak, aby odpovídala charakteru oboru vzdělání a přispívala k osobnostnímu, občanskému i profesnímu rozvoji žáků.

Občan v demokratické společnosti

Škola vede žáky k odpovědnosti, respektu k druhým, kultivované komunikaci, toleranci, schopnosti spolupráce a aktivnímu občanskému postoji. Žáci jsou vedeni k tomu, aby jednali odpovědně, přijímali odpovědnost za svá rozhodnutí, vážili si demokracie a svobody, respektovali lidská práva a nepodléhali manipulaci, předsudkům a stereotypům.

Člověk a životní prostředí

Žáci jsou vedeni k ohleduplnému vztahu k prostředí, odpovědnému jednání a uvědomění si souvislostí mezi životním stylem, zdravím a prostředím. Důraz je kladen na zásady udržitelného rozvoje, hospodárné zacházení se zdroji a odpovědné pracovní i osobní návyky.

Člověk a svět práce

Škola připravuje žáky na profesní uplatnění, pracovní kázeň, profesní etiku, orientaci v podmínkách umělecké praxe a realistické plánování dalšího profesního rozvoje. Žáci jsou vedeni k tomu, aby uměli posoudit své předpoklady, aktivně rozhodovat o své vzdělávací a profesní dráze a orientovat se v základních požadavcích trhu práce.

Člověk a digitální svět

Škola rozvíjí digitální gramotnost žáků v návaznosti na rámcový vzdělávací program a průřezové téma Člověk a digitální svět. Žáci jsou vedeni k účelnému, bezpečnému a odpovědnému používání digitálních technologií při vzdělávání, komunikaci, samostatné přípravě i odborné a umělecké činnosti. Důraz je kladen zejména na práci s informacemi a digitálními zdroji, ochranu osobních údajů a dat, bezpečné chování v digitálním prostředí, respektování autorských práv a přiměřené využívání digitálních nástrojů. Rozvoj digitální gramotnosti je realizován zejména v informatickém vzdělávání a podle charakteru také v dalších všeobecně vzdělávacích a odborných předmětech a činnostech školy.

8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných

8.1 Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci, kteří k naplnění svých vzdělávacích možností nebo k uplatnění a užívání svých práv na vzdělávání na rovnoprávném základě s ostatními potřebují poskytnutí podpůrných opatření. Tito žáci mají právo na bezplatné poskytování podpůrných opatření v rozsahu stanoveném právními předpisy.

Podpůrná opatření zajišťuje škola a školské zařízení. Podpůrná opatření se podle organizační, pedagogické a finanční náročnosti člení do pěti stupňů. Podpůrná opatření prvního stupně lze uplatnit i bez doporučení školského poradenského zařízení. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně může škola uplatnit pouze s doporučením školského poradenského zařízení a s informovaným souhlasem zletilého žáka nebo zákonného zástupce žáka.

Škola může v rámci poskytování podpůrných opatření prvního stupně zpracovat plán pedagogické podpory, zejména pokud samotné zohlednění individuálních vzdělávacích potřeb žáka při vzdělávání nepostačuje. Individuální vzdělávací plán škola zpracovává v případech a za podmínek stanovených právními předpisy. Při poskytování podpůrných opatření škola zohledňuje zdravotní stav žáka, jeho vzdělávací potřeby a možnosti naplnění výsledků vzdělávání stanovených tímto školním vzdělávacím programem.

V odůvodněných případech může být žák zcela nebo zčásti uvolněn z vyučování některého předmětu, nelze jej však uvolnit z předmětu rozhodujícího pro odborné zaměření absolventa. Žák proto nemůže být uvolněn z odborných teoretických a praktických předmětů nezbytných dosažení odborných kompetencí a výsledků vzdělávání vymezených tímto školním vzdělávacím programem, ani z předmětů nebo obsahových částí souvisejících s maturitní zkouškou nebo absolutoriem.

Žákům mohou být podle jejich potřeb a na doporučení školského poradenského zařízení poskytnuta i další podpůrná opatření, zejména úprava metod, forem a organizace výuky, úprava podmínek přijímání a ukončování vzdělávání, využití asistenta pedagoga, speciálního pedagoga, kompenzačních pomůcek a speciálních didaktických prostředků.

8.2 Vzdělávání nadaných a mimořádně nadaných žáků

8.2.1 Pojetí nadání a cíle podpory

Škola vytváří podmínky pro rozpoznávání a rozvoj nadání v taneční a umělecké oblasti, ve všeobecně vzdělávacích a dalších odborných předmětech. Vnímá nadání komplexně: jako umělecké, akademické, kombinované i další specifický potenciál, například jazykový, tvořivý,

organizační, sociální či komunikační.

Za nadaného žáka se považuje především žák, který při odpovídající podpoře vykazuje ve srovnání s vrstevníky vysokou úroveň v jedné nebo více oblastech rozumových schopností či pohybových, manuálních, uměleckých nebo sociálních dovedností. Mimořádné nadání se vyznačuje mimořádnou úrovní rozložení schopností při vysoké tvořivosti v celém okruhu činností nebo v jednotlivých oblastech.

Nadání nemusí být spojeno s výborným prospěchem ve všech předmětech a může se projevit až v průběhu vzdělávání. Pozornost se věnuje i žákům, jejichž potenciál překrývají tréma, nízká motivace, speciální vzdělávací potřeby, obtíže v kolektivu nebo vysoké zatížení taneční přípravou.

Cílem podpory je rozvoj schopností prostřednictvím přiměřeně náročné a podnětné práce, nikoli zvýšení množství stejných úkolů. Podpora respektuje zájem, motivaci, individuální potřeby a celkovou studijní, uměleckou, fyzickou a psychickou zátěž. Škola předchází veřejnému označování a srovnávání žáků, nepřiměřenému tlaku na výkon i automatickému využívání nadaného žáka jako trvalého pomocníka učitele.

8.2.2 Identifikace – konkrétní pracovní postup

Identifikace je průběžným procesem, na němž se podílejí všichni pedagogové. Podnět může vzejít také od žáka, zákonného zástupce či odborného pracoviště. Pracovní pozorování ani evidence školy nenahrazují zjišťování mimořádného nadání školským poradenským zařízením.

Krok 1 – Zachycení potenciálu. Pedagog sleduje například rychlé pochopení učiva, hlubší zájem, samostatnost, tvořivost, originální řešení, propojování poznatků, práci s odbornými informacemi nebo výrazné taneční, interpretační a choreografické schopnosti. Opírá se o konkrétní pozorování a více výstupů, ne o jediný znak či soutěžní výsledek. Pořídí stručný záznam: jméno a ročník, oblast potenciálu, konkrétní projevy, příklady výstupů a návrh podpory.

Krok 2 – Předání a projednání. Podnět předá výchovnému poradci. Ten podle charakteru potenciálu zapojí třídního učitele, další vyučující, pedagogy odborných předmětů, školní poradenské pracoviště a podle potřeby vedení. Cílem je posoudit projevy v různých situacích a vzdělávací potřeby žáka.

Krok 3 – Cílené pedagogické sledování. Zpravidla po dobu 4 až 8 týdnů vyučující využívají pozorování, analýzu prací, samostatné a problémové úkoly, projekty, prezentace a další výstupy. Průběžně zachycují, jak žák reaguje na vyšší náročnost a které postupy mu pomáhají. Tato fáze nebrání zahájení vhodného obohacování či individualizace již během sledování.

Krok 4 – Rozhovor se žákem. Pedagog nebo výchovný poradce zjišťuje zájmy, vlastní vnímání silných stránek, mimoškolní činnost, zkušenost s náročností výuky a ochotu rozvíjet projekt či určitou oblast. Podpora se nenastavuje bez ohledu na motivaci a celkovou zátěž žáka.

Krok 5 – Volba podpory. Vyučující ve spolupráci s výchovným poradcem a podle potřeby třídním učitelem navrhnou konkrétní opatření, jejich cíle, odpovědnosti a termín vyhodnocení. Se zletilým žákem nebo zákonným zástupcem nezletilého žáka se podle potřeby projedná navržený postup a případné využití poradenské pomoci.

8.2.3 Tvorba a obsah podpory

Podpora se volí podle oblasti nadání, vzdělávacích potřeb a možností školy. Při jejím nastavení se zaznamená:

- oblast, kterou má podpora rozvíjet, a konkrétní cíl;
- zvolené činnosti a přiměřená úroveň náročnosti;
- vyučující nebo další pracovníci zajišťující jednotlivé části;
- způsob sledování pokroku a podklady k vyhodnocení;
- termín vyhodnocení a případná potřeba poradenské spolupráce.

Tento pracovní záznam není automaticky plánem pedagogické podpory ani IVP. Využití těchto dokumentů se řídí příslušnými podmínkami a potřebami žáka.

Vyučující využívají zejména obohacování a diferenciaci učiva, náročnější problémové či badatelské úkoly, samostatné a mezioborové projekty, práci s odbornými a autentickými zdroji, individuální konzultace a odborné vedení. Ve všeobecném vzdělávání mohou propojovat témata s dějinami tance, psychologií interpreta, zahraniční praxí nebo digitální tvorbou.

V taneční a umělecké oblasti se podpora uskutečňuje například rozšířenou prací s repertoárem, choreografickou tvorbou, odbornými konzultacemi, školními i mimoškolními projekty, soutěžemi, přehlídkami, workshopy a spoluprací s odborníky z praxe. Podle potřeb lze rozšířit obsah vzdělávání, umožnit účast na výuce ve vyšším ročníku nebo vytvářet skupiny pro některé předměty. Stáže v jiné škole se uskutečňují se souhlasem ředitelů příslušných škol.

Vhodné pedagogické postupy může škola uplatňovat na základě vlastního pozorování. Jsou-li poskytována podpůrná opatření druhého až pátého stupně, postupuje na základě doporučení školského poradenského zařízení a s předchozím písemným informovaným souhlasem zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka.

8.2.4 Spolupráce při zjišťování mimořádného nadání

Mimořádné nadání včetně vzdělávacích potřeb zjišťuje školské poradenské zařízení ve spolupráci se školou. U pohybových a uměleckých dovedností míru nadání hodnotí odborník v příslušném oboru; jeho odborný posudek poskytne žák nebo zákonný zástupce školskému poradenskému zařízení. Zařízení se vyjadřuje také ke specifikům osobnosti významným pro průběh vzdělávání.

Pokud sledování ukáže výrazný a dlouhodobý potenciál a potřebu dalšího posouzení, škola se žákem nebo zákonným zástupcem projedná možnost poradenské pomoci. Výchovný poradce

podle potřeby koordinuje předání pedagogických podkladů a komunikaci. Žák či zákonný zástupce může poradenskou pomoc vyhledat také z vlastního podnětu.

8.2.5 Tvorba a realizace IVP mimořádně nadaného žáka

Vzdělávání může probíhat podle IVP povoleného ředitelkou na žádost zletilého žáka nebo zákonného zástupce nezletilého žáka a s písemným doporučením školského poradenského zařízení. Zpracování a provádění zajišťuje ředitelka ve spolupráci se zařízením, vyučujícími, žákem a zákonným zástupcem nezletilého žáka.

Po obdržení doporučení škola postupuje takto:

1. Shromáždí doporučení, pedagogické podklady a vyjádření žáka nebo zákonného zástupce a projedná vzdělávací potřeby.
2. Určí pracovníka sledujícího průběh vzdělávání a zajišťujícího spolupráci se školským poradenským zařízením; naváže spolupráci s příslušným pracovníkem tohoto zařízení.
3. Dotčení vyučující navrhnou úpravy obsahu, organizace, metod, úkolů, hodnocení a zkoušek odpovídající doporučení.
4. Škola sestaví IVP bez zbytečného odkladu, nejpozději do jednoho měsíce ode dne, kdy obdržela doporučení.
5. Seznámí všechny vyučující, žáka a zákonného zástupce nezletilého žáka. Seznámení žáka nebo zákonného zástupce se potvrdí podpisem. Vzdělávání podle tohoto IVP se poskytuje s písemným informovaným souhlasem zletilého žáka nebo zákonného zástupce.
6. Zahájí realizaci a průběžně zaznamenává poskytovanou podporu a její výsledky.

IVP vychází ze ŠVP a obsahuje zejména závěry doporučení a vyšetření, popis oblasti, typu a rozsahu nadání a vzdělávacích potřeb, vzdělávací model, obsahové a časové rozvržení, pedagogické postupy, způsob zadávání a plnění úkolů, hodnocení a úpravy zkoušek, doporučené pomůcky a materiály a personální zajištění podpory. Je součástí dokumentace žáka ve školní matrice.

Plán může být v průběhu roku upravován podle potřeb žáka; změny se provádějí při zachování příslušných podmínek zpracování, seznámení, souhlasu a vyhodnocování. IVP mimořádně nadaného žáka se odlišuje od IVP povoleného z jiných závažných důvodů. Zahraniční studium a uznávání vzdělání upravují části 5.4 a 5.5.

8.2.6 Odpovědnosti a evidence

Vedení školy se školním poradenským pracovištěm odpovídá za systémové podmínky podpory. Ředitelka zajišťuje podmínky strategie a zpracování a provádění případného IVP.

Výchovný poradce přijímá podněty, koordinuje jejich projednání, poskytuje metodickou pomoc, vede přiměřený pracovní přehled a podle potřeby komunikuje se žákem, zákonným zástupcem a poradenským zařízením. Podílí se na vyhodnocování systému.

Vyučující odpovídají za pozorování a realizaci podpory ve svých předmětech. Předávají konkrétní podklady o pokroku, vhodnosti činností a případných obtížích. Třídní učitel spolupracuje při propojení informací o žákovi napříč předměty a při posuzování jeho celkové zátěže.

Pracovní přehled obsahuje jen údaje potřebné pro kontinuitu podpory: jméno a ročník, oblast potenciálu, předávajícího pedagoga, stručný podnět, nastavenou podporu a datum a výsledek vyhodnocení. Není veřejným seznamem nadaných žáků. Je veden zabezpečeně a přístup mají pouze pracovníci, kteří jej potřebují k plnění úkolů. Dokumentace IVP se vede v příslušné dokumentaci žáka.

8.2.7 Průběžné a závěrečné vyhodnocování

Cílená podpora se sleduje průběžně a stručně vyhodnocuje nejméně jednou za pololetí. Vyučující předají podklady výchovnému poradci; podle povahy podpory se zapojí třídní učitel, školní poradenské pracoviště a vedení. Součástí je také pohled žáka a podle potřeby zákonného zástupce.

Vyhodnocení posuzuje:

- naplnění původního cíle a rozvoj schopností;
- vhodnost náročnosti, metod a organizace podpory;
- zájem, motivaci a vlastní zkušenost žáka;
- celkovou studijní, uměleckou a psychickou zátěž;
- potřebu pokračovat, podporu upravit, rozšířit nebo ukončit;
- případnou potřebu konzultace s poradenským zařízením.

Záznam zachytí výsledek a další postup, včetně odpovědného pracovníka a termínu dalšího vyhodnocení. Neúspěch jednotlivé činnosti se neposuzuje izolovaně; zvažuje se vhodnost podpory a aktuální situace žáka.

Při podpůrných opatřeních prvního stupně škola vyhodnotí naplnění cílů nejpozději po třech měsících od zahájení poskytování. Nevedou-li k naplnění cílů, doporučí poradenskou pomoc školského poradenského zařízení. Tuto lhůtu nenahrazuje pololetní ani roční vyhodnocení.

Naplňování IVP mimořádně nadaného žáka sleduje školské poradenské zařízení se školou a vyhodnocuje je nejméně jednou ročně. Tím nejsou nahrazeny průběžné kontroly školy. Výsledky jsou podkladem pro další podporu a případnou úpravu IVP.

Na konci školního roku vedení se školním poradenským pracovištěm vyhodnotí fungování systému: zachycování podnětů, spolupráci pedagogů, využité formy podpory, jejich přínos a potřeby pro následující období. Identifikace pokračuje po celý rok, nikoli pouze při jeho zahájení.

8.2.8 Návaznost na dokumenty školy

Podrobnosti a organizaci v jednotlivých školních letech rozpracovává aktuální „Strategie identifikace a podpory nadaných a mimořádně nadaných žáků“, která je součástí Programu poradenských služeb ve škole. Administrativní postupy k IVP dále upravuje směrnice. U mimořádně nadaných žáků se vždy respektují zvláštní podmínky vyhlášky č. 27/2016 Sb. a doporučení školského poradenského zařízení.

9. Materiální, personální a organizační zabezpečení vzdělávání

Základní podmínky pro uskutečňování vzdělávacího programu jsou konkretizovány podle potřeb oboru, aktuálních cílů a reálných možností školy.

9.1 Materiální podmínky

Škola vytváří odpovídající materiální podmínky zejména v těchto oblastech:

- kmenové učebny pro jednotlivá oddělení, ročníky nebo ročníkové skupiny žáků vybavené víceúčelovým, estetickým a funkčním zařízením,
- speciální učebny, zejména taneční sály pro odbornou taneční přípravu se speciální podlahovou krytinou, zrcadly a audiovizuální technikou, dále učebny pro výuku jazyků, informatiky a dalších předmětů vybavené potřebným nábytkem, přístroji, hudebními nástroji a pomůckami,
- prostory pro uložení materiálů, učebních pomůcek a pro přípravnou práci učitelů,
- další prostory nezbytné pro vzdělávací a podpůrné aktivity, zejména prostory pro řízení školy, osobní hygienu a odpočinek žáků i pedagogů, relaxační a rehabilitační programy, stravování, odkládání oděvu a obuvi a pro zájmovou činnost,
- nářadí, materiály, učebnice, didaktickou a výpočetní techniku a učební pomůcky potřebné pro výuku v jednotlivých vzdělávacích oblastech.

Škola zajišťuje podle povahy výuky také odpovídající vybavení žáků cvičebním oblečením a cvičební obuví potřebnými pro praktickou odbornou výuku.

9.2 Personální podmínky

Personální podmínky vzdělávání tvoří zejména:

- odborná a pedagogická způsobilost pedagogických pracovníků, kteří realizují školní vzdělávací program,
- soulad vzdělávacích a výchovných činností pedagogických pracovníků s cíli vzdělávání stanovenými právními předpisy a tímto školním vzdělávacím programem,
- naplňování práva a povinnosti pedagogických pracovníků na další vzdělávání po dobu pedagogické činnosti.

9.3 Organizační podmínky

Organizační podmínky vzdělávání zahrnují zejména:

- plnění požadavků školské legislativy na organizaci a průběh vzdělávání,
- zabezpečení teoretického a praktického vyučování, včetně cvičení, umělecké praxe a dalších forem výuky,

- zprostředkování důležitých znalostí a dovedností souvisejících s uplatněním žáků ve světě práce,
- rozvoj kompetencí žáků k efektivnímu využívání informačních a komunikačních technologií,
- zařazování školních akcí, soutěží, přehlídek, workshopů a dalších aktivit navazujících na výuku,
- programové zařazování témat ochrany člověka za mimořádných situací,
- vzdělávání a integraci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a podporu žáků nadaných a mimořádně nadaných.

10. Bezpečnost a ochrana zdraví při vzdělávání

Podmínky bezpečnosti práce a ochrany zdraví při vzdělávacích činnostech zahrnují zejména:

- bezpečnost a ochranu zdraví osob při vzdělávání a při činnostech, které přímo souvisejí se vzděláváním,
- zabezpečení odborného dohledu nebo přímého dozoru při praktickém vyučování,
- nezávadný stav objektů, technických a ochranných zařízení a jejich údržbu, pravidelnou technickou kontrolu a revize,
- zlepšování pracovního prostředí podle požadavků hygienických předpisů a označení nebezpečných předmětů a částí využívaných prostor,
- vytváření a dodržování zvláštních pracovních podmínek mladistvých,
- prokazatelné poučování žáků o možném ohrožení zdraví a bezpečnosti při všech činnostech, jichž se účastní při vyučování nebo v přímé souvislosti s ním,
- soulad časové náročnosti vzdělávání podle školního vzdělávacího programu s počtem povinných vyučovacích hodin a s fyziologickými a psychickými potřebami žáků,
- ochranu žáků před násilím, šikanou a jinými společensky negativními jevy,
- vytváření prostředí a podmínek podporujících zdraví.

Ve výuce odborných tanečních předmětů je kladen důraz zejména na bezpečnou práci s tělem, prevenci přetížení a úrazů, vhodné rozcvičení, regeneraci, hygienické zásady a bezpečný pohyb v tanečním sále i na jevišti. Žáci jsou povinni dodržovat školní řád, pokyny pedagogických pracovníků a pravidla bezpečného chování ve škole i při akcích mimo školu.

11. Spolupráce se sociálními partnery a uměleckou praxí

Škola spolupracuje s kulturními a uměleckými institucemi, profesionálními soubory a dalšími partnery, kteří přispívají k odbornému růstu žáků a jejich kontaktu s praxí.

Spolupráce se uskutečňuje zejména formou:

- účasti žáků na koncertních a scénických projektech,
- spolupráce s profesionálními uměleckými soubory,
- návštěv představení, workshopů, seminářů a odborných akcí,
- zapojení žáků do veřejné prezentace školy,
- praktického seznamování s požadavky umělecké profese.

Konkrétní okruh partnerů škola aktualizuje podle aktuálních možností a potřeb vzdělávacího procesu.

12. Učební plán

12.1 Obecné zásady učebního plánu

Učební plán je zpracován v souladu s rámcovým vzdělávacím programem pro obor vzdělání 82–46–M/01 Tanec a 82–46–P/01 Tanec. Vymezuje hodinové dotace jednotlivých vyučovacích předmětů a jejich rozložení v průběhu studia.

Stanovené vzdělávací oblasti, obsahové okruhy a jejich minimální počty vyučovacích hodin jsou závazné a jejich dodržení musí být ve školním vzdělávacím programu prokazatelné.

V 1.–4. ročníku jsou některé vyučovací předměty organizovány v návaznosti na strukturu základního vzdělávání. V 5.–8. ročníku odpovídá organizace výuky specifikům vzdělávání v konzervatoři. Obsahové naplnění všech předmětů je v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem.

12.2 Rámcové rozvržení obsahu vzdělávání podle RVP

Vzdělávací oblast / obsahový okruh	Minimální počet týdenních hodin za celé studium	Minimální počet hodin celkem
Jazykové vzdělávání a komunikace – český jazyk	15	480
Jazykové vzdělávání a komunikace – cizí jazyky	26	832
Společenskovědní vzdělávání	14	448
Přírodovědné vzdělávání	20	640
Matematické vzdělávání	15	480
Estetické vzdělávání	14	448
Vzdělávání pro zdraví	4	128
Informatické vzdělávání	4	128
Společný odborný základ	25	800
Odborná příprava dle zaměření	140	4 480
Umělecko-pedagogická příprava	11	352
Disponibilní hodiny	30	960
Celkem	**318**	**10 176**

12.3 Poznámky k učebnímu plánu

1. Počet povinných vyučovacích hodin týdně činí minimálně 39 hodin.
2. Do učebního plánu jsou zařazeny vyučovací předměty vytvořené na základě vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů stanovených RVP.
3. Disponibilní hodiny jsou využity k profilaci školního vzdělávacího programu, k posílení hodinových dotací vybraných vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů a k realizaci průřezových témat.
4. Do školního vzdělávacího programu je zařazena výuka nejméně dvou cizích jazyků; jedním z nich je anglický jazyk, druhým francouzský jazyk.
5. Umělecko-pedagogická příprava je zařazena do poslední etapy vzdělávání tak, aby byly naplněny požadavky absolutoria.
6. Do školního vzdělávacího programu je zařazena umělecká praxe v minimálním rozsahu 2 týdny za celou dobu vzdělávání.
7. Do školního vzdělávacího programu je zařazena umělecko-pedagogická praxe v minimálním rozsahu 30 vyučovacích hodin za celou dobu vzdělávání.
8. Výuka cizích jazyků ve vyšších ročnících je zaměřena také na osvojení odborného jazyka.
9. V oblasti společenskovědního a informatického vzdělávání může škola v provozních materiálech používat dílčí označení předmětů podle etapy vzdělávání; ve školním vzdělávacím programu jsou tyto předměty rozpracovány obsahově v návaznosti na RVP.
10. Odborné předměty jsou v učebním plánu a ve Svazku II členěny také podle zaměření, zejména na oblast klasického tance a současného tance, pokud to odpovídá organizaci výuky a profilaci školy.
11. Nepovinné předměty nejsou součástí závazné časové dotace povinného učebního plánu a nezapočítávají se do minimálních hodinových dotací stanovených rámcovým vzdělávacím programem. Škola je může nabízet zejména k rozšíření a prohloubení odborného tanečního a uměleckého vzdělávání. Jejich nabídka, časová dotace a organizace se mohou měnit podle vzdělávacích potřeb žáků a personálních a organizačních možností školy. Vzdělávací obsah nepovinných předmětů je rozpracován ve Svazku II ŠVP.

U odborných nepovinných předmětů členěných podle tanečního zaměření absolvuje žák variantu odpovídající svému zaměření. Označení KSP KLT a KSP SOT vyjadřuje Koncertní a scénickou praxi klasického, resp. současného tance; označení TAP KLT a TAP SOT vyjadřuje Tanec s partnerem v příslušném tanečním zaměření. Alternativní varianty podle zaměření se do hodinové dotace jednoho žáka nesčítají.
V umělecko-pedagogické přípravě jsou rozlišovány samostatné předměty Metodika klasického tance (MET KLT), Metodika současného tance (MET SOT), Metodika lidového tance (MET LIT) a Metodika moderního tance (MET MT). Vyučovací praxe je členěna na Vyučovací praxi současného tance (VYP SOT) a Vyučovací praxi moderního tance (VYP MT). Vyučovací praxe lidového tance není samostatným vyučovacím předmětem.

Hra na klavír je organizována jako individuální povinná výuka; z tohoto důvodu nemusí být uvedena v třídním rozvrhu hodin, její hodinová dotace je však součástí učebního plánu.

12.4 Školní rozpracování učebního plánu

12.4.1 Všeobecně vzdělávací, odborně teoretické a další předměty

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	8. roč.
Český jazyk a literatura	4	4	4	4	4	3	3	4
Matematika	4	4	4	4	0	0	0	0
Informatické vzdělávání	1	1	0	0	0	0	1	1
Výchova ke zdraví	1	1	1	1	0	0	0	0
Výchova k občanství	1	1	1	1	1	1	1	1
Dějepis	2	1	1	2	0	0	0	0
Hudební výchova	1	1	1	1	0	0	0	0
Fyzika	1	1	1	1	0	0	0	0
Anglický jazyk	4	3	4	4	4	4	3	3
Výtvarná výchova	1	1	1	1	0	0	0	0
Přírodopis	2	1	2	1	0	0	0	0
Zeměpis	2	2	1	1	0	0	0	0
Hra na klavír	1	1	1	1	0	0	0	0
Chemie	0	1	2	1	0	0	0	0
Francouzský jazyk	0	0	2	1	2	2	1	1
Dějiny tance a baletu	0	0	0	0	4	3	3	3
Anatomie a fyziologie	0	0	0	0	1	1	0	0
Dějiny hudby	0	0	0	0	2	2	0	0
Pedagogika	0	0	0	0	0	1	1	0
Psychologie	0	0	0	0	0	1	1	0
Klasický tanec	10	10	10	10	10	10	10	10
Současný tanec	3	4	2	4	3	4	4	4
Lidový tanec / lidový tanec cizí	2	1	1	1	2	2	2	2
Tanec s partnerem (KLT/SOT)	0	0	0	0	4	4	2	2
Koncertní a scénická praxe (KLT/SOT)	0	2	1	1	3	2	2	4
Metodika klasického tance	0	0	0	0	0	0	0	2
Metodika lidového tance	0	0	0	0	0	0	1	0

Předmět	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.	8. roč.
Metodika současného tance	0	0	0	0	0	0	1	0
Metodika moderního tance	0	0	0	0	0	0	0	1
Vyučovací praxe současného tance	0	0	0	0	0	0	1	0
Vyučovací praxe moderního tance	0	0	0	0	0	0	1	0
Umělecká didaktika	0	0	0	0	0	0	0	2
Celkem povinných hodin v ročníku	40	40	40	40	40	40	38	40

Poznámka k hodinovým dotacím: Tabulka vyjadřuje povinnou hodinovou dotaci pro žáka. Při dělení třídy na skupiny (např. dívky/chlapci nebo skupiny A/B) se souběžná výuka započítává podle hodinové dotace žáka, nikoli jako součet skupin. Hra na klavír je v 1.–4. ročníku povinnou individuální výukou v rozsahu 1 hodiny týdně a je součástí učebního plánu, i když není uvedena v třídním rozvrhu. Nepovinné předměty a nepovinné hodiny nejsou do závazné dotace zahrnuty. U předmětů členěných podle tanečního zaměření se varianty KLT a SOT vykazují samostatně; žák v ročnících, v nichž je výuka alternativní podle zaměření, absolvuje pouze příslušnou variantu.

12.4.2 Přehled naplnění minimálních hodinových dotací RVP

Vzdělávací oblast / obsahový okruh	Minimum RVP	ŠVP	Disponibilní	Realizace v ŠVP
Jazykové vzdělávání a komunikace – český jazyk	15	20	5	CJL – jazyková a komunikační složka
Jazykové vzdělávání a komunikace – cizí jazyky	26	38	12	ANJ, FRJ
Společenskovědní vzdělávání	14	14	0	VOB, DEJ
Přírodovědné vzdělávání	20	20	0	FYZ, CHEM, PRI, ZEM
Matematické vzdělávání	15	16	1	MAT
Estetické vzdělávání	14	14	0	Literární složka CJL 10 h; VYV 4 h
Vzdělávání pro zdraví	4	4	0	VkZ
Informatické vzdělávání	4	4	0	INF
Společný odborný základ	25	27	2	DTB, DH, HUV, Hra na klavír, ANF
Odborná příprava dle zaměření	140	148	8	KLT, SOT, LIT, TAP, KSP
Umělecko-pedagogická příprava	11	13	2	PSY, PED, MET, VYP, DID

Vzdělávací oblast / obsahový okruh	Minimum RVP	ŠVP	Disponibilní	Realizace v ŠVP
Celkem	**288**	**318**	**30**	**Disponibilní hodiny jsou zahrnuty v celkové dotaci ŠVP.**

Poznámka: Předmět Český jazyk a literatura integruje jazykové a estetické vzdělávání. Pro účely prokazatelného naplnění RVP je z jeho celkové dotace 30 hodin za dobu studia vymezeno 20 hodin pro vzdělávání a komunikaci v českém jazyce a 10 hodin pro literární výchovu. Spolu se 4 hodinami Výtvarné výchovy je tak naplněno 14 hodin estetického vzdělávání.

Tabulka učebního plánu vyjadřuje hodinové dotace pro žáka. Nepovinné předměty a nepovinné hodiny nejsou v této tabulce zahrnuty. V případech dělení výuky na skupiny nebo paralelního zajištění výuky se v učebním plánu uvádí hodinová dotace předmětu pro žáka, nikoli součet pedagogických úvazků.

13. Rozpracování vzdělávacího obsahu

Rozpracování vzdělávacího obsahu do vyučovacích předmětů je obsaženo v samostatném dokumentu: Svazek II - Vyučovací předměty

Vyučovací předměty jsou ve Svazku II uspořádány podle vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů rámcového vzdělávacího programu.

Ve Svazku II jsou jednotlivé předměty zpracovány v jednotné struktuře, zejména jako:

- zařazení předmětu podle vzdělávací oblasti a obsahového okruhu RVP,
- charakteristika vyučovacího předmětu,
- cíle předmětu,
- přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí,
- přínos předmětu k realizaci průřezových témat,
- metody a formy výuky,
- zásady hodnocení,
- rozpracování vzdělávacího obsahu po ročnících v členění na výsledky vzdělávání a učivo.

14. Hodnocení žáků a pravidla hodnocení

14.1 Zásady hodnocení

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí platnými právními předpisy, školním vzdělávacím programem a školním řádem školy. Cílem hodnocení je poskytovat žákům, jejich zákonným zástupcům a pedagogickým pracovníkům průběžnou a srozumitelnou zpětnou vazbu o průběhu a výsledcích vzdělávání, podporovat osobnostní rozvoj žáků, motivovat je k dalšímu učení a vést je k odpovědnosti za vlastní vzdělávání.

Hodnocení je objektivní, spravedlivé a srozumitelné. Zohledňuje míru dosažení očekávaných výstupů podle školního vzdělávacího programu, individuální možnosti žáka, jeho vzdělávací potřeby, zdravotní stav a případná podpůrná opatření. Přihlíží se nejen k výsledkům, ale také k práci a přístupu žáka, zejména k jeho snaze, aktivitě, pravidelnosti přípravy a individuálnímu pokroku.

14.2 Formy hodnocení

Hodnocení žáků se uskutečňuje zejména formou:

- klasifikace,
- slovního hodnocení,
- kombinace klasifikace a slovního hodnocení,
- formativního hodnocení v průběhu vzdělávání.

O konkrétní formě hodnocení rozhoduje škola v souladu s právními předpisy, školním vzdělávacím programem a školním řádem.

14.3 Podklady pro hodnocení

Podklady pro hodnocení získávají vyučující průběžně během celého pololetí zejména z:

- ústního zkoušení,
- písemných prací,
- praktických výkonů,
- samostatné práce žáků,
- domácí přípravy jako podpůrného podkladu hodnocení.

Z psychohygienických důvodů mají žáci právo na nejvýše jednu písemnou práci celohodinového rozsahu v jednom dni. Termíny těchto písemných prací musí být žákům oznámeny nejméně jeden týden předem.

14.4 Specifika hodnocení v odborných a praktických předmětech

V odborných a praktických předmětech se při hodnocení přihlíží zejména k:

- úrovni osvojení technických dovedností,
- kvalitě uměleckého projevu a interpretace,
- schopnosti aplikovat získané poznatky v praxi,
- míře samostatnosti, soustředění a pracovního nasazení,
- dodržování zásad bezpečnosti a hygieny při výuce,
- odpovědnému přístupu k výuce, partnerům a společné práci.

U praktické odborné výuky se zohledňuje i připravenost žáka k aktivní účasti, včetně dodržení předepsaného úboru a bezpečnostních pravidel.

14.5 Chování žáků, výchovná opatření a omlouvání nepřítomnosti

Hodnocení chování, výchovná opatření, klasifikace chování i omlouvání nepřítomnosti se řídí školním řádem školy. Škola při jejich uplatňování vychází z míry a závažnosti porušení povinností, z dosavadního přístupu žáka a z výchovného účelu opatření.

Součástí hodnocení je vedení žáků k sebehodnocení a sebereflexi.

14.6 Hodnocení při vzdělávání podle IVP a při uznání dosaženého vzdělání

Žák vzdělávaný podle IVP je hodnocen podle právních předpisů, školního řádu a pravidel IVP v souladu s jeho právním režimem. IVP z jiných závažných důvodů sám nesnižuje výstupy ŠVP. U IVP mimořádně nadaného žáka a podpůrných opatření se respektují příslušná doporučení a zákonné podmínky úprav hodnocení.

Vyučující stanoví v předmětovém plánu potřebné podklady a způsob jejich získávání. Mohou jimi být testy, písemné práce, projekty, prezentace, praktické úkoly, ústní ověřování, výsledky konzultací a další prokazatelné výstupy. Žák musí být seznámen s požadovaným způsobem a termíny plnění.

U odborných a uměleckých předmětů lze využít výstupy ze zahraničního studia, soutěže, stáže či workshopu, odpovídají-li cílům předmětu a je-li jejich využití vymezeno v předmětovém plánu. Posuzuje se vztah k výstupům ŠVP a dosažené praktické či interpretační úrovni, nikoli jen účast na aktivitě. Využití výstupu jako podkladu pro hodnocení samo nepředstavuje uznání dosaženého vzdělání.

Je-li vzdělání uznáno podle části 5.5, je žák v uznaném rozsahu uvolněn z vyučování a hodnocení. Při částečném uznání se hodnotí zbývající rozsah. Vyučující promítne výsledek uznání do předmětového plánu, aby nebyly duplicitně požadovány již uznané výstupy.

Pokud podklady nestačí, vyučující navrhne odpovídající ověření. Forma a organizace odpovídají

charakteru předmětu; o ověření se pořídí příslušný záznam či protokol. Nelze-li žáka hodnotit v řádném termínu, škola postupuje podle zákonných pravidel náhradního hodnocení.

Průběžné ověřování pro získání podkladů, zkouška pro posouzení uznání, opravná zkouška a komisionální přezkoušení jsou odlišné postupy. Povolení IVP nenahrazuje komisionální zkoušky, kde je vyžadují právní předpisy. Organizace jednotlivých zkoušek se řídí právními podmínkami daného typu, školním řádem a příslušnou směrnicí.

15. Přílohy

15.1 Seznam příloh

- Příloha č. 1 - Přehled nepovinných předmětů
- Příloha č. 2 - Seznam používaných zkratek
- Příloha č. 3 - Přehled dodatků k ŠVP
- Příloha č. 4 - Poznámky k organizaci učebního plánu

15.2 Způsob aktualizace dokumentu

Školní vzdělávací program lze upravovat a doplňovat v souladu s právními předpisy, rámcovým vzdělávacím programem a potřebami školy. Změny, které nemění základní koncepci dokumentu, mohou být prováděny formou číslovaných dodatků.

SVAZEK II
VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

Rozpracování vzdělávacího obsahu školního vzdělávacího programu do jednotlivých vyučovacích předmětů je zpracováno v tomto samostatném svazku. Předměty jsou řazeny podle vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů rámcového vzdělávacího programu. Každý vyučovací předmět je zpracován v jednotné struktuře, která obsahuje zejména zařazení předmětu podle RVP, charakteristiku předmětu, cíle předmětu, přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí, přínos předmětu k realizaci průřezových témat, metody a formy výuky, způsob hodnocení a rozpracování vzdělávacího obsahu po ročnících v členění na výsledky vzdělávání a učivo.

Struktura zpracování vyučovacích předmětů

Každý vyučovací předmět je ve Svazku II zpracován v této jednotné osnově:

- zařazení předmětu podle vzdělávací oblasti a obsahového okruhu RVP,
- charakteristika vyučovacího předmětu,
- cíle předmětu,
- přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí,
- přínos předmětu k realizaci průřezových témat,
- metody a formy výuky,
- hodnocení žáků,
- rozpracování výsledků vzdělávání a učiva po ročnících.

Zařazení vyučovacích předmětů podle vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů RVP:

1. Jazykové vzdělávání a komunikace

- Český jazyk a literatura
- Anglický jazyk
- Francouzský jazyk

2. Společenskovědní vzdělávání

- Dějepis
- Výchova k občanství

3. Přírodovědné vzdělávání

- Fyzika
- Chemie
- Přírodopis
- Zeměpis

4. Matematické vzdělávání

- Matematika

5. Estetické vzdělávání

- Výtvarná výchova
- literární složka je součástí předmětu Český jazyk a literatura

6. Vzdělávání pro zdraví

- Výchova ke zdraví

7. Informatické vzdělávání

- Informatické vzdělávání

8. Společný odborný základ

- Dějiny tance a baletu
- Dějiny hudby
- Hra na klavír
- Hudební výchova
- Anatomie a fyziologie

9. Odborná příprava dle zaměření

- Klasický tanec
- Současný tanec
- Lidový tanec
- Lidový tanec cizí
- Tanec s partnerem – klasický tanec
- Tanec s partnerem – současný tanec
- Koncertní a scénická praxe
- Koncertní a scénická praxe – současný tanec

10. Umělecko-pedagogická příprava

- Psychologie
- Pedagogika
- Metodika klasického tance
- Metodika lidového tance

Metodika moderního tance

- Metodika současného tance

Vyučovací praxe moderního tance

Vyučovací praxe současného tance

- Umělecká didaktika

Začlenění průřezových témat

Průřezová témata jsou realizována napříč vyučovacími předměty podle jejich charakteru a obsahu. Jejich vazba na jednotlivé předměty je zohledněna zejména v charakteristice předmětu, ve vzdělávacích cílech, v metodách a formách výuky a v tematickém rozvržení učiva.

Občan v demokratické společnosti

Téma je rozvíjeno zejména v jazykových, společenskovědních, estetických a umělecko-pedagogických předmětech a dále v předmětech odborné přípravy prostřednictvím rozvoje komunikace, spolupráce, tolerance, odpovědnosti a kultivovaného veřejného projevu.

Člověk a životní prostředí

Téma je začleněno zejména v přírodovědných předmětech, ve vzdělávání pro zdraví a v odborných předmětech tam, kde souvisí s prostředím, zdravým životním stylem, prevencí a odpovědným přístupem ke zdrojům a pracovnímu prostředí.

Člověk a svět práce

Téma je rozvíjeno v jazykových, společenskovědních, odborných a umělecko-pedagogických předmětech, zejména ve vazbě na profesní orientaci, sebereflexi, pracovní návyky, veřejnou prezentaci, praxi a další studijní a profesní směřování žáků.

Člověk a digitální svět

Téma je začleněno zejména v informatickém vzdělávání, v jazykových, přírodovědných a společenskovědních předmětech a dále v odborných předmětech při práci s informacemi, digitálními zdroji, audiovizuálními materiály a prezentací výsledků práce.

Český jazyk a literatura

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Jazykové vzdělávání a komunikace; Estetické vzdělávání

Obsahové okruhy: Vzdělávání a komunikace v českém jazyce; literární výchova.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Český jazyk a literatura rozvíjí jazykovou, komunikační a čtenářskou gramotnost žáků a současně jejich kulturní rozhled. Výuka směřuje k osvojení spisovného jazyka, kultivovaného ústního i písemného projevu, porozumění textu, schopnosti argumentace a orientace v české i světové literatuře. V prostředí taneční konzervatoře podporuje také schopnost vnímat umělecké dílo v širších kulturních souvislostech.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozvoji jazykových a komunikačních dovedností, k porozumění různým typům textů, ke kultivovanému vyjadřování, k interpretaci literárních děl a k využití získaných poznatků ve studiu i profesním životě.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů, personální a sociální kompetence, občanské a kulturní kompetence a kompetence k práci s informacemi.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji demokratických hodnot, kulturního povědomí, kritického myšlení, práce s informacemi a digitálními zdroji a k orientaci v osobním i profesním životě.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, práce s textem, interpretace a rozbor textů, samostatná a skupinová práce, prezentace, diskuse, tvůrčí psaní, práce s odbornými a digitálními zdroji.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z úrovně jazykového a literárního porozumění, kvality ústního a písemného projevu, schopnosti práce s textem, argumentace, aktivity a samostatnosti.

1. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
uceleně a s porozuměním reprodukuje přečtený text vlastními slovy interpretuje smysl díla ústně i písemně formuluje své dojmy z četby či návštěvy divadelního nebo filmového představení recituje zpaměti kratší text rozlišuje základní literární druhy a žánry ovládá některé pojmy z teorie literatury	mýty, báje, pohádky a pověsti, povídky a romány, poezie z české a světové literatury 19. a 20. století ukázky z poezie, prózy, dramatu

Jazyková výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
rozlišuje útvary spisovného a nespisovného jazyka vyjmenuje složky jazykovědy orientuje se v jazykovědných příručkách objasní systém českých hlásek spisovně vyslovuje česká a běžně používaná česká slova správně intonuje a používá slovní přízvuk v písemném projevu zvládá pravopis lexikální a slovotvorný	Jazyk a jeho útvary spisovná a nespisovná čeština některé jazykové příručky Zvuková stránka jazyka hláskosloví spisovná výslovnost a slovní přízvuk zvuková stránka věty Nauka o slově tvoření slov, odvozování slovotvorný rozbor slova příbuzná stavba slova změny hlásek při odvozování odvozování příponou – ský Pravopis psaní ú/ů, zdvojené souhlásky, skupina bě/bje, vě/vje, pě, mě/mně, předpony s/z/vz, předložky s,se,z,ze, pravopis i/y po obojetných souhláskách
správně třídí slovní druhy tvoří správně spisovné tvary slov v písemném projevu zvládá morfologický pravopis aplikuje základní zásady výstavby věty je schopen rozebrat jednoduché věty i souvětí	Tvarosloví druhy slov podstatná jména, druhy a skloňování přídavná jména, druhy, skloňování a stupňování zájmena, druhy a skloňování

Výsledky vzdělávání	Učivo
z hlediska větných členů ovládá syntaktický pravopis	číslovky, druhy a skloňování slovesa a jejich časování Skladba základní větné členy shoda přísudku s podmětem a s několikanásobným podmětem rozvíjející větné členy (podmět, příslovečné určení, přívlastek) věta jednoduchá a souvětí přímá řeč

Slohová a komunikační výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
dorozumívá se kultivovaně a výstižně mluvenou i písemnou formou jazyka zpracuje vlastní vypravování a převypráví umělecký text popíše předmět, osobu a pracovní postup sestaví zprávu, oznámení a pozvánku vyhledá v odborném i jiném textu hlavní informace, zpracuje je písemně stylizuje dopis písemně i elektronicky	Sloh a komunikace dialog, výpisky, výtah vyplňování tiskopisů jednoduché komunikační žánry (vzkaz, inzerát, pozvánka, objednávka, zpráva a oznámení) dopis, e-mail popis vypravování

2. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
uceleně a s porozuměním reprodukuje přečtený text vlastními slovy interpretuje smysl díla ústně i písemně formuluje své dojmy z četby či návštěvy divadelního nebo filmového představení recituje zpaměti kratší text rozlišuje základní literární druhy a žánry, porovná je i jejich funkci, uvede jejich výrazné představitele ovládá některé pojmy z teorie literatury	umělecké zpracování různých období dějin z české a světové literatury od 18. století po současnost ukázky z poezie, prózy, dramatu

Jazyková výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
správně třídí slovní druhy tvoří spisovné tvary slov a vědomě je používá ve vhodné komunikační situaci zvládá pravopis lexikální a morfologický posoudí jednoznačnost a mnohoznačnost slov vyjadřuje se vhodně vzhledem ke komunikační situaci rozlišuje a příklady v textu dokládá nejdůležitější způsoby obohacování slovní zásoby a zásady tvoření českých slov	Tvarosloví ohebné a neohebné slovní druhy (opakování učiva a učivo nové – odchylné tvary některých podstatných jmen označujících části těla, jmenné tvary příd. jmen, slovesný rod) Pravopis psaní velkých písmen procvičování pravopisu Význam slov slovo, sousloví a rčení slova jednoznačná a mnohoznačná synonyma, antonyma, homonyma odborné názvy Slovní zásoba a tvoření slov způsoby obohacování slovní zásoby
rozlišuje druhy vět a dokáže je vhodně využít rozlišuje významové vztahy a závislost větných členů rozpozná druhy vedlejších vět zvládá syntaktický pravopis v méně složitých souvětích	Skladba věty dvojčlenné, jednočlenné a ekvivalenty věta hlavní a vedlejší základní větné členy shoda přísudku s podmětem rozvíjející větné členy druhy vedlejších vět několikanásobné větné členy

Slohová a komunikační výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
dorozumívá se kultivovaně a výstižně odlišuje fakta od názorů, ověřuje pravdivost a porovnává s dostupnými informačními zdroji uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel učí se sebehodnocení a hodnocení kamaráda odlišuje spisovný a nespisovný projev a vhodně využívá jazykové prostředky vzhledem ke komunikačnímu záměru zapojuje se do diskuse, řídí ji a využívá zásad komunikace a pravidel dialogu	Sloh a komunikace odlišení fakt a názorů mediální komunikace vypravování výklad, výpisky, výtah popis uměleckých děl, líčení, popis pracovního postupu charakteristika žádost životopis pozvánka

3. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
formuluje dojmy ze své četby, reprodukuje text a jeho základní myšlenky rozlišuje literární žánry uvede některé významné české a světové spisovatele, seznámí se s jejich životem a tvorbou charakterizuje některé umělecké směry, znaky doloží na příkladech recituje básně porovná různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém, filmovém, případně baletním zpracování samostatně vyhledává informace	biblické příběhy vybraná díla české i světové literatury od starověku do počátku 20. století

Jazyková výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
rozlišuje slovní zásobu spisovné a nespisovné češtiny rozlišuje jednotlivé slovanské jazyky, správně je třídí rozlišuje a příklady v textu dokládá nejdůležitější způsoby obohacování slovní zásoby a zásady tvoření českých slov zvládá výslovnost a pravopis slov přejatých správně třídí slovní druhy tvoří spisovné tvary slov (zvládá i nepravidelnosti) a vědomě je používá ve vhodné komunikační situaci zvládá pravopis lexikální a morfologický pracuje s Pravidly českého pravopisu a jinými příručkami rozlišuje významové vztahy a závislost větných členů ve větě jednoduché i v souvětí zvládá syntaktický pravopis rozlišuje druhy vět v souvětí, orientuje se ve větné stavbě	Obecné výklady o českém jazyce slovanské jazyky Nauka o slovní zásobě slovní zásoba, její obohacování Tvarosloví ohebné a neohebné slovní druhy, skloňování cizích obecných i vlastních jmen zájmeno týž/tentýž slovesný vid, orientačně třídy a vzory Pravopis opakování znalostí Skladba věta dvojčlenná, jednočlenná, větný ekvivalent zápor větné členy – opakování, přístavek několikanásobné větné členy a významový poměr mezi nimi věta jednoduchá a souvětí souvětí podřadné a souřadné významový poměr mezi větami hlavními

Výsledky vzdělávání	Učivo
využívá svých znalostí o větě a souvětí při tvorbě jazykových projevů	

Slohová a komunikační výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
vyjadřuje se kultivovaně a výstižně využívá vhodně všechny jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci vystihne podstatné myšlenky textu stručně a logicky vysvětlí vlastní názory a učí se diskutovat o nich	Sloh a komunikace charakteristika literární postavy subjektivně zabarvený popis (líčení) výklad výtah referát úvaha úvod do publicistického stylu média a mediální komunikace

4. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
formuluje dojmy ze své četby, reprodukuje text a jeho základní myšlenky rozlišuje literární žánry uvede některé významné české a světové spisovatele, seznámí se jejich životem a tvorbou charakterizuje některé umělecké směry, znaky doloží na příkladech recituje básně porovná různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém, filmovém, případně baletním zpracování používá pojmy z teorie literatury samostatně vyhledává informace	vybraná díla autorů české a světové literatury 20. a 21. st.

Jazyková výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
správně třídí slovní druhy, tvoří spisovné tvary	Tvarosloví - opakování

Výsledky vzdělávání	Učivo
a vědomě je používá ovládá zásady českého pravopisu, pozná chybný tvar, opraví chyby v textu rozlišuje významové rozdíly gramatických jednotek ve větě a v souvětí zvládá syntaktický pravopis a větnou interpunkci dělí jazyky do skupin, rozlišuje spisovný a nespisovný jazyk spisovně vyslovuje česká a běžně užívaná cizí slova	ohebné a neohebné slovní druhy Pravopis opakování znalostí Skladba věta jednočlenná, dvojčlenná, ekvivalent větné členy – opakování interpunkce ve větě jednoduché zvláštnosti větné stavby řeč přímá a nepřímá věta jednoduchá, souvětí souřadné a podřadné, interpunkce v souvětí souřadně spojené věty vedlejší Obecné výklady o jazyce rozdělení jazyků v Evropě, útvary českého jazyka Zvuková stránka jazyka spisovná výslovnost a slovní přízvuk
rozlišuje a příklady v textu dokládá způsoby obohacování slovní zásoby seřadí dle významu slova nadřazená a podřazená, na příkladech doloží metaforu a metonymii	Nauka o slově obohacování slovní zásoby (odvozování, skládání, zkracování, přejímání) význam slov – slova nadřazená, podřazená, souřadná slova jednoznačná a mnohoznačná, metafora a metonymie sousloví a rčení synonyma, antonyma, homonyma, slova neutrální a citově zabarvená

Slohová a komunikační výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci odlišuje spisovný a nespisovný projev a jazykové prostředky vhodně využívá s ohledem na komunikační záměr v diskusi uplatňuje své názory a osobní postoj uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel využívá základy studijního čtení, vyhledá	Sloh a komunikace slohové útvary – výklad, výpisky, výtah, vypravování, popis, citové zabarvený popis, charakteristika, úvaha. proslov funkční styly - styl prostěsdělovací, administrativní, odborný, publicistický, umělecký

Výsledky vzdělávání	Učivo
klíčová slova a formuluje hlavní myšlenku textu samostatně vytvoří různé slohové útvary	

5. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás objasní inspirativní význam antické literatury pro další umělecké směry a díla definuje znaky vybraných uměleckých slohů a na základě vlastní četby doloží jejich základní rysy uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla	Česká literatura literární teorie počátky naší literatury po dobu Karlovu literatura doby Karlovy literatura doby husitské literatura období humanismu literatura období pobělohorského příčiny vzniku národního obrození 1. období národního obrození Světová literatura nejstarší památky světové literatury antická literatura literatura humanismu a renesance literatura klasicismu, osvícenství a preromantismu

Jazyková a slohová výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje základní etapy vývoje jazyka rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci zařadí češtinu do systému slovanských a indoevropských jazyků vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků samostatně pracuje s jazykovými příručkami všestranně rozebere zadaný text uvede slohotvorné činitele objasní rozdíl mezi psaným a mluveným projevem, mezi projevem připraveným a	Obecná poučení o jazyce čeština jako národní jazyk, vývoj od praslovanštiny po současnost útvary národního jazyka, územní a sociální diferenciace indoevropské jazyky Zvuková a grafická stránka jazyka české hlásky a jejich spisovná výslovnost základní principy českého pravopisu Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů Sloh a komunikace stylistika, slohotvorní činitelé styl projevů mluvených a psaných

Výsledky vzdělávání	Učivo
nepřipraveným vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně samostatně vytvoří text, splňující dané zadání a rozsah	funkční styly, styl prostě sdělovací a jeho útvary

6. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás definuje pojmy romantismus a realismus a na základě vlastní četby doloží jejich základní rysy uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla	Česká a světová literatura 19. st. literární teorie 2. období národního obrození romantismus v české a světové literatuře realismus ve světové literatuře počátky realismu v české literatuře májovci, ruchovci, lumírovci historická a venkovská tematika v české realistické literatuře

Jazyková a slohová výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
vyhledává ve slovnících orientuje se v jazykových příručkách rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci objasní slovotvorné principy českého jazyka vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků samostatně pracuje s jazykovými příručkami rozebere všestranně zadaný text uvede funkční styly a jejich znaky objasní rozdíl mezi psaným a mluveným publicistickým projevem vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně samostatně vytvoří text podle zadaných kritérií	Slovní zásoba slovníky význam slov významové vztahy mezi slovy Tvoření slov stavba slova obohacování slovní zásoby univerbizace multiverbizace Tvarosloví slovní druhy mluvnické kategorie jmenné a slovesné Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů Sloh a komunikace funkční styly, styl publicistický fejeton, reportáž, článek publicistika mluvená a psaná

7. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás definuje umělecké směry impresionismus, symbolismus, dekadence, naturalismus, surrealismus, poetismus aj. a na základě vlastní četby doloží jejich základní rysy uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla, charakterizuje umělecký text	Česká a světová literatura přelomu 19. a 20. století literární teorie moderní umělecké směry přelomu století, významní představitelé anarchističtí buřiči Česká a svět. literatura 1. pol. 20. st. básnické směry v české meziválečné literatuře česká meziválečná próza, periodizace dle témat představitelé světové literatury, stěžejní literární témata

Jazyková výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
orientuje se v jazykových příručkách a ve slovnících rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci objasní větnou stavbu českého jazyka vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků rozpozná chybu v textu a opraví ji samostatně pracuje s jazykovými příručkami rozebere všestranně zadaný text	Skladba struktura věty jednoduché, větné členy základní a rozvíjející, shoda přísudku s podmětem, odchylky od pravidelné větné stavby druhy vět podle postoje mluvčího ke skutečnosti aktuální členění výpovědi souvětí podřadné a souřadné výstavba textu Pravopis interpunkční znaménka, čárka ve větě jednoduché a v souvětí Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů

Slohová a komunikační výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
uvede funkční styly a jejich znaky objasní rozdíl mezi psaným a mluveným	Sloh a komunikace funkční styly, styl odborný a administrativní

Výsledky vzdělávání	Učivo
odborným projevem vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně samostatně vytvoří text podle zadaných kritérií charakterizuje neumělecký text	odborný popis, výklad, životopis, žádost, úřední dopis projev mluvený a psaný

8. ročník

Literární výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla, charakterizuje umělecký text	Česká a světová literatura 20. a 21. st. autoři z okruhu Lidových novin a meziválečná literatura česká literatura v době okupace a poválečná do r. 1968 oficiální, exilová a samizdatová literatura v letech 1968 – 1989 literární dění po r. 1989 do současnosti vývoj českého divadla a divadelní avantgarda představitelé světové literatury 2. poloviny 20. st. a počátku 21. st, stěžejní literární témata

Jazyková a slohová výchova

Výsledky vzdělávání	Učivo
orientuje se v jazykových příručkách a ve slovnících rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci uvede významné české jazykovědce jednotlivých historických období vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků rozpozná chybu v textu a opraví ji samostatně pracuje s jazykovými příručkami rozebere všestranně zadaný text uvede funkční styly a jejich znaky	Přehled vývoje naší jazykovědy významní jazykovědci, historický přehled vývojové tendence současné češtiny Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů, systemizace poznatků Sloh a komunikace funkční styly, styl umělecký slohové útvary systemizace poznatků a opakování učiva

Výsledky vzdělávání	Učivo
vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně samostatně vytvoří text podle zadaných kritérií charakterizuje neumělecký text	

Anglický jazyk

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Anglický jazyk je základním cizím jazykem vyučovaným v rámci jazykového vzdělávání. Výuka směřuje k osvojení řečových dovedností v běžných komunikačních situacích i v situacích souvisejících se studovaným oborem. Rozvíjí porozumění mluvenému a psanému projevu, ústní i písemnou komunikaci, práci s textem a orientaci v reáliích anglicky mluvících zemí. Vzhledem k charakteru oboru je do výuky zařazována také základní odborná terminologie.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k postupnému rozvoji komunikační způsobilosti žáků, k porozumění anglickému jazyku v běžných i odborně zaměřených situacích a k využití jazyka při dalším studiu a profesním uplatnění.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů, personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kompetence k práci s informacemi.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji komunikace, poznávání jiných kultur, profesní orientace, práce s informacemi a digitálními zdroji a k odpovědnému vystupování v mezinárodním prostředí.

Metody a formy výuky

Výklad, řízený rozhovor, poslechová cvičení, konverzační cvičení, práce s textem, samostatná a skupinová práce, práce se slovníky a digitálními zdroji, prezentace a jazyková cvičení.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z úrovně porozumění, ústního a písemného projevu, práce s textem, osvojení slovní zásoby a gramatických jevů, aktivity a samostatnosti.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
pozdraví, představí se, popovídá o své rodině a koníčcích umí říct datum umí říct kolik je hodin	pozdravy, osobní informace řadové číslovky, data přítomné časy (průběhový, prostý) frekvenční příslovce

Výsledky vzdělávání	Učivo
dokáže vyjádřit, jak často něco dělá mluví o tom, co právě dělá nebo bude dělat v blízké budoucnosti umí říct, co dělal nebo nedělal (včera, minulý týden, o prázdninách) nebo co v minulosti uměl dělat popíše, co dělal v konkrétním okamžiku v minulosti porovná vlastnosti věcí, zvířat, charakter počasí, vzhled krajiny a dokáže vyjádřit co je „nej“ umí popsat počasí mluví o různých druzích filmů a televizních programů popíše svoje pocity a povahové rysy dokáže říct, jak správně hospodařit s penězi umí napsat recenzi, životopis a vyprávění má povědomí o kultuře anglicky mluvících zemí	minulý čas prostý pravidelných a nepravidelných sloves minulý čas průběhový stupňování přídavných jmen zábava, televizní programy, druhy filmů dovednosti k přežití v přírodě slovesa pohybu a objevování charakterová přídavná jména, pocity peníze a hospodaření s nimi

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
umí říct, co se chystá udělat popíše počítač a jeho součástky vyjádří množství dokáže popsat předmět poradí, co by člověk měl nebo neměl dělat v případě zdravotních obtíží dokáže říct, jak si představuje svoji budoucnost i budoucnost světa a napíše o tomto tématu esej orientuje se v příkazech a zákazech řekne, co se stane nebo nestane za určité podmínky umí provést výzkum a zhodnotit ho řekne, co už někdy v životě dělal a co nedělal nikdy poradí, jak se nejlépe dostat na nějaké místo rozliší a správně používá tyto slovesné časy:	počitatelná a nepočitatelná podstatná jména, some, any vazba going to modální slovesa should/shouldn´t, must/mustn´t budoucí čas will first conditional předpřítomný čas počítač a jeho součástky, povolání, zdraví a zdravotní problémy, životní etapy, hudební nástroje, materiály, ohrožená zvířata, zábava a hry, cestování a zajímavá místa

Výsledky vzdělávání	Učivo
přítomný čas prostý a průběhový, minulý čas prostý a průběhový, budoucí čas	

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí přiměřeně náročným ústním i písemným sdělením, samostatně se vyjadřuje k běžným, studijním, kulturním a profesním tématům, účastní se rozhovoru, pracuje s autentickými texty a rozvíjí přesnost a plynulost projevu.	Rozvoj slovní zásoby a gramatických prostředků podle dosažené úrovně; poslech a čtení s porozuměním; ústní interakce a samostatný projev; písemný projev; reálie anglicky mluvících zemí; témata studia, kultury, umění, cestování a profesního uplatnění; příprava k maturitní zkoušce.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák umí popsat svůj volný čas, správně používat přítomné časy prostý a průběhový žák umí do vět doplnit správné časové výrazy vhodné k danému času žák umí popsat povahu osoby žák umí napsat svůj osobní profil žák umí mluvit o technologiích, popsat IT vybavení a činnosti žák umí používat minulý čas prostý, seznámí se s nepravidelnými slovesy, umí použít minulý čas průběhový a seznámí se s tím, kdy se používá prostý a kdy průběhový čas. žák umí pojmenovat základní slovíčka k zaměstnání, umí pohovořit na téma, jakou práci by rád dělal žák umí použít akční slovesa s předložkami a popsat tím pohyb žák více procvičí minulý a přítomný čas, jejich rozdíl žák se naučí vnímat rozdíl ve významu přídavných jmén zakončených na -ed a -ing žák si vyzkouší popsat nehodu žák se naučí základní slovíčka k popsání památek a přírodních úkazů	opakování učiva z 2.ročníku přítomný čas prostý, používání časových příslovcí přítomný čas průběhový, časové výrazy gerundium volnočasové aktivity přídavná jména na popis osobnosti minulý čas prostý minulý čas průběhový IT slovní zásoba práce a zaměstnání minulý čas prostý a průběhový spojky when a while přítomné a minulé časy předložky přídavná jména zakončená na -ed, -ing stupňování přídavných jmen slovíčka too, enough slovní zásoba cestování tvoření příslovcí

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák se naučí stupňovat přídavná jména, tvořit věty a porovnávat či říkat věty se superlativy žák se naučí tvořit příslovce z přídavných jmen a rozlišovat, kdy se ve větě použije přídavné jméno a kdy příslovce žák umí popsat své oblíbené místo žák umí rozlišit příslovce too, enough, používat je s přídavnými jmény	

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí přiměřeně náročným ústním i písemným sdělením, samostatně se vyjadřuje k běžným, studijním, kulturním a profesním tématům, účastní se rozhovoru, pracuje s autentickými texty a rozvíjí přesnost a plynulost projevu. Žák používá přiměřenou odbornou slovní zásobu tanečního oboru a zvládá základní komunikaci v profesních situacích.	Rozvoj slovní zásoby a gramatických prostředků podle dosažené úrovně; poslech a čtení s porozuměním; ústní interakce a samostatný projev; písemný projev; reálie anglicky mluvících zemí; témata studia, kultury, umění, cestování a profesního uplatnění; příprava k maturitní zkoušce. Odborná terminologie tanečního oboru; profesní komunikace, krátký profesní profil/CV, komunikace při konkurzu, zkoušce a v mezinárodním uměleckém prostředí v rozsahu odpovídajícím jazykové úrovni ročníku.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí přiměřeně náročným ústním i písemným sdělením, samostatně se vyjadřuje k běžným, studijním, kulturním a profesním tématům, účastní se rozhovoru, pracuje s autentickými texty a rozvíjí přesnost a plynulost projevu. Žák používá přiměřenou odbornou slovní zásobu tanečního oboru a zvládá základní komunikaci v profesních situacích.	Rozvoj slovní zásoby a gramatických prostředků podle dosažené úrovně; poslech a čtení s porozuměním; ústní interakce a samostatný projev; písemný projev; reálie anglicky mluvících zemí; témata studia, kultury, umění, cestování a profesního uplatnění; příprava k maturitní zkoušce. Odborná terminologie tanečního oboru; profesní komunikace, krátký profesní profil/CV, komunikace při konkurzu, zkoušce a v mezinárodním uměleckém prostředí v rozsahu odpovídajícím jazykové úrovni

Výsledky vzdělávání	Učivo
	ročníku.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí přiměřeně náročným ústním i písemným sdělením, samostatně se vyjadřuje k běžným, studijním, kulturním a profesním tématům, účastní se rozhovoru, pracuje s autentickými texty a rozvíjí přesnost a plynulost projevu. Žák používá přiměřenou odbornou slovní zásobu tanečního oboru a zvládá základní komunikaci v profesních situacích.	Rozvoj slovní zásoby a gramatických prostředků podle dosažené úrovně; poslech a čtení s porozuměním; ústní interakce a samostatný projev; písemný projev; reálie anglicky mluvících zemí; témata studia, kultury, umění, cestování a profesního uplatnění; příprava k maturitní zkoušce. Odborná terminologie tanečního oboru; profesní komunikace, krátký profesní profil/CV, komunikace při konkurzu, zkoušce a v mezinárodním uměleckém prostředí v rozsahu odpovídajícím jazykové úrovni ročníku.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí přiměřeně náročným ústním i písemným sdělením, samostatně se vyjadřuje k běžným, studijním, kulturním a profesním tématům, účastní se rozhovoru, pracuje s autentickými texty a rozvíjí přesnost a plynulost projevu. Žák používá přiměřenou odbornou slovní zásobu tanečního oboru a zvládá základní komunikaci v profesních situacích.	Rozvoj slovní zásoby a gramatických prostředků podle dosažené úrovně; poslech a čtení s porozuměním; ústní interakce a samostatný projev; písemný projev; reálie anglicky mluvících zemí; témata studia, kultury, umění, cestování a profesního uplatnění; příprava k maturitní zkoušce. Odborná terminologie tanečního oboru; profesní komunikace, krátký profesní profil/CV, komunikace při konkurzu, zkoušce a v mezinárodním uměleckém prostředí v rozsahu odpovídajícím jazykové úrovni ročníku.

Francouzský jazyk

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Francouzský jazyk je do výuky zařazen jako další cizí jazyk v rámci oblasti Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce. Cílem výuky francouzského jazyka je, aby žáci získali pozitivní vztah k příslušnému jazyku, postupně si osvojili potřebné jazykové znalosti a dovednosti a ty využívali ke komunikaci v tomto jazyce, poznávali kulturu frankofonních zemí, učili se chápat a respektovat odlišné kulturní hodnoty a pochopili význam cizích jazyků pro život.

Celková jazyková způsobilost je rozvíjena integrovaně v rámci všech řečových dovedností - porozumění ústnímu projevu, porozumění čtenému textu a práce s textem, ústní a písemný projev, ústní a písemná interakce a dále jednoduchý překlad a interaktivní řečové dovednosti. Vzhledem ke studovanému oboru jsou žáci v rámci výuky seznamováni také s taneční terminologií ve francouzském jazyce, důraz je kladen na její správné osvojení a provázání s probíranými tematickými celky.

Rozvržení učiva a cílová úroveň znalostí na konci osmého ročníku odpovídá stupni A2 Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k postupnému osvojení základních řečových dovedností, k rozvoji komunikační schopnosti žáků, k porozumění kultuře frankofonních zemí a k využití jazyka v běžných životních i odborně zaměřených situacích.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů, personální a sociální kompetence, občanské kompetence a pracovní kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji osobnosti, komunikace, poznávání společnosti a kultury, práci s informacemi, orientaci ve vzdělávacích a profesních plánech a k využívání digitálních technologií při studiu.

Metody a formy výuky

Výklad, řízený rozhovor, práce s textem, samostatná a skupinová práce, poslechová cvičení, konverzační cvičení, práce se slovníkem, práce s digitálními zdroji, prezentace a průběžná jazyková cvičení.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, úrovně porozumění, aktivního používání jazyka, schopnosti komunikace v ústní i písemné podobě, práce s textem a osvojení slovní zásoby a gramatických jevů.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí jednoduchým školním a pracovním pokynům, čte foneticky správně jednoduchý text, orientuje se v jednoduchém textu, reaguje na jednoduché pokyny a věty, představí sebe i jiné osoby, sdělí základní údaje, jednoduše popíše osobu a svůj denní režim a orientuje se v základních reáliích frankofonních zemí.	Komunikační situace: pozdrav, rozloučení, poděkování, představení se, vyplnění formuláře, jednoduchý popis běžného dne. Tematické okruhy: osobní údaje, rodina, školní pomůcky, barvy, časové údaje, denní režim. Gramatika: être, avoir, aller, pravidelná slovesa typu parler, zápor, číslovky do 70, otázka intonací, rod podstatných a přídavných jmen, množné číslo podstatných jmen, člen určitý a neurčitý, c'est, il y a. Fonetika a pravopis: abeceda, základní pravidla výslovnosti.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí jednoduchým pokynům, čte foneticky správně jednoduché texty, rozumí obsahu a smyslu jednoduchých textů, tvoří a obměňuje jednoduché věty, informuje o svých zálibách, vyjadřuje preference, domluví si čas a místo schůzky, požádá o informace, hovoří o ročních dobách a počasí a napíše jednoduchý pozdrav z prázdnin.	Komunikační situace: pozdrav, poděkování, určení času a data, vyjádření preferencí, vyjádření vůle a žádosti, pozvání, návrh činnosti, pozdrav z prázdnin. Tematické okruhy: volný čas, oblíbené činnosti, měsíce a datum, narozeniny, počasí, roční období, letní prázdniny. Gramatika: faire, prendre, vouloir, pouvoir, přivlastňovací zájmena, číslovky do 100, futur proche, rozkazovací způsob. Fonetika: základní pravidla výslovnosti, intonace.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí jednoduché a zřetelné promluvě, čte foneticky správně přiměřeně náročný text, orientuje se v jednoduchých autentických materiálech, účastní se jednoduché	Komunikační situace: popis cesty, popis bydlení a běžného dne, nákup potravin, objednání v restauraci, návštěva u lékaře, vyjádření preferencí a názoru. Tematické

Výsledky vzdělávání	Učivo
konverzace, popíše místo, kde bydlí, cestu do školy, běžný den, objedná si v restauraci, popíše stravovací návyky, lidské tělo, zdravotní stav a používá základní odbornou terminologii klasického tance.	okruhy: škola, cesta do školy, doprava, bydlení a domov, běžný den, jídlo a stolování, oblečení a doplňky, lidské tělo, zdravý životní styl, terminologie klasického tance. Gramatika: passé composé, člen dělivý, výrazy množství, boire, savoir, devoir, venir, beau, nouveau, další druhy záporu.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí známým výrazům a větám, účastní se rozhovoru na známé téma, aktivně používá slovní zásobu, pronese jednoduše zformulovaný monolog, popíše svůj charakter, rodinu, kamarády, minulost, bydlení, plány do budoucna a používá vhodně základní terminologii klasického tance.	Komunikační situace: popis osoby, představení sebe a své rodiny, popis dějů a činností v minulosti, porovnávání a hodnocení, plány do budoucna, vyjádření názoru. Tematické okruhy: charakterové vlastnosti, škola, kamarádi, volný čas, bydlení, domácí práce, město a aktivity ve městě, cestování, terminologie klasického tance. Gramatika: passé composé a imparfait, předmět přímý a nepřímý, přídavná jména a stupňování, příslovce, futur simple, qui a que, nepravidelná slovesa.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozumí známým výrazům a větám, účastní se rozhovoru na známé téma, vyjádří názor, příčinu a důsledek, popíše problémy běžného života, francouzské a české svátky a zvyky, orientuje se v základních reáliích frankofonních zemí a používá vhodně základní odbornou terminologii.	Komunikační situace: vyjádření příčiny a důsledku, vyjádření názoru, pokládání otázek. Tematické okruhy: každodenní život – problémy, počasí, přírodní jevy, komunikace, média, technologie, svátky a tradice ve frankofonních zemích. Gramatika: tvoření otázek, předložky času, être en train de, venir de, zájmenná příslovce en, y, nepravidelná slovesa, terminologie klasického tance.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák čte plynule a foneticky správně přiměřeně	Komunikační situace: vyjádření vlastního

Výsledky vzdělávání	Učivo
náročný text, rozumí obsahu textů a jednoduchých autentických materiálů, shrne život a dílo významné osobnosti, vyjádří názor a dojem z uměleckého zážitku, popíše svůj vztah ke kultuře a umění, plány po střední škole a používá vhodně základní terminologii klasického tance.	názoru, vyjádření dojmu z uměleckého zážitku, plány v oblasti vzdělání a práce. Tematické okruhy: kultura a umění, frankofonní osobnosti, vzdělávání, práce a povolání, terminologie klasického tance. Gramatika: množné číslo podstatných jmen, slovesné vazby s infinitivem, slovesné vazby s podstatnými jmény. Fonetika: plynulá výslovnost, přesná artikulace.

Dějepis

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Společenskovědní vzdělávání
Obsah: dějepis.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Dějepis vychází ze vzdělávací oblasti společenskovědního vzdělávání. Předmět rozvíjí historické vědomí žáků, jejich orientaci v českých, evropských a světových dějinách a vede je k chápání historických, společenských a kulturních souvislostí. Výuka podporuje vztah ke kulturnímu dědictví, rozvoj občanských postojů a schopnost kriticky pracovat s historickými prameny a informacemi.

Předmět zároveň přispívá ke kulturnímu rozhledu žáků konzervatoře a pomáhá jim vnímat vývoj umění, kultury, divadla a tance v širších dějinných souvislostech.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: chápal historické souvislosti a příčiny společenských změn; orientoval se v českých, evropských a světových dějinách; vnímal význam kulturního dědictví; rozlišoval podstatné historické jevy a procesy; pracoval s různými zdroji informací; formuloval vlastní názor a věcně argumentoval.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět přispívá zejména k rozvoji kompetencí k učení, komunikativních kompetencí, kompetencí k řešení problémů, občanských kompetencí a kompetencí k práci s informacemi.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Občan v demokratické společnosti – žák si vytváří historické a občanské vědomí, učí se chápat hodnotu demokracie, svobody a lidských práv. Člověk a svět práce – žák se orientuje ve společenském vývoji a chápe souvislosti mezi historickými procesy, kulturou a profesním životem. Člověk a digitální svět – žák pracuje s informacemi, prameny a digitálními zdroji a kriticky je vyhodnocuje.

Metody a formy výuky

výklad; řízený rozhovor; práce s textem, mapou a obrazovým materiálem; samostatná a skupinová práce; referáty a prezentace; projektová výuka; práce s audiovizuální technikou; exkurze a návštěvy kulturních institucí.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména: porozumění historickým souvislostem; schopnost práce s informacemi; úroveň ústního a písemného projevu; aktivita v hodinách; samostatnost při řešení úkolů; kvalita referátů, prezentací a projektových výstupů.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v základních historických obdobích. Chápe význam dějepisu a historických pramenů. Popíše vývoj člověka a pravěkých společností. Charakterizuje hlavní znaky starověkých civilizací a jejich kulturní přínos. Uvede základní znaky antického Řecka a Říma.	Úvod do studia dějepisu: význam dějepisu, historické prameny, periodizace dějin. Pravěk: vývoj člověka, pravěké společnosti, pravěk na našem území. Starověk: Mezopotámie, Egypt, Indie, Čína, antické Řecko, antický Řím, počátky křesťanství.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák charakterizuje vznik a vývoj středověké Evropy. Chápe význam křesťanství, feudalismu a základních kulturních slohů středověku. Zařadí české země do evropského kontextu. Vysvětlí hlavní etapy vývoje českého státu ve středověku.	Středověká Evropa: vznik středověké Evropy, feudalismus, křesťanství, románská kultura, gotická kultura. České země ve středověku: český stát za Přemyslovců, Lucemburkové, Jan Hus a husitství, husitské války, Jiří z Poděbrad, jagellonské období.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí hlavní proměny raného novověku. Charakterizuje humanismus, renesanci, reformaci a baroko. Chápe význam osvícenství, absolutismu a revolučních změn 18. a 19. století. Popíše proces modernizace společnosti a vznik moderního národa. Objasní příčiny a důsledky první světové války a vznik Československa.	Raný novověk: humanismus a renesance, zámořské objevy, reformace, třicetiletá válka, baroko. Osvícenství a absolutismus: osvícenství, reformy Marie Terezie a Josefa II., vznik USA, Velká francouzská revoluce. 19. století: napoleonské války, průmyslová revoluce, revoluční rok 1848, české národní obrození, vznik moderní společnosti, kultura 19. století, imperialismus, koloniální politika, technický pokrok, proměny společnosti, kultura a umění přelomu století. První světová válka: příčiny války, průběh války, český domácí a zahraniční odboj, vznik Československa.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v dějinách 20. století a současnosti. Charakterizuje meziválečné období, totalitní režimy a druhou světovou válku. Vysvětlí základní rysy poválečného vývoje světa i Československa. Uvede podstatné znaky studené války, komunistického režimu a společenských změn po roce 1989.	Meziválečné období: první republika, hospodářská krize, nacismus, fašismus, komunismus. Druhá světová válka: příčiny války, průběh války, holocaust, domácí a zahraniční odboj, osvobození Československa. Svět po roce 1945: vznik OSN, studená válka, rozdělení světa, dekolonizace. Československo po roce 1945: únor 1948, komunistický režim, Pražské jaro, normalizace, sametová revoluce, vznik České republiky. Současný svět: evropská integrace, globalizace, moderní konflikty, současná kultura a média.

Výchova k občanství

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Společenskovědní vzdělávání.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Výchova k občanství vychází ze vzdělávací oblasti Společenskovědní vzdělávání. Předmět rozvíjí občanskou gramotnost, orientaci žáků v mezilidských vztazích, ve společnosti, ve státě, právu, hospodářství a v mezinárodních souvislostech. Vede žáky k odpovědnému občanskému postoji, kultivovanému jednání, kritickému myšlení, respektu k druhým a k vědomému uplatňování práv a povinností v osobním i veřejném životě.

V podmínkách taneční konzervatoře předmět podporuje také profesní orientaci žáků, rozvoj sociálních a komunikačních dovedností, etické jednání a schopnost orientovat se v kulturním, společenském a právním prostředí, se kterým se budou setkávat v osobním i profesním životě.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: rozvíjel odpovědný vztah k sobě, druhým lidem a společnosti; orientoval se v základních principech demokratického soužití, státu a práva; rozuměl základním ekonomickým vztahům a uměl je aplikovat v běžném životě; chápal význam lidských práv, svobod, odpovědnosti a solidarity; orientoval se v aktuálním společenském, kulturním a politickém dění; rozvíjel kritické myšlení, schopnost diskuse a kultivované argumentace; využíval poznatky pro osobní, občanský i profesní život.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů, personální a sociální kompetence, občanské kompetence a kompetence k práci s informacemi.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji demokratických hodnot, odpovědnosti, tolerance, kritického myšlení, profesní orientace a práce s informacemi a médii.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, práce s textem, dokumenty a médii, diskuse a argumentace, řešení modelových a životních situací, samostatná a skupinová práce, projektová výuka, prezentace a práce s aktuálními informacemi.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména porozumění společenskovědním pojmům a souvislostem, schopnost aplikovat poznatky v praktických situacích, úroveň samostatného myšlení a argumentace, orientace v aktuálním dění a práce se zdroji informací.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák orientuje se v pravidlech soužití ve škole a v nejbližším společenství. Chápe význam vzdělání pro osobní život. Objasní účel státních symbolů a základních společenských pravidel. Respektuje kulturní odlišnosti a základní normy společenského chování.	Člověk v demokratické společnosti – naše škola, život ve škole, práva a povinnosti žáků, společná pravidla a normy, význam vzdělání pro život; naše obec, region a kraj; naše vlast, státní symboly, státní svátky a významné dny; kulturní život, kulturní instituce, zásady společenského chování.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpozná základní projevy mezilidských vztahů a komunikace. Posoudí vliv osobních vlastností na vztahy a rozhodování. Uplatňuje zásady spolupráce, tolerance a odpovědnosti. Kriticky hodnotí vlastní chování i jednání druhých.	Člověk jako jedinec – podobnost a odlišnost lidí, osobní vlastnosti, schopnosti a charakter; vnitřní svět člověka, sebehodnocení, stereotypy v posuzování druhých; osobní rozvoj, životní cíle a plány, motivace, vůle a osobní kázeň; lidská setkání, mezilidské vztahy a komunikace, konflikty v mezilidských vztazích, zásady lidského soužití.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák orientuje se v základních ekonomických vztazích a hospodaření domácnosti. Rozlišuje různé formy vlastnictví a chápe význam ochrany majetku a duševního vlastnictví. Sestaví jednoduchý rozpočet, posoudí příjmy a výdaje a navrhne základní řešení běžných finančních situací.	Stát/ jedinec a hospodářství – majetek, vlastnictví, ochrana hmotného a duševního vlastnictví; peníze, formy placení, rozpočet domácnosti a státu; výroba, obchod a služby; principy tržního hospodářství, nabídka, poptávka, cena; sociální nerovnost a chudoba; pracovní příležitosti a odměňování v oblasti profese.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí základní principy státu, práva a demokracie. Orientuje se v základních právech a povinnostech občana. Posoudí běžné právní situace a ví, kam se obrátit o pomoc. Rozpozná protiprávní jednání a vhodně reaguje jako svědek nebo poškozený.	Stát, právo – právní základy státu, Ústava ČR, státní správa a samospráva; principy a zásady demokracie; lidská práva, práva dítěte, diskriminace a šikana; právní řád České republiky, orgány právní ochrany občanů; protiprávní jednání, korupce, porušování práv k duševnímu vlastnictví; právo v každodenním životě, styk s úřady, policií, advokáty a notáři.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v právním řádu České republiky a rozlišuje základní právní odvětví. Vysvětlí základní principy ústavního, občanského, rodinného, pracovního, správního a trestního práva a uvede jejich uplatnění v běžném životě. Rozpozná základní právní vztahy, práva, povinnosti a závazky a posoudí jednoduchou právní situaci. Orientuje se v základních právech spotřebitele, v ochraně osobnosti a duševního vlastnictví a v právních souvislostech digitálního prostředí. Ví, na které orgány a instituce se obrátit při ochraně svých práv. Chápe základní vztah českého práva k právu Evropské unie a k ochraně lidských práv. Získané poznatky aplikuje v modelových situacích občanského, osobního a profesního života.	Právo a právní řád – právo a morálka, právní normy a předpisy, právní vztahy, právní odpovědnost, právní odvětví. Ústavní právo – Ústava ČR, Listina základních práv a svobod, dělba moci, soudní ochrana. Občanské právo – osoby, svéprávnost, vlastnictví, právní jednání, smlouvy a závazky, odpovědnost za škodu, dědictví. Rodinné právo – manželství a partnerství, rodičovská odpovědnost, vyživovací povinnost, ochrana dítěte. Pracovní právo – pracovní poměr, pracovní smlouva a dohody, práva a povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele, odměňování, skončení pracovního poměru, ochrana mladistvých. Trestní právo – trestný čin, trestní odpovědnost, tresty, postavení poškozeného, svědka a obviněného, základní průběh trestního řízení. Správní a přestupkové právo – veřejná správa, správní řízení, běžný styk s úřady. Spotřebitelské, obchodní a finanční právní vztahy – ochrana spotřebitele, reklamace, smlouvy na dálku, základy podnikání, úvěry a pojištění. Duševní vlastnictví a právo v digitálním prostředí – autorské právo, práva výkonných umělců, ochrana osobnosti a soukromí, osobní údaje. Právní ochrana občana – soudy, policie, státní zastupitelství, advokát, notář, veřejný

Výsledky vzdělávání	Učivo
	ochránce práv; základní vztah českého práva a práva EU; praktické řešení právních situací.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák chápe podstatu zastupitelské demokracie, význam voleb a občanské společnosti. Popíše politický systém České republiky, postavení ČR v Evropské unii a význam mezinárodní spolupráce. Kriticky přistupuje k mediálním sdělením, rozpozná manipulaci a extremistické projevy.	Politologie, stát a mezinárodní vztahy – principy a zásady demokracie, politický systém ČR, politické strany, význam voleb a občanské společnosti; evropská integrace, EU a Česká republika; mezinárodní spolupráce – RE, NATO, OSN, UNESCO; globalizace a desintegrační procesy v soudobém světě; ovlivňování veřejnosti, masová média, reklama a manipulace; projevy extremismu, rasismu a intolerance.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák orientuje se v základních ekonomických vztazích a hospodaření domácnosti. Rozlišuje různé formy vlastnictví a chápe význam ochrany majetku a duševního vlastnictví. Sestaví jednoduchý rozpočet, posoudí příjmy a výdaje a navrhne základní řešení běžných finančních situací. Orientuje se v základních souvislostech trhu práce a hospodářského života.	Ekonomika a hospodářství – majetek, vlastnictví, ochrana hmotného a duševního vlastnictví; peníze, formy placení, rozpočet domácnosti a státu; výroba, obchod a služby; principy tržního hospodářství, nabídka, poptávka, cena; sociální nerovnost a chudoba; řešení finančních situací; pracovní příležitosti a odměňování v oblasti profese; základní ekonomické a pracovněprávní souvislosti.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák objasní základní sociologické, filozofické a psychologické souvislosti života člověka ve společnosti. Posoudí význam etiky, morálky, hodnotové orientace a odpovědnosti v osobním i profesním životě. Samostatně formuluje a obhajuje názor na společenské, kulturní a profesní otázky a využívá získané poznatky při rozhodování o své osobní a	Sociologie, filozofie a psychologie člověka ve společnosti – člověk jako jedinec, osobnost, sebepoznání, osobní rozvoj, motivace, vůle a sebereflexe; mezilidské vztahy, komunikace, konflikty a zásady lidského soužití; filozofie a filozofická etika, životní postoje a hodnotová orientace člověka, etika v životě umělce; náboženství a církve v životě lidí; společnost,

Výsledky vzdělávání	Učivo
profesní orientaci.	kultura, odpovědnost člověka za vlastní postoje a jednání; syntéza společenskovědního vzdělávání a aplikace poznatků v občanském a profesním životě.

Fyzika

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání
Obsah: fyzikální vzdělávání.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Fyzika navazuje svým vzdělávacím obsahem na poznatky získané v předchozím vzdělávání. Svým činnostním a badatelským charakterem vede žáky k hlubšímu porozumění zákonitostem přírodních procesů a k uvědomění si významu fyzikálních poznatků pro praktický život. Výuka rozvíjí schopnost pozorovat jevy, klást otázky, hledat souvislosti a formulovat závěry. Žáci se seznamují také se souvislostmi mezi stavem přírody, přírodními zdroji a lidskou činností.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: porozuměl základním fyzikálním pojmům a zákonitostem; aplikoval fyzikální poznatky v běžném životě; pozoroval a popisoval přírodní jevy; měřil, porovnával a vyhodnocoval základní fyzikální veličiny; chápal souvislosti mezi přírodními procesy a lidskou činností; rozvíjel logické a přesné vyjadřování.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

výklad; řízený rozhovor; pozorování a jednoduché pokusy; práce s učebními pomůckami; samostatná a skupinová práce; práce s digitální technikou; procvičování a řešení úloh.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména: porozumění základním fyzikálním pojmům a vztahům; schopnost používat správnou terminologii; aktivita při výuce; samostatnost při řešení úloh; přesnost a správnost při práci s veličinami a jednotkami.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozlišuje látky a tělesa. Měří délku, objem, hmotnost, čas, teplotu a sílu a používá příslušné jednotky. Chápe základní vlastnosti gravitační, magnetické a elektrické síly.	Látky pevné, kapalné a plynné. Tělesa pevná, kapalná a plynná. Gravitační síla a gravitační pole. Magnetická síla, magnety a jejich vlastnosti. Elektrická síla a elektrické pole. Délka, měření délek, převody jednotek. Objem, měření objemu kapalin, převody jednotek. Hmotnost, vážení, jednotky hmotnosti a převody. Hustota. Čas a měření času. Teplota, měření teploty, teploměry, Celsiova stupnice. Síla a měření síly.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák popíše klid a pohyb tělesa, rozlišuje rovnoměrný a nerovnoměrný pohyb. Vysvětlí vztahy mezi rychlostí, dráhou a časem. Chápe základní zákony mechaniky a jejich praktické projevy. Objasní tlak v kapalinách a plynech a používá základní fyzikální zákony.	Klid a pohyb tělesa. Rovnoměrný a nerovnoměrný pohyb. Rychlost, dráha, převody jednotek. Síla a skládání sil. Tření. Zákon setrvačnosti. Zákon síly. Zákon akce a reakce. Páka. Tlak. Hydrostatický tlak. Spojené nádoby. Atmosférický tlak. Archimédův zákon. Pascalův zákon.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí základní vlastnosti světla a jeho šíření. Popíše odraz a lom světla. Chápe pojmy práce, výkon a energie. Vysvětlí význam zákona zachování energie a popíše šíření tepla a změny skupenství.	Světlo. Šíření světla. Odraz světla. Lom světla. Práce a výkon. Pohybová a polohová energie. Vnitřní energie. Zákon zachování energie. Teplo. Šíření tepla vedením, prouděním a zářením. Změny skupenství.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák popíše základní jevy v oblasti elektřiny, magnetismu a elektromagnetismu. Vysvětlí význam elektrického proudu, napětí a odporu. Chápe princip transformátoru a využití elektřiny v domácnosti. Vysvětlí základní	Elektrický proud. Elektrické napětí. Elektrický odpor. Elektřina a magnetismus. Elektromagnetická indukce. Transformátor. Elektřina v domě. Kmitání. Frekvence. Vlnění. Proč slyšíme. Hlasitost. Hluk.

Výsledky vzdělávání	Učivo
pojmy z oblasti kmitání, vlnění a zvuku.	

Chemie

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání
Obsah: chemické vzdělávání.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět rozvíjí znalosti, dovednosti a postoje odpovídající charakteru dané vzdělávací oblasti a navazuje na předchozí vzdělávání žáků. Obsah je průběžně propojován s potřebami tanečního a uměleckého vzdělávání.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k postupnému osvojování, prohlubování a samostatnému uplatňování znalostí a dovedností stanovených RVP a ŠVP, k rozvoji odpovědnosti, kultivovaného projevu a schopnosti využívat získané poznatky v dalším studiu i praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

Výuka využívá výklad a řízený rozhovor, názornou demonstraci, samostatnou a skupinovou práci, praktická cvičení, práci s odbornými a digitálními zdroji, projektové a problémové úlohy a průběžnou reflexi.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu; zohledňuje také pokrok žáka a charakter předmětu.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětluje, čím se chemie zabývá, rozlišuje tělesa a látky, chemické látky a směsi, navrhuje vhodné způsoby oddělování složek směsí,	Úvod do chemie; Pozorování, pokus a měření; Látky a jejich vlastnosti; Směsi; Hmotnostní zlomek; Voda; Vzduch a atmosféra; Hoření,

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje význam vody a vzduchu a uplatňuje zásady bezpečného chování při práci s ohněm a chemickými látkami.	oheň a požár; Praktické a badatelské činnosti.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí základní stavbu atomu, používá vybrané chemické značky prvků, orientuje se v periodické soustavě chemických prvků, rozlišuje kovy, polokovy a nekovy a používá pravidla názvosloví vybraných anorganických sloučenin.	Atom a chemický prvek; Periodická soustava chemických prvků; Chemické sloučeniny a chemické vzorce; Anorganické sloučeniny a názvosloví; Praktické a badatelské činnosti.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vytvoří a pojmenuje vybrané soli, rozliší oxidaci a redukci, charakterizuje základní zdroje energie, rozliší základní skupiny organických látek a vysvětlí význam sacharidů, tuků a bílkovin pro člověka.	Anorganické sloučeniny; Chemické reakce a energetika; Organická chemie; Látky v organismech a výživa; Chemie a společnost.

Přírodopis

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání
Obsah: biologické a ekologické vzdělávání.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět rozvíjí znalosti, dovednosti a postoje odpovídající charakteru dané vzdělávací oblasti a navazuje na předchozí vzdělávání žáků. Obsah je průběžně propojován s potřebami tanečního a uměleckého vzdělávání.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k postupnému osvojování, prohlubování a samostatnému uplatňování znalostí a dovedností stanovených RVP a ŠVP, k rozvoji odpovědnosti, kultivovaného projevu a schopnosti využívat získané poznatky v dalším studiu i praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

Výuka využívá výklad a řízený rozhovor, názornou demonstraci, samostatnou a skupinovou práci, praktická cvičení, práci s odbornými a digitálními zdroji, projektové a problémové úlohy a průběžnou reflexi.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu; zohledňuje také pokrok žáka a charakter předmětu.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozlišuje živou a neživou přírodu, vysvětluje podmínky života na Zemi, význam buňky, porovnává základní znaky buněk, uvádí	Život na Zemi; Buňka a organizace života; Mikroorganismy; Houby a lišejníky; Bezobratlí živočichové; Praktické poznávání přírody.

Výsledky vzdělávání	Učivo
význam mikroorganismů, hub a lišejníků a charakterizuje základní skupiny bezobratlých živočichů.	

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák charakterizuje základní skupiny obratlovců, vysvětluje souvislosti mezi stavbou těla živočichů, jejich způsobem života a prostředím, rozpoznává běžné zástupce obratlovců, objasňuje význam biologické rozmanitosti a ochrany živočichů a uplatňuje zásady bezpečného chování při kontaktu se živočichy.	Obratlovci; Živočichové a prostředí; Živočichové a člověk; Praktické poznávání přírody.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětluje základní etapy vývoje rostlin, rozlišuje základní skupiny vyšších rostlin, popisuje stavbu rostlinného těla, vysvětluje dýchání a fotosyntézu, uvádí význam rostlin pro člověka a orientuje se v základní stavbě a funkci lidského těla a orgánových soustav.	Biologie vyšších rostlin; Význam a využití rostlin; Praktické poznávání rostlin; Člověk jako biologický organismus; Opěrná a pohybová soustava; Oběhová soustava; Dýchací soustava; Trávicí soustava; Vylučovací a kožní soustava; Nervová a hormonální soustava; Rozmnožovací soustava a vývoj člověka; Zdraví, nemoci a první pomoc; Praktické poznávání lidského těla.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětluje základní představy o vzniku a vývoji vesmíru, Sluneční soustavy a Země, rozlišuje vnitřní a vnější geologické děje, orientuje se v základních etapách vývoje Země a života, rozlišuje nerosty a horniny a objasňuje základní vztahy mezi organismy a prostředím.	Vznik a vývoj Země; Stavba Země a geologické procesy; Přírodní katastrofy; Nerosty a horniny a půdy; Praktické poznávání nerostů a hornin; Ekologie a životní prostředí; Praktické a badatelské činnosti.

Zeměpis

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Zeměpis rozvíjí přírodovědné i společenskovědní poznání žáků a vede je k porozumění Zemi jako součásti vesmíru, přírodním procesům, krajinné sféře a vztahům mezi člověkem a prostředím. Předmět podporuje orientaci v mapách a geografických datech, práci s informacemi a chápání souvislostí mezi přírodními, společenskými a hospodářskými jevy.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: charakterizoval Zemi a její postavení ve vesmíru; pracoval s glóbem, mapou a geografickými daty; rozlišoval přírodní složky krajinné sféry a jejich souvislosti; orientoval se ve světadílech, oceánech a vybraných regionech; využíval geografické poznatky v praktickém životě; kriticky pracoval s informačními zdroji.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

výklad; práce s mapou a glóbem; práce s tištěnými i elektronickými zdroji; samostatná a skupinová práce; řešení praktických úloh; diskuse a prezentace.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména: porozumění geografickým pojmům a souvislostem; orientace v mapách a geografických údajích; schopnost pracovat se zdroji informací; správnost a přesnost vyjadřování; aktivita a samostatnost při práci.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák charakterizuje Zemi, její postavení ve vesmíru, tvar a pohyby a jejich vliv na život. Používá glóbus, mapu a zeměpisnou síť k	Úvod do zeměpisu: vesmír, planeta Země, Měsíc, čas a časová pásma. Glóbus a mapa: glóbus a zeměpisná síť, mapy a měřítko,

Výsledky vzdělávání	Učivo
určování polohy na Zemi, vysvětlí časové rozdíly a orientuje se v topografických symbolech. Vyhledává údaje v mapách a glóbusu, vysvětlí pojem krajinná sféra, rozlišuje její přírodní složky a porovná světadíly a oceány podle polohy a rozlohy.	výškopis a polohopis. Přírodní složky a oblasti Země: prvky a složky přírodní sféry, šířkové pásy a výškové stupně, krajinná sféra. Zeměpis světadílů a oceánů: světadíly a oceány – základní srovnání, Afrika, Austrálie a Oceánie, Arktida a Antarktida, Atlantský oceán, Indický oceán, Tichý oceán, Severní ledový oceán. Praktické činnosti: orientace na mapách v tištěné i elektronické podobě, práce s měřítkem a geografickými daty.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák lokalizuje na mapách vybrané světadíly, makroregiony a státy světa a porovnává jejich polohu, přírodní a společenské poměry. Charakterizuje základní geografické rysy Evropy, Ameriky a Asie, vysvětlí vybrané regionální rozdíly a změny a pracuje s atlasem, tematickými mapami a geografickými daty.	Zeměpis světadílů: Evropa, Amerika a Asie – základní geografické charakteristiky, přírodní a socioekonomické poměry, modelové regiony a státy, vybrané politické, hospodářské a environmentální problémy. Zeměpis oceánů: Severní ledový oceán a Atlantský oceán. Praktické činnosti: práce s atlasem a mapami, orientace na mapě, slepé mapy, práce s geografickými daty.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák posoudí prostorovou organizaci světové populace, její rozmístění, strukturu a pohyb. Vysvětlí základní znaky sídel a urbanizace, charakterizuje strukturu světového hospodářství a lokalizuje významné surovinové a energetické zdroje. Porovnává státy světa podle vybraných znaků, orientuje se v mezinárodních organizacích a aktuálních geopolitických problémech a hodnotí vztah společnosti a životního prostředí.	Lidé na Zemi: obyvatelstvo, jeho rozmístění, vývoj, migrace, věková a národnostní struktura, jazyky a náboženství. Sídla a urbanizace. Světové hospodářství – sektorová a odvětvová struktura, zdroje, hospodářská centra a periferie. Státy světa – poloha, rozloha, formy vlády, politická a hospodářská seskupení, mezinárodní organizace a konflikty. Životní prostředí – typy krajin, vztah přírody a společnosti, udržitelný rozvoj a globální environmentální problémy. Praktická práce s tematickými mapami a geografickými daty.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák hodnotí a porovnává polohu, přírodní a socioekonomické poměry České republiky v evropském a světovém kontextu. Lokalizuje hlavní horopisné celky, vodstvo, významná sídla a chráněná území, charakterizuje obyvatelstvo a hospodářství České republiky a orientuje se v územním členění státu a v postavení jednotlivých regionů.	Česká republika – poloha a postavení v Evropě, hranice, rozloha a obyvatelstvo. Přírodní podmínky: geologický vývoj, reliéf a horopisné celky, vodstvo, podnebí, půdy, rostlinstvo a živočišstvo, ochrana přírody a chráněná území. Obyvatelstvo a sídla, urbanizace a památky UNESCO. Hospodářství České republiky a jeho odvětvová struktura. Regiony České republiky, jejich přírodní, demografické, hospodářské a kulturní charakteristiky. Praktická práce s mapami a geografickými daty.

Matematika

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Matematické vzdělávání.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Matematika je založen na teoretických i praktických činnostech a směřuje k využití matematických dovedností v běžném životě. Rozvíjí logické myšlení, algoritmizaci, přesnost, prostorovou představivost a schopnost používat matematické postupy při řešení praktických úloh. Důležitou součástí matematického vzdělávání je také osvojení rýsovacích technik a práce s matematickými symboly, čísly a vztahy.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: osvojil si základní matematické pojmy, symboly a postupy; rozvíjel logické a přesné myšlení; používal matematiku při řešení praktických situací; zvládl základní početní operace a práci s čísly, výrazy a rovnicemi; rozvíjel prostorovou představivost a geometrické dovednosti; využíval kalkulátor a vhodné pomůcky účelně a správně.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

výklad; procvičování a opakování; samostatná práce; řešení praktických úloh; práce s rýsovacími pomůckami; práce ve dvojicích a skupinách; individuální korekce.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména: správnost a přesnost výpočtů; porozumění matematickým vztahům; schopnost samostatného řešení úloh; úroveň geometrického a logického myšlení; pečlivost a systematičnost práce.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák opakuje a upevňuje základní učivo ze základní školy. Pracuje s přirozenými a	Opakování a procvičování znalostí ze ZŠ. Násobek, dělitel, znaky dělitelnosti, prvočísla,

Výsledky vzdělávání	Učivo
desetinnými čísly, využívá dělitelnost čísel, měří a sestrojuje úhly a trojúhelníky. Zvládá základní početní i geometrické postupy.	rozklad čísla na prvočinitele, společný násobek, nejmenší společný násobek, společný dělitel, největší společný dělitel, čísla soudělná a nesoudělná. Úhel – konstrukce a popis, osa úhlu, porovnávání, měření, rozlišení podle velikosti, sčítání, odčítání, násobení a dělení úhlů, úhly vedlejší a vrcholové. Shodnost geometrických útvarů, osová souměrnost. Desetinná čísla – zápis, znázornění na číselné ose, převody jednotek, porovnávání, zaokrouhlování, početní výkony. Trojúhelník – vnější a vnitřní úhly, trojúhelníková nerovnost, konstrukce, výšky, těžnice, těžiště, kružnice opsaná a vepsaná trojúhelníku.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák pracuje se zlomky, celými a racionálními čísly. Řeší úlohy s poměrem, úměrností a procenty. Sestrojuje a vypočítává základní rovinné útvary a hranoly.	Opakování a procvičování znalostí z 1. ročníku. Zlomek – základní tvar, zlomky na číselné ose, porovnávání, rozšiřování, krácení, početní operace, smíšená čísla, zápis zlomku desetinným číslem a naopak. Celá čísla – kladná, záporná, nula, navzájem opačná, absolutní hodnota, porovnávání, uspořádání, početní výkony. Racionální čísla – porovnávání, uspořádání, početní výkony. Shodnost geometrických útvarů, středová souměrnost, konstrukce trojúhelníků podle vět sss, sus, usu. Čtyřúhelníky – rovnoběžníky a lichoběžníky, konstrukce, výška, úhlopříčka, obvod a obsah, obsah trojúhelníku. Poměr, přímá a nepřímá úměra, trojčlenka, měřítko map a plánů, procenta a základní typy úloh. Hranoly s podstavou rovnoběžníku, trojúhelníku a lichoběžníku – povrch, objem, jednotky a převody.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák pracuje s mocninami, odmocninami a reálnými čísly. Uplatňuje Pythagorovu větu. Řeší úlohy s kružnicí, kruhem, válcem, výrazy a lineárními rovnicemi. Zvládá základní konstrukční úlohy v rovině.	Opakování a procvičování znalostí z 2. ročníku. Druhá mocnina a odmocnina, Pythagorova věta, výpočet délek stran pravoúhlého trojúhelníku, iracionální a reálná čísla, mocniny s přirozenými mocniteli, početní operace s mocninami, mocnina součtu, zlomku a mocniny. Kružnice a kruh, vzájemná poloha kružnice a přímky, Thalétova věta, vzájemná poloha dvou kružnic, délka kružnice, obsah kruhu. Válec – povrch a objem. Výrazy s proměnnou, jednočlen a mnohočlen, sčítání, odčítání, násobení, dělení, úpravy mnohočlenů. Konstrukční úlohy v rovině. Lineární rovnice s jednou neznámou a slovní úlohy řešené rovnicemi.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák pracuje s lomenými výrazy a soustavami lineárních rovnic. Chápe podobnost útvarů a používá goniometrické funkce. Orientuje se v základních typech funkcí. Vypočítává objem a povrch vybraných těles a využívá matematiku v oblasti finanční gramotnosti.	Opakování a procvičování znalostí z 3. ročníku. Lomený výraz, společný násobek a dělitel výrazů, rozšiřování a krácení lomených výrazů, početní výkony, složené lomené výrazy. Soustava dvou lineárních rovnic se dvěma neznámými, slovní úlohy. Podobnost geometrických útvarů a podobnost trojúhelníků. Goniometrické funkce. Funkce – pojem, graf funkce, lineární funkce, nepřímá úměrnost, kvadratická funkce, funkce s absolutní hodnotou, grafické řešení. Jehlan, kužel, koule – objem a povrch. Finanční gramotnost.

Výtvarná výchova

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Estetické vzdělávání

Obsah: výtvarná výchova.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Výtvarná výchova rozvíjí výtvarné vnímání, tvořivost, schopnost vizuálního vyjádření a orientaci v základních prostředcích a dějinách výtvarného umění. Výuka podporuje vztah k estetickým hodnotám a propojuje výtvarnou zkušenost s dalšími uměleckými oblastmi. V prostředí taneční konzervatoře přispívá také k rozvoji obrazotvornosti, citlivosti k proporci, prostoru, pohybu a stylu.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozvoji vizuální gramotnosti, tvořivosti, schopnosti používat výtvarné prostředky a techniky, interpretovat výtvarná díla a vnímat jejich historické a kulturní souvislosti.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák si osvojuje, vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k osobitému výtvarnému vyjádření; užívá prostředky pro zachycení jevů v proměnách a vztazích; studuje funkci	Základní výtvarné techniky; kresba a malba objektů podle skutečnosti; znalosti o barvě, dělení a míchání, experimenty s barvou; práce zachycující proměnu času, roční období;

Výsledky vzdělávání	Učivo
výtvarného umění a médií, prvky počítačové grafiky a reprodukce; vybírá a používá prvky výtvarného vyjadřování a vytváří mezi nimi nové vztahy; pokouší se zaznamenat vizuální zkušenosti získané ostatními smysly a podněty z představ a fantazie; vnímá okolní svět a pokouší se jej zobrazit pomocí výtvarných prostředků; vybírá si výtvarné prostředky a zobrazuje přírodní formy a tvary; dokáže vysvětlit vznik a vývoj výtvarného umění a seznámí se s jeho počátky v pravěku a starověku.	grafika a její základní dělení; jednoduché grafické návrhy, ilustrace; zobrazování přírodních tvarů a objektů; krajina, reliéf, formy a vzory; základní znalosti o proporcích lidského těla, jednoduchý pohyb, postava, skupina postav; základní poznatky z dějin umění - pravěk, starověké Řecko a Řím.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; studuje funkci výtvarného umění a médií, prvky počítačové grafiky a reprodukce; seznamuje se, vybírá a uplatňuje prvky výtvarného zobrazování pro vyjádření vlastní zkušenosti a představ; kombinuje vizuální zkušenosti s ostatními vjemy; osvojuje si vybrané výtvarné prostředky a techniky a hodnotí jejich výrazové možnosti; snaží se pochopit záměr tvorby z hlediska obsahu uměleckého díla; reprodukuje dané umělecké dílo; orientuje se v dějinách výtvarného umění v období středověku - románské umění a gotika.	Portrét - en face, profil, detaily portrétu; práce zachycující proměnu času, roční období; zátiší; užití, funkce a uplatnění písma v grafické tvorbě, řešení obalů, loga, symboly a značky; design a reklama; interpretace a parafráze uměleckého díla; svět podle fantazie; výtvarné vyjádření prožitků z hudby, záznamy snů, představ a emocí; základní poznatky z dějin umění - románské umění a gotika.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák upevňuje naučené techniky a aplikuje je; rozpoznává technologii, kompozici a odlišnost uměleckých technik; rozlišuje kompoziční vztahy odlišných formátů; využívá svých vizuálních zkušeností a vědomě zaznamenává podněty z představ a fantazie; vnímá člověka a prostředí; chápe člověka jako tvůrce díla a	Proporce lidské postavy, proporční kánon; kompozice postav; části lidské anatomie; krajina známá i neznámá; předmětné tvary; architektonický prostor a základy perspektivy; interiér, exteriér; inspirace přírodními motivy; značky a symboly; skupinová práce; základní poznatky z dějin umění - renesance, baroko,

Výsledky vzdělávání	Učivo
současně jako objekt výtvarného vnímání; uvědomuje si vliv prostředků masové komunikace na utváření kultury; uvědomuje si architekturu jako součást výtvarného umění; seznamuje se s vývojem a dějinami výtvarné kultury v období renesance, baroka, klasicismu a romantismu.	klasicismus a romantismus.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vědomě zaznamenává podněty z představ a fantazie; využívá základní poznatky o výtvarných výrazových prostředcích; vyjadřuje své pocity výtvarnou formou; hledá adekvátní vyjadřovací prostředky k zadanému tématu; interpretuje umělecká vizuálně obrazová vyjádření současnosti i minulosti a vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků; experimentuje s výtvarnými technikami; je schopen obhájit svůj výtvarný záměr a přijmout hodnocení druhých; osvojuje si základy dobrého vkusu; seznamuje se s vývojem a dějinami výtvarného umění.	Lidská hlava, portrét; portrét spolužáka, hlava známé osobnosti, vnitřní autoportrét; parafráze známého výtvarného díla; předměty v zátiší; divadlo, divadelní kostým, návrhy oděvů a oděvních doplňků, současný oděv; design, reklama; perspektiva; sochařství - socha, plastika, sousoší, reliéf; mozaika, koláž; základní poznatky z dějin umění - od realismu po moderní umění.

Hudební výchova

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Společný odborný základ

Tematický celek: Hudební výchova.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Hudební výchova rozvíjí hudební vnímání, rytmické a intonační schopnosti, orientaci v základních hudebních pojmech a schopnost vnímat vztah hudby a pohybu. V prostředí taneční konzervatoře podporuje muzikálnost, rytmické cítění a vědomou práci s hudebním doprovodem. Výuka směřuje k tomu, aby žák vnímal hudbu jako významnou součást tanečního a scénického projevu.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozvoji hudebnosti, rytmického cítění, aktivního poslechu, základní orientace v hudebních výrazových prostředcích a schopnosti uplatnit hudební poznatky v taneční a umělecké praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpozná základní hudební znaky a rytmické hodnoty, orientuje se v notovém zápisu a propojuje rytmus, metrum a tempo s pohybem.	Notová osnova, klíče, noty a pomlky; rytmické hodnoty; takt a metrum; tempo a dynamika; základní hudební terminologie; rytmická a sluchová cvičení ve vztahu k pohybu.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v základních tónových vztazích, rozpozná intervaly a základní stupnice a využívá hudební strukturu při pohybové práci.	Tóniny a stupnice; intervaly; základní akordické vztahy; rytmická členění; fráze; praktická sluchová a rytmická cvičení; vztah hudební fráze a taneční vazby.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpozná základní hudební formy a charakter hudební skladby, pracuje s dynamikou, frázováním a výrazem a uplatňuje je v taneční interpretaci.	Hudební forma a stavba skladby; motiv, téma a fráze; základní harmonické souvislosti; dynamika, agogika a výraz; aktivní poslech a rozbor hudby využívané v taneční praxi.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák samostatně analyzuje základní rytmické, melodické a formální znaky hudební předlohy a vědomě je propojuje s pohybovou a interpretační složkou tanečního výkonu.	Systemizace hudební teorie; složitější rytmické struktury a metra; formální a výrazová analýza vybraných skladeb; hudba pro tanec, spolupráce s korepetitorem a praktické využití hudební terminologie.

Výchova ke zdraví

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Vzdělávání pro zdraví.

Poznámka k zařazení předmětu

Předmět je vyučován v 1., 2., 3. a 4. ročníku v dotaci 1 hodina týdně. Další obsah vzdělávací oblasti Vzdělávání pro zdraví je v ŠVP rozpracován také průběžně v odborných a souvisejících předmětech, zejména v anatomii a fyziologii lidského těla v taneční praxi, psychologii, odborné taneční přípravě a v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při vzdělávacích činnostech.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět Výchova ke zdraví vychází ze vzdělávací oblasti Vzdělávání pro zdraví. Cílem předmětu je vybavit žáky znalostmi a dovednostmi potřebnými k preventivní a aktivní péči o zdraví, rozvíjet jejich odpovědnost za vlastní zdraví i zdraví druhých a podporovat zdravý způsob života. Předmět vede žáky k poznávání sebe sama, potřeb vlastního těla a psychiky, k rozvíjení zdravých mezilidských vztahů, k odmítání rizikového chování a k osvojování postupů vedoucích k ochraně a podpoře zdraví.

V podmínkách taneční konzervatoře je důležitý také důraz na vztah mezi zdravím, životním stylem, psychickou a fyzickou zátěží, prevencí přetížení a schopností kompenzovat jednostranné zatížení vyplývající z odborné taneční přípravy. Předmět zároveň vytváří základ pro další souvislosti s odbornými předměty, zejména s anatomií a fyziologií lidského těla v taneční praxi, psychologií, odbornou taneční přípravou a bezpečností a ochranou zdraví při práci.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: 1. vážil si zdraví jako jedné z prvořadých hodnot a cílevědomě je chránil, 2. rozpoznal faktory ohrožující tělesné, duševní a sociální zdraví, 3. orientoval se v zásadách zdravého životního stylu, výživy, režimu dne a hygieny, 4. rozvíjel zdravé mezilidské vztahy, odpovědné chování a sociální dovednosti, 5. zvládal základní preventivní postupy a modely chování v rizikových situacích, 6. chápal specifické nároky taneční průpravy na zdraví a využíval vhodné kompenzační a regenerační postupy, 7. poskytl základní první pomoc a jednal odpovědně v situacích ohrožení zdraví.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

1. výklad a řízený rozhovor, 2. práce s textem, pracovním listem a modelovými situacemi, 3. diskuse a řešení problémových úloh, 4. skupinová a samostatná práce, 5. reflexe konkrétních situací ze života školy a taneční praxe, 6. nácvik modelových situací a základů první pomoci.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména: 1. porozumění základním pojmům a souvislostem v oblasti zdraví, 2. schopnost aplikovat získané poznatky v praktických situacích, 3. úroveň samostatného uvažování a formulace názorů, 4. aktivita při diskusi a řešení modelových situací, 5. odpovědný přístup k tématům zdraví, prevence a bezpečnosti.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí základní souvislosti mezi zdravím, životním stylem a každodenními návyky. Rozpozná faktory podporující nebo ohrožující zdraví, uplatňuje zásady osobní hygieny, přiměřeného pohybového režimu, odpočinku a bezpečného chování. Respektuje tělesné a psychické změny dospívání a zásady zdravých mezilidských vztahů.	Hodnota zdraví a jeho složky; zdravý životní styl, režim dne, spánek, pohyb a regenerace; osobní a duševní hygiena; prevence běžných onemocnění a úrazů; tělesné, psychické a sociální změny v dospívání; sebepojetí, emoce, vztahy v rodině, škole a vrstevnické skupině; specifika bezpečného pohybového režimu tanečníka.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák respektuje pravidla soužití mezi vrstevníky a partnery a pozitivní komunikací přispívá k utváření dobrých mezilidských vztahů. Vysvětlí souvislosti mezi tělesným, duševním a sociálním zdravím. Vyjádří vlastní názor k problematice zdraví a diskutuje o něm. Orientuje se v období dospívání a v základních změnách tělesného, duševního a sociálního vývoje.	Vztahy mezi lidmi a formy soužití - vztahy ve dvojici, kamarádství, přátelství, partnerské vztahy; vztahy a pravidla soužití v prostředí komunity - rodina, škola, vrstevnická skupina; rozvoj sociálních dovedností pro život s druhými lidmi; modely sociálního chování v lidských vztazích. Změny v životě člověka a jejich reflexe - dětství, puberta, dospívání; tělesné, duševní a společenské změny; sexuální dospívání a reprodukční zdraví; způsoby sebereflexe a kontroly emocí.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák orientuje se v zásadách zdravé výživy a dává do souvislostí stravování, životní styl a zdraví. Uplatňuje základní zdravotně preventivní návyky a zásady osobní, intimní a duševní hygieny. Posoudí vliv pracovních a studijních podmínek na zdraví a zná možnosti kompenzace jednostranné zátěže. Chápe význam pohybu, regenerace a zdravotně orientované zdatnosti pro zdraví i taneční praxi.	Zdravý způsob života a péče o zdraví - výživa a zdraví, zásady zdravého stravování, poruchy příjmu potravy, potřeby výživy podle věku, zdravotního stavu a profese; tělesná a duševní hygiena, zásady osobní a intimní hygieny, režim dne, význam pohybu pro zdraví; ochrana před přenosnými i nepřenosnými chorobami, preventivní a lékařská péče. Hodnota a podpora zdraví - celostní pojetí zdraví, podpora zdraví a prevence, zdravotně orientovaná zdatnost, význam pohybu pro zdraví, podpora zdraví v komunitě. Specifika taneční přípravy - psychické a fyzické zatížení organismu, prevence jednostranného zatížení a svalových dysbalancí, průpravná, kompenzační a relaxační cvičení.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpozná rizika ohrožující zdraví a uplatňuje preventivní způsoby chování v běžných i krizových situacích. Posoudí důsledky rizikového chování, manipulace, závislostí a násilí. Uplatňuje sociální dovednosti při zvládání stresu a konfliktu. Projevuje odpovědné chování v situacích ohrožení zdraví a osobní bezpečnosti a poskytne základní první pomoc.	Rizika ohrožující zdraví a jejich prevence - stres a jeho vztah ke zdraví, kompenzační, relaxační a regenerační techniky; civilizační choroby; auto-destruktivní závislosti; zneužívání návykových látek; skryté formy a stupně individuálního násilí a zneužívání; šikana; bezpečné chování v rizikovém prostředí; dodržování pravidel bezpečnosti a ochrany zdraví; manipulativní reklama a informace. Personální a sociální rozvoj - sebepoznání a sebepojetí, seberegulace a sebeorganizace, psychohygiena, komunikace a kooperace, morální rozvoj, partnerské vztahy a odpovědnost. První pomoc - úrazy a náhlé zdravotní příhody, první pomoc a improvizované ošetření, mimořádné události a chování v krizových situacích, hygiena a bezpečnost při pohybových činnostech.

Informatické vzdělávání

Zařazení předmětu podle RVP

Vzdělávací oblast: Informatické vzdělávání.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obecným cílem informatického vzdělávání je vést žáky ke schopnosti rozpoznávat informatické aspekty světa a využívat poznatky z informatiky k porozumění přirozeným i umělým systémům a procesům. Výuka přispívá k hlubšímu porozumění digitálním technologiím, výpočetním zařízením a principům jejich fungování. Rozvíjí logické, algoritmické a systémové myšlení a podporuje bezpečné, účelné a tvořivé využívání digitálních technologií v dalším studiu i běžném životě. Výuka je v jednotlivých ročnících organizačně vedena pod označením INF (Informatické vzdělávání).

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: porozuměl základním principům fungování digitálních technologií; pracoval s daty, informacemi a informačními systémy; osvojil si základy algoritmizace a programování; využíval digitální technologie bezpečně a odpovědně; chápal význam sítí, internetu a cloudových služeb; rozvíjel logické a systematické myšlení.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému a bezpečnému používání digitálních technologií, práci s informacemi a digitálními zdroji a k přípravě na studijní i profesní využití digitálních kompetencí.

Metody a formy výuky

Výklad, práce na počítači, samostatná a skupinová práce, řešení praktických úloh, projektová výuka, modelové situace, diskuse a prezentace výsledků práce.

Hodnocení žáků

Při hodnocení se sleduje zejména porozumění základním principům informatiky, schopnost samostatně řešit úkoly, správnost postupů při práci s daty a programováním, úroveň digitálních dovedností, aktivita, pečlivost a samostatnost.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v základních způsobech kódování a šifrování dat a informací. Rozumí významu hardwaru, softwaru a operačního systému. Pracuje se soubory a složkami. Chápe základní principy fungování internetu, e-mailu a počítačových sítí a uvědomuje si základní bezpečnostní rizika.	Kódování a šifrování dat a informací: přenos informací, standardizované kódy, znakové sady, přenos dat, symetrická šifra, identifikace barev, barevný model, vektorová grafika, zjednodušení zápisu, binární kód, logické A a NEBO. Hardware a software: základní díly počítače, význam operačního systému, výkonné díly, ukládání dat, soubor, složka, stromová struktura dat, web a vyhledávání na webu. Počítačové sítě: sítě, internet, cloud, fungování a služby internetu, princip e-mailu, cíle a metody útočníků na internetu.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák využívá grafy a schémata k modelování situací. Pracuje s daty v tabulkách a grafech, třídí a porovnává data. Chápe základy algoritmizace a programování. Uplatňuje základní pravidla počítačové bezpečnosti.	Modelování pomocí grafů a schémat: standardizovaná schémata a modely, ohodnocené grafy, minimální cesta grafu, kostra grafu, orientované grafy. Práce s daty: data v grafu a tabulce, evidence dat, názvy a hodnoty v tabulce, kontrola dat, filtrování, řazení a třídění dat, porovnávání dat v tabulce a grafu, řešení problémů s daty. Algoritmizace a programování: tvorba, zápis a přizpůsobení algoritmu, vývojový diagram, dekompozice úlohy, vytvoření programu, opakování bloků, podprogramy, opakování s podmínkou, myš a klávesnice. Počítačová bezpečnost: útoky – cíle a metody útočníků, antivir, bezpečná hesla, dvoufaktorová autentizace.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák pracuje s tabulkami a používá základní funkce. Rozumí principům informačních systémů a významu strukturovaného ukládání dat. Zpracovává větší soubory dat a využívá vhodné nástroje pro jejich analýzu a vizualizaci. Uplatňuje pokročilejší programovací techniky a chápe základní principy návrhu programů.	Tabulky: základy práce s tabulkou, základní funkce, relativní a absolutní adresování, formát buněk. Informační systémy: podstata informačního systému, co je informační systém, školní informační systém, význam informačních systémů pro společnost, struktura dat v informačních systémech. Typy dat: tabulka jako základní nástroj pro strukturované ukládání dat, správný návrh tabulek, pravidla při návrhu tabulek, ověření dat při jejich vkládání do tabulek. Hromadné zpracování dat: zdroje velkých souborů dat, základní operace s velkými soubory dat, řazení dat, filtry a filtrování dat, vizualizace dat, podmíněné formátování, funkce a vzorce u hromadných dat, práce s řetězci, odhad závislostí v datech. Programování – pokročilejší techniky: krátké opakování, podmínka programu, operátory, paralelní úlohy. Základní principy při tvorbě programů: jak se vyvíjí program, UX design, UI design.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák samostatně zpracuje a vyhodnotí data, volí vhodné digitální nástroje pro spolupráci a prezentaci výsledků, posoudí spolehlivost informačních zdrojů a dodržuje zásady bezpečné práce v síti a ochrany digitální identity.	Pokročilé zpracování dat v tabulkovém procesoru; grafická prezentace a vizualizace dat; sdílení a spolupráce v cloudovém prostředí; informační zdroje, ověřování informací a citování; digitální identita, soukromí, kybernetická bezpečnost; využití digitálních nástrojů v umělecké a školní praxi.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák řeší komplexnější úlohy s využitím digitálních technologií, navrhne a realizuje jednoduchý digitální projekt, dokumentuje pracovní postup, zvolí vhodné formáty a nástroje pro profesní prezentaci a posoudí právní, etické a bezpečnostní aspekty práce s digitálním obsahem.	Projektová práce s digitálními technologiemi; tvorba a správa digitálního obsahu; prezentace a profesní portfolio; práce s audiovizuálními daty podle potřeb oboru; autorské právo, licence a ochrana osobních údajů; zálohování, dlouhodobá správa dat a bezpečnost; opakování a systemizace informatických dovedností.

Dějiny tance a baletu

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Společný odborný základ
Tematické celky: Dějiny tance a baletu; Dějiny souvisejících uměleckých oborů; Rozbor baletu.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Dějiny tance a baletu seznamuje žáky s vývojem tanečního umění od nejstarších forem až po současné taneční směry. Poskytuje základní orientaci v historických etapách, stylech, estetických principech a osobnostech, které formovaly podobu tance a baletu jako samostatného uměleckého oboru. Žáci poznávají souvislosti mezi vývojem společnosti, hudby, divadla a tance a učí se chápat tanec jako významný kulturní a historický fenomén.

Předmět vytváří teoretický základ pro další odborné disciplíny a podporuje stylově poučený interpretační projev, odborný rozhled a kulturní orientaci žáků. Součástí předmětu je také rozbor baletu, zejména analýza tanečního repertoáru z hlediska historického zařazení, výstavby díla, choreografického pojetí, hudební předlohy a interpretačního řešení.

Cíle předmětu

Žák je veden zejména k tomu, aby: ovládal základní odbornou terminologii; objasnil jednotlivé vývojové etapy tance a baletu; popsal přínos významných osobností taneční historie; orientoval se ve vývoji českého, evropského a amerického tance a baletu; chápal souvislosti mezi vývojem společnosti a vývojem umění; formuloval vlastní názor na zhlédnutá představení a kultivovaně jej obhájil.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, k řešení problémů, komunikativní, personální a sociální kompetence, schopnost pracovat s informacemi a podle charakteru předmětu také odborné kompetence.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, odpovědnému občanskému a profesnímu jednání, práci s informacemi a digitálními zdroji a k vnímání souvislostí mezi člověkem, společností a prostředím podle charakteru učiva.

Metody a formy výuky

výklad; práce s odbornou literaturou; rozbor obrazových a audiovizuálních ukázek; video seminář; samostatná práce; referáty a prezentace; návštěvy představení a jejich rozbor; diskuse.

Hodnocení žáků

Hodnocení se zaměřuje zejména na: orientaci v historickém vývoji tanečního umění; znalost odborné terminologie; schopnost zařadit osobnosti a díla do kontextu; kultivované vyjadřování a argumentaci; aktivní práci v hodině a samostatnou přípravu.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák objasní nejstarší funkce tance ve společnosti. Charakterizuje taneční projevy starověkých civilizací, antiky, středověku, renesance, baroka, rokoka a klasicismu. Vysvětlí vznik dvorského baletu a počátky tanečního divadla. Uvede významné osobnosti tohoto období. Žák vnímá vývoj tance v souvislostech s dalšími uměleckými obory a při práci s vybranými díly uplatňuje základní principy rozboru baletu a tanečního díla.	Úvod do dějin tance a baletu. Funkce tance v prvobytně pospolné společnosti a taneční projevy současných primitivních kmenů. Starověké civilizace – Egypt, Indie, Čína, Japonsko. Antické Řecko – zapojení tance do dramatu, úloha tance v životě Řeků. Antický Řím – vznik pantomimy, úpadek tanečního umění. Středověk – vliv křesťanství a tanec ve středověkém divadle. Renesance – rozvoj dvorských tanců, vznik ballet de cour a jeho další vývoj. Baroko – propojení dramatických forem, vrchol ballet de cour, založení Akademie tance. Rokoko – rozvoj taneční techniky, opera-balet, významné osobnosti 17. a 18. století, obrodné snahy v tanečním umění – M. Sallé, J. Rich, J. Weaver, F. Hilferding, G. Angiolini. Klasicismus – J. G. Noverre a jeho taneční reforma, J. Dauberval, P. Gardel, Vestrisové, S. Viganò, dánský balet 18. století. Počátky tanečního divadla v Čechách. Předromantické tendence v baletním umění. Struktura romantického baletu. Souvislosti tance s hudbou, divadlem, literaturou, výtvarným uměním a scénografií; průběžný rozbor vybraných baletů a tanečních děl – námět, hudba, choreografie, styl, interpretace a historický kontext.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák charakterizuje romantický a pozdně romantický balet. Uvede hlavní představitele romantické choreografie a významné interpretky. Popíše vývoj ruského baletu a	Hlavní představitelé romantické choreografie – F. Taglioni, J. Coralli, J. Perrot, A. Bournonville. Nejvýznamnější interpretky romantického baletu – M. Taglioni, F. Elssler, C. Grisi, F.

Výsledky vzdělávání	Učivo
českého baletu od 19. století do poloviny 20. století. Vysvětlí význam baletní reformy M. Fokina a působení souboru Ballets Russes. Žák vnímá vývoj tance v souvislostech s dalšími uměleckými obory a při práci s vybranými díly uplatňuje základní principy rozboru baletu a tanečního díla.	Cerrito, L. Grahn. Balet v období pozdního romantismu, úpadek libreta – A. Saint-Léon, P. Taglioni, L. Manzotti. Vývoj ruského baletu od počátků do konce 18. století – J. B. Landé, A. R. Fossano, F. Beccari, F. Hilferding, G. Angiolini, Ch. Le Picq, I. Valberg, Ch. L. Didelot, romantismus na ruské scéně. Ruský balet ve 2. polovině 19. století – M. Petipa, L. Ivanov, A. Gorskij. Baletní reforma M. Fokina a jeho tvorba. Ballets Russes S. Ďagileva – V. Nižinskij, L. Mjassin, B. Nižinská, G. Balanchine. Taneční vývoj v Čechách od 2. poloviny 19. století do roku 1918 – V. Reisinger, A. Berger, A. Viscusi. Vývoj českého baletu od roku 1918 do poloviny 50. let 20. století – R. Remislavský, J. Hladík, J. Nikolská, J. Jenčík, S. Machov, I. V. Psota. Nejvýznamnější osobnosti české choreografie po roce 1955 – starší generace: J. Němeček, J. Blažek, M. Kůra, L. Ogoun, P. Šmok; mladší generace: L. Vaculík, P. Zuska; osobnosti brněnského baletu od 70. let 20. století do současnosti. Souvislosti tance s hudbou, divadlem, literaturou, výtvarným uměním a scénografií; průběžný rozbor vybraných baletů a tanečních děl – námět, hudba, choreografie, styl, interpretace a historický kontext.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje ve vývoji sovětského baletu a novodobých tanečních směrů 20. století. Charakterizuje německý taneční expresionismus a vývoj baletu ve Francii, Anglii a Německu. Uvede významné osobnosti a jejich přínos pro vývoj tanečního umění. Žák vnímá vývoj tance v souvislostech s dalšími uměleckými obory a při práci s vybranými díly uplatňuje základní principy rozboru baletu a tanečního díla.	Vývoj sovětského baletu od 20. do 50. let 20. století. Vývoj sovětského baletu od 60. let 20. století – nová tematika, symfonické balety – L. Jakobson, J. Grigorovič, O. Vinogradov. Vývoj novodobých tanečních směrů na přelomu 19. a 20. století – I. Duncan a její následovníci. Německý taneční expresionismus – E. J. Dalcroze, R. von Laban, M. Wigman, K. Jooss, H. Kreutzberg, G. Palucca, P. Bausch. Balet ve Francii ve 20. století – pařížská Opera, S. Lifar,

Výsledky vzdělávání	Učivo
	Roland Petit, M. Béjart. Vývoj anglického baletu – M. Rambert, N. de Valois, F. Ashton, Kenneth MacMillan, D. Bintley. Balet v Německu ve 20. století – J. Cranko, J. Neumeier. Souvislosti tance s hudbou, divadlem, literaturou, výtvarným uměním a scénografií; průběžný rozbor vybraných baletů a tanečních děl – námět, hudba, choreografie, styl, interpretace a historický kontext.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák charakterizuje hlavní osobnosti a tendence tanečního umění 20. a 21. století. Orientuje se ve vývoji amerického baletu, moderního, postmoderního a současného tance. Uvede význam NDT a tvorby Jiřího Kyliána. Formuluje vlastní názor na současná taneční díla a kultivovaně jej obhájí. Žák vnímá vývoj tance v souvislostech s dalšími uměleckými obory a při práci s vybranými díly uplatňuje základní principy rozboru baletu a tanečního díla. Žák objasní vztahy mezi tanečním uměním a dalšími druhy umění, estetikou, filozofií, vědou a technikou a na základě komplexního rozboru vybraného tanečního díla vytvoří a zdůvodní vlastní koncepci interpretačního výkonu.	NDT a Jiří Kylián. Choreografové spolupracující s NDT – Ohad Naharin, Nacho Duato, Paul Lightfoot. Významní choreografové 20. a 21. století – William Forsythe, Mats Ek, Rami Beer. Vývoj amerického baletu ve 20. století – G. Balanchine a jeho baletní neoklasicismus, tvorba J. Robbinse, T. Tharp, M. Baryšnikova. Vývoj moderních tanečních směrů v USA – M. Graham, D. Humphrey, J. Limón, A. Ailey. Postmoderní a současný tanec v USA a jeho vlivy v Evropě – M. Cunningham, postmodern dance v USA, contemporary dance – současný tanec v Evropě. Souvislosti tance s hudbou, divadlem, literaturou, výtvarným uměním a scénografií; průběžný rozbor vybraných baletů a tanečních děl – námět, hudba, choreografie, styl, interpretace a historický kontext. Vztahy mezi jednotlivými druhy umění, estetikou, filozofií, vědou a technikou; komplexní rozbor vybraného díla tanečního repertoáru; tvorba a zdůvodnění interpretační koncepce.

Dějiny hudby

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Společný odborný základ

Tematický celek: Dějiny souvisejících uměleckých oborů.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Dějiny hudby seznamuje žáky s historickým vývojem hudby od středověku po současnost. Rozvíjí schopnost vnímat hudbu v historických, kulturních a společenských souvislostech a chápat její význam pro vývoj tance, baletu a dalších scénických forem. Důraz je kladen na orientaci v hudebních epochách, vývoji hudebních forem, poznání významných skladatelských osobností, aktivní poslech a propojení hudebního a tanečního umění.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k orientaci v základních hudebních epochách, k porozumění hudebním slohům, formám a významným osobnostem a k chápání souvislostí mezi hudebním a tanečním uměním.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní kompetence, kompetence k práci s informacemi, občanské a kulturní kompetence a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji kulturního povědomí, orientaci ve společenských a historických souvislostech umění, práci s informacemi a k odpovědnému vztahu ke kulturním hodnotám.

Metody a formy výuky

Výklad, řízený rozhovor, aktivní poslech hudby, práce s odbornými a digitálními zdroji, samostatná a skupinová práce, referáty, prezentace a rozbor ukázek.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, úrovně orientace v hudebních epochách a osobnostech, schopnosti zařazovat hudební díla do historického kontextu, práce s informacemi a kultivovaného vyjadřování.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje hudbu středověku, renesance a baroka; vysvětlí vznik a vývoj hudební notace;	Gotika - gregoriánský chorál - Ars antiqua

Výsledky vzdělávání	Učivo
rozpozná základní hudební formy daného období; orientuje se v tvorbě významných skladatelů; chápe význam těchto období pro vznik baletu a scénického tance.	- Ars nova - vývoj notace - hudba středověké Evropy Renesance - charakteristika období - vokální polyfonie - instrumentální hudba - hudební nástroje - hudební formy Osobnosti - Giovanni Pierluigi da Palestrina - Orlando di Lasso Baroko - charakteristika období - vznik opery - vznik oratoria - suita - koncert - fuga - vývoj orchestru - vývoj hudebních nástrojů - vývoj notace Osobnosti - Claudio Monteverdi - Georg Philipp Telemann - Georg Friedrich Händel - Johann Sebastian Bach České hudební baroko - Adam Václav Michna z Otradovic - Jan Dismas Zelenka - Bohuslav Matěj Černohorský
charakterizuje hudbu klasicismu, romantismu a 20. století; rozpoznává základní hudební formy jednotlivých období; chápe proměny hudebního myšlení; orientuje se ve vývoji české i světové hudby; propojuje hudební vývoj s vývojem tance a baletu.	Klasicismus - charakteristika období - sonátová forma - sólová sonáta - smyčcový kvartet - symfonie - rozvoj orchestru - hudební instituce a školství

Výsledky vzdělávání	Učivo
	Vídeňská škola - Joseph Haydn - Wolfgang Amadeus Mozart - Ludwig van Beethoven Český hudební klasicismus - Josef Mysliveček - Jan Václav Stamic

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
charakterizuje hudbu klasicismu, romantismu a 20. století; rozpoznává základní hudební formy jednotlivých období; chápe proměny hudebního myšlení; orientuje se ve vývoji české i světové hudby; propojuje hudební vývoj s vývojem tance a baletu.	Romantismus Raný romantismus - Franz Schubert - Carl Maria von Weber Vrcholný romantismus - Felix Mendelssohn-Bartholdy - Robert Schumann - Fryderyk Chopin - Niccolò Paganini Novoromantismus - Hector Berlioz - Franz Liszt - Richard Wagner - Johannes Brahms Národní školy Rusko - Mocná hrstka - Petr Iljič Čajkovskij Itálie - Giuseppe Verdi Česká národní hudba - Bedřich Smetana - Antonín Dvořák Hudba přelomu 19. a 20. století Impresionismus - charakteristika - Claude Debussy - Maurice Ravel Pozdní romantismus

Výsledky vzdělávání	Učivo
	- Gustav Mahler - Richard Strauss Hudba 20. století Směry - expresionismus - folklorismus - neoklasicismus Druhá vídeňská škola - Arnold Schönberg - Alban Berg - Anton Webern Významní skladatelé - Igor Stravinskij - Sergej Prokofjev - Pařížská šestka - Leoš Janáček

Hra na klavír

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Společný odborný základ

Tematický celek: Hudební výchova - praktická instrumentální složka.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Hra na klavír je součástí společného odborného základu a představuje důležitý předpoklad pro porozumění hudbě z hlediska teoretického i praktického. Předmět rozvíjí orientaci v notovém zápise, rytmické cítění, hudební představivost, jemnou motoriku, koordinaci rukou i nohou a seznamuje žáky s různými stylovými obdobími. Vedle sólové hry podporuje také schopnost doprovodu, čtyřruční hry a improvizace. Předmět je významný i pro tanečníky a choreografy, protože prohlubuje vztah k hudbě jako celku a posiluje schopnost vnímat hudební frázi, dynamiku, formu i výraz.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k systematickému rozvoji znalostí a dovedností v předmětu Hra na klavír, k jejich samostatnému a bezpečnému využívání a k propojení teoretických poznatků s praktickou činností.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná práce, individuální výuka, čtyřruční hra, improvizace, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu. Ve 2. pololetí 2., 3. a 4. ročníku jsou žáci hodnoceni při komisionálních zkouškách.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák popíše notovou osnovu; zapíše houslový	Notová osnova; houslový klíč; takty 2/4, 3/4,

Výsledky vzdělávání	Učivo
klíč do notové osnovy; chápe rozdíly mezi jednotlivými takty a dokáže je vytleskat; určí notové hodnoty a rytmická cvičení vyjádří „hrou na tělo“; popíše rozdíl mezi těžkou a lehkou dobou; pojmenuje a zapíše noty g-c3 do notové osnovy; sluchově analyzuje celý tón a půltón; chápe funkci posuvek a dokáže je zapsat a přečíst; definuje dynamická a tempová označení a pracuje s nimi; definuje způsob tvorby tónu na klavíru; popíše rozčlenění bílých a černých kláves a chápe funkci pedálu; dokáže zaujmout správné držení těla při hře na klavír; samostatně a přirozeně staví ruku na klaviatuře; vyhledá jednoduchou melodii pomocí základních úhozů; reprodukuje jednoduché lidové písně s použitím jednoduchého doprovodu; zvládá hru z notového materiálu.	4/4; noty v rozsahu g-c3; notové hodnoty a pomlky - celá, půlová, čtvrťová, osminová, noty s tečkou; posuvky - křížek, béčko, odrážka; základní dynamická a tempová označení - piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, akcent, andante, moderato, allegro, presto; seznámení s klavírem; správné držení těla a paží; postavení ruky; orientace na klaviatuře; hra lidových písní, dudácká kvinta; hra z notového materiálu každou rukou zvlášť i dohromady.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák hraje stupnice každou rukou zvlášť; chápe pravidla jejich tvorby; tvoří k nim kvintakord, sextakord a kvartsextakord; čte notový zápis a orientuje se v něm na klaviatuře; chápe rozdíly ve spojování not a prakticky je používá při interpretaci skladby; rozlišuje typy úhozů; vypočítá a prakticky použije vybrané rytmické hodnoty v notovém zápisu; chápe osminu jako jednu počítací dobu; hraje jednoduché skladby za doprovodu učitele; hraje snadnou melodii.	Stupnice v dur - výběr; akordy; houslový klíč; basový klíč; odtah, ligatura, legato; staccato, portamento; triola; takt 3/8; čtyřruční hra; improvizace.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák ovládá pravidla tvoření durových stupnic; chápe funkci předznamenání; dokáže utvořit kvintakord, sextakord a kvartsextakord; používá správný prstoklad; orientuje se v notovém zápisu; čtyřslabičně vypočítá a	Stupnice v dur s křížky - výběr; stupnice v dur s béčky - výběr; akordy; houslový a basový klíč; šestnáctinové noty; vázané dvojhmaty; etudy různých autorů - výběr; skladby starých mistrů - výběr; skladby klasicismu - výběr; přednesové

Výsledky vzdělávání	Učivo
interpretuje rytmické útvary ve skladbě; osvojuje si nezávislost prstů při hře dvojhmatů; procvičuje každou rukou zvlášť; zdokonaluje klavírní techniku pomocí rytmizace skladeb; chápe a používá jednoduché melodické ozdoby; zdokonaluje dynamickou nezávislost rukou; poznává tvorbu soudobých skladatelů; dodržuje rytmická a dynamická znaménka; seznamuje se s využitím pedálu; vnímá partnera při hře; cítí rozdíl mezi hlavní melodií a doprovodem.	skladby současných autorů - výběr; čtyřruční hra; improvizace.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák chápe pravidla tvorby durových a mollových stupnic; užívá správný prstoklad; hraje akordy tenuto, staccato a rozloženě zvlášť; zdokonaluje technickou stránku skladeb; rozvíjí výrazové schopnosti; využívá dynamická znaménka; orientuje se ve vedení hlasů v polyfonních skladbách; chápe rozdíly mezi hudebními styly; vnímá kvalitu tónu a dynamické odstínění; správně interpretuje základní melodické ozdoby; ovládá pedál a provádí sluchovou kontrolu; používá synkopický pedál; rozumí hudebnímu obsahu a formě skladeb; upevňuje jistotu při hře zvlášť i dohromady; rozvíjí zpěvnost, emocionalitu a vnímá partnerství u klavíru; chápe rozdíly vedení melodie a doprovodu; tvoří nebo interpretuje melodii s jednoduchým doprovodem.	Stupnice v dur - výběr; stupnice v moll - výběr; akordy; etudy - výběr; polyfonie - výběr; skladby autorů klasicismu - výběr; přednesové skladby autorů romantismu - výběr; přednesové skladby soudobých autorů - výběr; čtyřruční hra; improvizace.

Anatomie a fyziologie

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Společný odborný základ

Tematické celky: Anatomie a fyziologie; bezpečnost a ochrana zdraví při práci a požární prevence.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Anatomie a fyziologie rozvíjí poznatky o stavbě a funkcích lidského těla a propojuje je s požadavky tanečního a uměleckého vzdělávání. Zaměřuje se na pohybovou soustavu, orgánové soustavy důležité pro výkon, zátěž a regeneraci organismu a na prevenci zdravotních rizik souvisejících s taneční praxí. Součástí předmětu jsou také zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k osvojení základních znalostí o stavbě a funkci lidského těla, k pochopení vztahu mezi anatomií, fyziologií a tanečním výkonem, k prevenci přetížení a úrazů a k uplatnění zásad bezpečné práce v odborné praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, personální a sociální kompetence, kompetence k řešení problémů, schopnost pracovat s informacemi a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k odpovědnému vztahu ke zdraví, bezpečné práci, profesní odpovědnosti, prevenci rizik a k práci s odbornými a digitálními zdroji informací.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, práce s modely, obrázky a digitálními zdroji, samostatná a skupinová práce, praktická pozorování, projektové úkoly a průběžná reflexe.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, porozumění anatomickým a fyziologickým souvislostem, schopnosti propojit poznatky s taneční praxí, samostatnosti, aktivity a kvality výstupů.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák popíše základní stavbu lidského těla a vysvětlí vztah mezi buňkou, tkání, orgánem a	Organizace lidského těla; Opěrná soustava; Pohybová soustava; Praktická anatomie.

Výsledky vzdělávání	Učivo
orgánovou soustavou, orientuje se v základním uspořádání lidské kostry a svalových skupin a propojuje poznatky o stavbě a funkci pohybové soustavy s tanečním výkonem.	

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí základní funkce vybraných orgánových soustav a jejich propojení, objasní změny probíhající v organismu při fyzické zátěži a tanečním výkonu a chápe souvislosti mezi tělesným a psychickým stavem, životním stylem, výživou, spánkem a výkonem. Žák vysvětlí základní zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence v tanečním a uměleckém prostředí, rozpozná typická rizika, uvede zásady prevence úrazů, poskytne základní první pomoc a orientuje se v základních povinnostech při pracovním úrazu.	Dýchací soustava; Oběhová soustava a krev; Nervová soustava; Smyslové orgány; Hormonální soustava a dospívání; Rozmnožovací soustava. BOZP a požární prevence v taneční praxi; rizika pracovního a tréninkového prostředí a jejich prevence; první pomoc při úrazu; základní povinnosti pracovníka a zaměstnavatele při pracovním úrazu; bezpečné používání vybavení a pomůcek.

Klasický tanec

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření
Tematický celek: Klasický tanec – technika klasického tance.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Klasický tanec je stěžejním odborným praktickým předmětem. Systematicky rozvíjí držení těla, vytočení, koordinaci, stabilitu, sílu, flexibilitu, skokovou a rotační techniku, práci na špičkách a kulturu tanečního projevu. Technická náročnost se postupně zvyšuje a v závěru studia směřuje k profesionálnímu uplatnění.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k bezpečnému a technicky čistému zvládnutí systému klasického tance, rozvoji muzikality a uměleckého projevu, samostatné práci s vlastním tělem a k přípravě na maturitní a absolutorní zkoušky a profesní praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	1. ročník Cvičení u tyče přípravná cvičení na zemi správné držení těla v postavení čelem a bokem k tyči

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pozice dolních končetin I., II., III., V. a IV. pozice paží – přípravná poloha, 1., 3. a 2. pozice demi-plié v I., II., III., V. a IV. pozici grand plié v I., II. a V. pozici, IV. učíme později battement tendu: a) z I. a V. pozice b) do demi-plié v I. a V. pozici c) double stranou z I. a V. pozice d) demi-dégagé ve II. a IV. pozici a dégagé přez II. a IV. pozici e) passé par terre battement tendu jeté: a) z I. a V. pozice b) do demi-plié v I. a V. pozici c) piqué 1. a 3. port de bras demi-rond a rond de jambe par terre en dehors a en dedans rond de jambe par terre en dehors a en dedans v demi-plié i s demi-plié preparace pro rond de jambe par terre (temps relevé par terre) poloha sur le cou-de-pied vpřed a vzad (základní a scénická) battement fondu na pointé, ve II. pololetí na 45° plié soutenu na pointé, ve II. pololetí s vyzvednutím na pološpičky v V. pozici battement soutenu na pointé, ve II. pololetí na 45° battement frappé na pointé, ve II. pololetí na 25° petit battements sur le cou-de-pied battement double frappé na pointé, ve II. pololetí na 25° rond de jambe en l´air en dehors a en dedans battement retiré battement relevé lent na 45°, později na 90° z I. a V. pozice battement développé battement développé passé

Výsledky vzdělávání	Učivo
	grand battement jeté z I. a V. pozice relevé na položpičky: a) v I., II. a V. pozici s propnutými koleny i z demi-plié b) s pracující dolní končetinou v poloze passé záklony trupu, později i úklony čelem k tyči pas de bourrée: a) s výměnou dolních končetin (en dehors a en dedans) čelem k tyči b) suivi na místě i s postupem stranou čelem k tyči půlobraty v V. pozici k tyči a od tyče s propnutými koleny i z demi-plié obrat v V. pozici k tyči a od tyče s propnutými koleny i z demi-plié výdrž s pracující dolní končetinou v poloze passé vpřed i vzad na celém chodidle i na položpičce Cvičení na volnosti postavení épaulement croisé a effacé malé a velké pózy croisée, effacée, écartée vpřed a vzad na pointé, 1., 2. a 3. arabesque na pointé demi-plié v I. a II. pozici en face, v V. a IV. pozici en face a v épaulement grand plié v I. a II. pozici en face, v V. pozici en face a v épaulement 1., 2. a 3. port de bras battement tendu: a) z I. a V. pozice b) do demi-plié z I. a V. pozici c) double stranou z I. a V. pozice d) demi-dégagé ve II. a IV. pozici a dégagé přez II. a IV. pozici e) passé par terre battement tendu jeté: a) z I. a V. pozice b) do demi-plié v I. a V. pozici c) piqué demi-rond de jambe a rond de jambe par terre en dehors a en dedans preparace pro rond de jambe par terre (temps

Výsledky vzdělávání	Učivo
	relevé par terre) battement fondu na pointé, ve II. pololetí na 45° plié soutenu, ve II. pololetí s vyzvednutím na položpičky battement soutenu na pointé battement frappé na pointé, ve II. pololetí na 25° petit battement sur le cou-de-pied battement double frappé na pointé, ve II. pololetí na 25° rond de jambe en l´air en dehors a en dedans battement relevé lent na 45° a na 90° battement développé grand battement jeté z I. a V. pozice relevé na položpičky v I., II. a V. pozici s propnutými koleny i z demi-plié pas de bourrée: a) s výměnou dolních končetin (en dehors a en dedans) en face, koncem roku s ukončením croisé b) suivi na místě, s postupem stranou i en tournant temps lié par terre vpřed a vzad scénická chůze a běh Allegro tremplinové skoky temps levé sauté v I., II. a V. pozici changement de pieds pas échappé do II. pozice pas assemblé stranou sissonne simple pas jeté stranou pas glissade stranou sissonne fermée stranou pas balancé pas de basque – scénická forma pas polka Cvičení na špičkách relevé v I., II. a V. pozici pas échappé do II. pozice z I. a V. pozice pas assemblé soutenu stranou en face

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pas de bourrée: a) s výměnou dolních končetin en dehors a en dedans en face b) suivi en face na místě, s postupem stranou en face a en tournant pas couru vpřed a vzad pas glissade vpřed a stranou en face

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	2. ročník Cvičení u tyče malé a velké pózy croisée, effacée a écartée vpřed a vzad; pózy 1., 2. a 3. arabesque; póza attitude croisée a effacée; po osvojení jednotlivých póz u tyče provádíme cvičení v pózách zapojujeme port de bras u cvičení grand plié s port de bras battement tendu: a) double vpřed a vzad b) v pózách c) pour batterie battement tendu jeté: a) v pózách b) passé par terre demi-rond de jambe na 45° en dehors a en dedans na celém chodidle i na položpičce rond de jambe na 45° en dehors a en dedans na celém chodidle battement fondu: a) en face na položpičce b) v pózách na celém chodidle a na položpičce c) double na celém chodidle a na položpičce, en face a v pózách d) s plié-relevé en face a v pózách battement soutenu: a) en face na položpičce b) v pózách na celém chodidle a na položpičce, na pointé i na 45°

Výsledky vzdělávání	Učivo
	battement frappé a double frappé en face na pološpičce petit battement sur le cou-de-pied en face na pološpičce flic vpřed a vzad na celém chodidle a s vyzvednutím na pološpičku pas tombé na místě, druhá noha v poloze sur le cou-de-pied pas coupé na celé chodidlo a na pološpičku pas tombé-coupé na celé chodidlo a na pološpičku rond de jambe en l´air en dehors a en dedans na pološpičce temps relevé na 45° en dehors a en dedans na celém chodidle i s ukončením na pološpičku battement relevé lent: a) v pózách (kromě 4. arabesque) b) s vyzvednutím na pološpičku en face a v pózách battement développé: a) v pózách (kromě 4. arabesque) b) passé z pózy do pózy c) s vyzvednutím na pološpičku en face a v pózách demi-rond de jambe a grand rond de jambe na 90° en dehors a en dedans (způsobem battement relevé lent a battement développé) grand battement jeté: a) v pózách b) piqué en face a v pózách relevé na pološpičky: a) ve IV. pozici b) s pracující dolní končetinou v poloze sur le cou-de-pied c) s pracující dolní končetinou na 45° výdrž ve všech pozicích na pološpičkách 3. port de bras s propnutou dolní končetinou postavenou na pointé vpřed nebo vzad se stojnou nohou v demi-plié obrat fouetté en dehors a en dedans o ¼ a ½ kruhu na pointé z pózy do pózy na vypnuté noze i v demi-plié

Výsledky vzdělávání	Učivo
	soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem z pointé půlobraty en dehors a en dedans s pracující nohou sur le cou-de-pied (bez výměny a s výměnou polohy) na pološpičce preparace pro pirouette z II. a V. pozice en dehors a en dedans pirouette z V. pozice en dehors a en dedans – fakultativně Cvičení na volnosti prvky provádíme na volnosti v postavení en face a v pózách na celém chodidle zapojujeme port de bras do cvičení grand plié ve IV. pozici en face a v épaulement croisé a effacé grand plié s přípravním port de bras battement tendu: a) double stranou b) v pózách c) pour batterie en face battement tendu jeté: a) v pózách b) piqué v pózách c) passé par terre en face a v pózách rond de jambe par terre en dehors a en dedans v demi-plié i s demi-plié demi-rond a rond de jambe na 45° en dehors a en dedans na celém chodidle battement fondu: a) v pózách b) s plié-relevé na celém chodidle en face a v pózách c) double en face battement soutenu en face a v pózách battement frappé a double frappé do póz na pointé a na 25° flic vpřed a vzad na celém chodidle pas tombé na místě, druhá noha v poloze sur le cou-de-pied a pas coupé na celé chodidlo battement relevé lent v pózách (kromě 4. arabesque) battement développé:

Výsledky vzdělávání	Učivo
	a) v pózách (kromě 4. arabesque) b) passé en face a z pózy do pózy demi-rond de jambe na 90° en dehors a en dedans (způsobem battement relevé lent a battement développé) grand battement jeté: a) v pózách b) piqué en face a v pózách 4. a 5. port de bras póza 4. arabesque na pointé temps lié par terre se zapojením trupu relevé na pološpičky: a) ve IV. pozici croisé a effacé b) s pracující dolní končetinou v poloze sur le cou-de-pied c) s pracující dolní končetinou v poloze passé pas de bourrée: a) bez výměny nohou ze strany do strany na pointé a na 45° b) ballotté na pointé a na 45° obrat v V. pozice s propnutými koleny i z demi-plié soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem z pointé preparace pro pirouette z II., V. a IV. pozice en dehors a en dedans pirouette z II., V. a IV. pozice en dehors a en dedans pas glissade en tournant s půl obratem i celým obratem (s postupem stranou i po diagonále) Allegro temps levé sauté ve IV. pozici en face, na croisé a effacé pas échappé do IV. pozice en face, na croisé a effacé petit changement de pieds changement de pied en tournant o ¼ a ½ obratu (pro chlapce fakultativně i celý obrat) grand changement de pieds en face a v épaulement grand pas échappé do II. pozice en face a do IV. pozice na croisé a effacé

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pas échappé do II. a IV. pozice s ukončením na jednu dolní končetinu, druhá v poloze sur le cou-de-pied pas assemblé vpřed a vzad en face a v pózách double assemblé (celé na 2/4) sissonne simple v pózách pas jeté vpřed a vzad pas glissade vpřed a vzad en face a v pózách pas coupé pas chassé všemi směry en face a do póz pas de chat scenická forma temps levé sauté v póze 1. a 2. arabesque (scénická forma sissonne) scénická forma sissonne v 1. arabesque po diagonále ve spojení s pas de chat sissonne fermée vpřed a vzad en face i do póz sissonne ouverte en face a do póz pas emboité vpřed a vzad v poloze sur le cou-de-pied pas de basque vpřed a vzad pas balancé en tournant se ¼ obratem pas de basque – scénická forma se ¼ obratem pas éschappé battu tour en l´air (chlapecká třída – fakultativně) Cvičení na špičkách relevé ve IV. pozici en face, croisé a effacé pas échappé: a) do IV. pozice croisé a effacé b) do II. a IV. pozice s ukončením na jednu nohu, druhá v poloze sur le cou-de -pied pas assemblé soutenu vpřed a vzad en face a v pózách pas de bourrée: a) s výměnou dolních končetin s ukončením croisé b) bez výměny dolních končetin ze strany do strany na pointé a na 45° c) balotté na pointé a na 45° d) suivi v pózách všemi směry a en tournant po kroužku pas glissade všemi směry a v pózách temps lié par terre vpřed a vzad

Výsledky vzdělávání	Učivo
	sissonne simple en face a v pózách půlobraty a obraty v V. pozici pas sus-sous v pózách pas jeté z místa stranou a vpřed (druhá noha v poloze sur le cou-de-pied a passé) pas coupé-ballonné stranou (pouze čelem k tyči) preparace pro pirouette z V. a IV. pozice en dehors a en dedans pirouette z V. a IV. pozice en dehors a en dedans – fakultativně

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	3. ročník Cvičení u tyče rond de jambe na 45° en dehors a en dedans: a) na položpičce b) v demi-plié c) s demi-plié battement fondu: a) double na položpičce b) s plié-relevé a demi-rond a rond de jambe na 45° en face a z pózy do pózy c) na 90° en face a v pózách na celém chodidle a na položpičce battement soutenu na 90° en face a v pózách na celém chodidle a na položpičce battement frappé: a) v pózách na položpičce b) s relevé na položpičku battement double frappé: a) v pózách na položpičce b) s relevé na položpičku c) s ukončením do demi-plié en face i v pózách d) se ¼ a ½ obraty battement battu sur le cou-de pied vpřed a vzad v épaulement flic-flac na celém chodidle s ukončením na položpičce en face a s ½ obratem

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pas tombé z místa s ukončením: a) sur le cou-de-pied b) na pointé a na 45° rond de jambe en l´air en dehors a en dedans: a) s ukončením v demi-plié b) s plié-relevé battement relevé lent a battement développé en face i v pózách: a) v demi-plié b) na položpičce c) s plié-relevé d) s demi-rond de jambe en face a z pózy do pózy e) s plié-relevé a demi-rond de jambe en face a z pózy do pózy demi a grand rond de jambe na 90° en dehors a en dedans v demi-plié i s demi-plié grand battement jeté: a) passé par terre se zakončením na pointé vpřed nebo vzad b) na položpičce c) développé (měkký battement) na celém chodidle relevé na položpičku, pracující noha držená ve výšce 90° v jakékoliv póze výdrž s pracující dolní končetinou na 45° 3. port de bras – se skluzem s nohou na pointé vpřed a vzad (rozťažka) bez přechodu na druhou dolní končetinu i s přechodem pas tombé s ½ obratem en dehors a en dedans soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem na 45° a na 90° en face a ve všech pózách pirouette z V. pozice en dehors a en dedans Cvičení na volnosti grand plié s port de bras battement tendu en tournant en dehors a en dedans o 1/8, ¼ a ½ obratu battement tendu jeté en tournant en dehors a en dedans o 1/8, ¼ a ½ obratu rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a ¼ obratu

Výsledky vzdělávání	Učivo
	demi-rond a rond de jambe na 45° en dehors a en dedans: a) v demi-plié b) s demi-plié battement fondu: a) na položpičce en face i v pózách b) s plié-relevé a demi-rond de jambe na 45° en face na celém chodidle i na položpičkách c) double na položpičce d) na 90° en face a v pózách na celém chodidle battement soutenu: a) na 45° na položpičce en face a v pózách b) na 90° en face a v pózách na celém chodidle battement frappé na položpičce i s relevé na položpičku en face battement double frappé: a) na položpičce en face b) s ukončením do demi-plié en face a do póz c) s relevé na položpičku petit battement sur le cou-de-pied na položpičce en face flic-flac na celém chodidle a s ukončením na položpičce pas coupé na položpičku pas tombé-coupé na položpičce pas tombé z místa s ukončením: a) sur le cou-de-pied b) na pointé a na 45° rond de jambe en l´air en dehors a en dedans: a) na položpičce b) s ukončením v demi-plié c) s plié-relevé temps relevé na 45° en dehors a en dedans na celém chodidle a s vyzvednutím na položpičku battement relevé lent a battement développé: a) do pózy 4. arabesque na celém chodidle b) en face a v pózách (kromě 4. arabesque a pózy écartée) s vyzvednutím na položpičku a v demi-plié c) s plié-relevé d) do demi-plié a s přechodem z jedné dolní končetiny na druhou en face a v pózách

Výsledky vzdělávání	Učivo
	grand rond de jambe développé en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na celém chodidle temps lié na 90° s přechodem na celé chodidlo grand battement jeté: a) passé par terre en face a v pózách b) développé (měkký battement) en face a v pózách 3. port de bras – se skluzem s nohou na pointe vpřed a vzad (rozťažka) bez přechodu na druhou dolní končetinu i s přechodem 6. port de bras pas de bourrée dessus-dessous pas de bourrée ballotté en tournant s ¼ obratem pas jeté fondu s postupem vpřed a vzad po diagonále obrat fouetté en dehors a en dedans o ¼ a ½ kruhu z pózy do pózy na pointé soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem na 45° pirouette en dehors a en dedans ze II., V. a IV. pozice s ukončením do V. a IV. pozice (2) pirouette z V. pozice en suite (4) pas glissade en tournant en dehors a en dedans s postupem stranou i po diagonále (4 a více) tour glissade po přimce i po diagonále (4 a více) tours chainés (2 – 4) Allegro temps levé sauté v V. pozici s postupem z místa changement de pieds s postupem z místa pas échappé do II. a IV. pozice en tournant se ¼ a ½ obratem pas échappé battu se složitějším battu pas échappé battu s ukončením na jednu nohu double assemblé (celé na ¼) pas assemblé s postupem z místa en face a v pózách, ve spojení s krokem-coupé a pas glissade

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pas assemblé battu sissonne simple en tournant en dehors a en dedans se ¼ a ½ obratem sissonne simple en tournant en dehors a en dedans - fakultativně (chlapecká třída) pas jeté s postupem z místa en face a v pózách s přiložením dolní končetiny sur le cou-de-pied a na 45° pas de chat s vyhozením dolních končetin vzad temps levé sauté na jedné dolní končetině a druhá v poloze sur le cou-de-pied sissonne ouverte v pózách s postupem z místa pas emboité vpřed a vzad na 45° sissonne tombée en face a v pózách temps lié sauté pas ballonné en face a v pózách na místě i s postupem z místa entrechat-quatre royale changement en tournant o celý obrat tour en l'air (chlapecká třída) scénická forma sissonne v 1. arabesque s pas couru (dívčí třída) Cvičení na špičkách pas échappé en tournant do II. a IV. pozice se ¼ a ½ obraty pas assemblé soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a s celým obratem soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem na 45° pas de bourrée dessus-desous pas de bourrée ballotté en tournant se ¼ obraty sissonne simple se ¼ obraty sissonne ouverte en face a do póz pas tombé z pózy do pózy na 45° relevé na jedné dolní končetině, druhá v poloze sur le cou-de-pied (2 – 4) i en tournant s 1/4 obratem pas coupé-ballonné všemi směry en face a do póz pas jeté stranou na místě a s postupem vzad,

Výsledky vzdělávání	Učivo
	druhá noha v poloze sur le cou-de-pied a passé pas jeté do póz na 45° i s ukončením v demi-plié pas jeté fondu s postupem vpřed a vzad po diagonále pas polka pirouette en dehors a en dedans z V. a IV. pozice (1 – 2) pas glissade en tournant en dehors a en dedans s půl obratem i celým obratem s postupem stranou i po diagonále (2 – 4) tour glissade po přímce i po diagonále (2 – 4) Skoky na špičkách temps levé sauté v V. pozici na místě i s postupem z místa changement de pieds en face

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	4.ročník Cvičení u tyče flic-flac en tournant en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na 45° temps relevé na 90° en dehors a en dedans na celém chodidle rond de jambe en l´air en dehors a en dedans: double na celém chodidle, na položpičce a s ukončením v demi-plié rond de jambe en l´air en dehors a en dedans na 90° na celém chodidle battement développé ballotté battement développé a) tombé en face a v pózách, zakončené na pointé a na 90° b) s krátkým balancé (svislým) půlobrat en dehors a en dedans z pózy do pózy přes passé na 45° na položpičce a s plié-relevé grand rond de jambe développé na položpičce

Výsledky vzdělávání	Učivo
	en face a z pózy do pózy polovina tour en dehors a en dedans s plié-relevé s nohou drženou vpřed nebo vzad na 45° a na 90° grand rond de jambe jeté en dehors a en dedans grand battement jeté : a) développé (měkký battement) na položpičce b) balancoir vpřed a vzad obrat fouetté en dehors a en dedans o ¼ a o ½ kruhu s nohou drženou vpřed nebo vzad na 45º a ¼ obrat na 90°, na položpičce a s plié-relevé temps relevé en dehors a en dedans jako preparace k pirouette temps relevé pirouette temps relevé en dehors a en dedans (1) pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans otočená z postavení na jedné noze, druhá propnutá na 45° pirouette en dehors a en dedans otočená z postavení na jedné noze, druhá v poloze sur le cou-de-pied (1) tour tire-bouchon en dehors a en dedans z V. pozice tour tire-bouchon en dehors a en dedans z postavení s propnutou nohou na 90° Cvičení na volnosti rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem rond de jambe na 45º na položpičce battement fondu en tournant en dehors a en dedans se ¼ obratem battement fondu na 90º en face a v pózách na položpičce battement soutenu na 90º en face a v pózách na položpičce petit pas jeté en tournant s ½ obratem s postupem stranou battement frappé v pózách na položpičce battement double frappé s plié-relevé na položpičku en face a v pózách

Výsledky vzdělávání	Učivo
	battement frappé a battement double frappé en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a o 1/4 obratu na pointé battement battu vpřed a vzad en face a v épaulement flic-flac en face s ukončením v póze na 45º temps relevé na 45º en dehors a en dedans na položpičce temps relevé en tournant en dehors a en dedans na 45° o 1/8 a 1/4 obratu temps relevé na 90° en face en dehors a en dedans na celém chodidle rond de jambe en l´air en dehors a en dedans b) en tournant na celém chodidle o 1/8 a 1/4 obratu c) na 90° na celém chodidle (1 – 2) battement relevé lent a battement développé en face a ve velkých pózách a) na položpičce b) ve 4. arabesque a pózách écartée s vyzvednutím na položpičku a v demi-plié demi-rond de jambe développé en face a z pózy do pózy na položpičce, v demi-plié a s plié-relevé pas tombé: a) na místě s ½ obratem en dehors a en dedans, pracující noha v poloze sur le cou-de-pied b) z pózy do pózy temps lié na 90º s přechodem na položpičku temps lié par terre s pirouette en dehors a en dedans tour lent en dehors a en dedans : a) v poloze passé 90° b) ve všech velkých pózách c) z pózy do druhé pózy přes passé 90º grand battement jeté a) do pózy 4. arabesque b) na položpičce 6. port de bras – preparace preparace k tour ve velkých pózách en dehors a en dedans ze II. a IV. pozice

Výsledky vzdělávání	Učivo
	grand fouetté en face z kroku na croisé vpřed zakončené do pózy attitude effacée, 1. a 2.arabesque a z kroku na croisé vzad zakončené do pózy effacée vpřed pas de bourrée en tournant en dehors a en dedans a) s výměnou nohou b) dessus-dessous soutenu na 90º en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem en face a z velkých póz obraty en dehors a en dedans z pózy do pózy přes passé na 45° s plié-relevé obrat fouetté en dehors a en dedans se ¼ a ½ obratem s nohou propnutou vpřed nebo vzad na 45º tour tire-bouchon z V. pozice en dehors a en dedans a ze II. a IV. pozice (1 – 2 obraty) pirouette en dehors a en dedans ze II., V. a IV. pozice s ukončením na cou-de-pied a na pointé (1 – 2) tour dégagé po přímce a po diagonále (4 a více obratů) tour piqué po přímce a po diagonále (4 a více) tours chainés Allegro pas assemblé en tournant se ¼ obratem pas jeté z místa do póz z postavení se zvednutou nohou na 45º pas jeté fermé do póz pas jeté battu pas ballotté na pointé, koncem roku na 45° temps levé sauté s nohou propnutou na 45º v pózách sissonne simple en tournant en dehors a en dedans s celým obratem sissonne ouverte en tournant s ½ obratem en dehors a en dedans grande sissonne ouverte v pózách na místě a s postupem z místa sissonne fondue grand emboité

Výsledky vzdělávání	Učivo
	grand pas chassé v pózách z různých preparací grand pas de chat grand jeté pas de chat entrechat-trois entrechat-cinq royal s postupem z místa entrechat-quatre s postupem z místa pas brisé vpřed a vzad tour en l´air (2 obraty chlapecká třída) tour en l´air za sebou po 1 obratu (2 – 3 chlapecká třída) Cvičení na špičkách pas de bourrée en tournant: a) s výměnou nohou b) dessus-dessous petit pas jeté en tournant s půlobraty s postupem stranou sissonne ouverte v pózách s postupem z místa sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans se ¼ obratem grande sissonne ouverte v pózách na místě pas jeté do velkých póz relevé na jedné noze v pózách na místě, druhá noha na 45º (2 – 4) a na 90º (2) relevé en tournant na jedné noze s ½ obratem, druhá noha v poloze sur le cou-de-pied pas ballonné na místě všemi směry a v pózách soutenu na 90° en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a celým obratem pas glissade en tournant en dehors a en dedans i tour glissade s postupem po diagonále (4 a více) pirouette en dehors a en dedans z V. a IV. pozice (2 obraty) pirouette en suite en dehors z V. pozice (4) tour piqué po přímce a po diagonále (4 a více) tour dégagé po přímce a po diagonále (4 a více) tours chainés Skoky na špičkách changement de pieds s postupem z místa

Výsledky vzdělávání	Učivo
	všemi směry a en tournant pas emboités en face na místě

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	5.ročník Cvičení u tyče temps relevé na 90°en dehors a en dedans na pološpičce rond de jambe en l´air en dehors a en dedans na 90º s ukončením do pózy na pološpičce port de bras se zapojením těla ve všech pózách na 90º sklon a zdvih trupu ve 2. a 4. arabesque (penché) na celém chodidle půlobrat en dehors a en dedans z pózy do pózy přes passé na 90° na pološpičce a s plié-relevé flic-flac en tournant en dehors a en dedans z pózy do pózy na 90º tour tire-bouchon en dehors a en dedans z postavení ve velké póze se zakončením opět do pózy na 90º tour fouetté na 90º z pózy do pózy obrat fouetté en dehors a en dedans s ½ obratem s nohou zvednutou vpřed nebo vzad na 90°, na pološpičce a s plié-relevé grand batement jeté passé (na 90°) grand battement jeté s demi-rond de jambe en dehors a en dedans grand battement jeté s obratem fouetté en dehors a en dedans pirouette en dehors a en dedans otočená z postavení na jedné noze, druhá v poloze sur le cou-de-pied (2 – 3 po jednom obratu) pirouette temps relevé en dehors a en dedans (fakultativně 2 obraty) pirouette temps relevé en dehors a en dedans z postavení s propnutou nohou stranou na 45º (1 – 2 obraty)

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pirouette en dehors a en dedans otočená z velké pózy (2 obraty) tour fouetté na 45° en dehors a en dedans Cvičení na volnosti flic-flac en tournant en dehors a en dedans s ukončením na 45°, do V. a IV. pozice flic-flac en tournant en dehors a en dedans z pózy do pózy na 45º temps relevé na 90° en face en dehors a en dedans na položpičce temps relevé na 90º en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a 1/4 obratu rond de jambe en l´air en dehors a en dedans: double na položpičce a s ukončením v demi-plié battement frappé a battement double frappé en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a o 1/4 obratu na 25° petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a 1/4 obratu battement relevé lent a battement développé v pózách 4. arabesque a écartée na položpičce a s plié-relevé battement développé: a) tombé en face a v pózách se zakončením na pointé a na 90° b) ballotté grand rond de jambe développé en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na položpičce, v demi-plié a s plié-relevé battement divisé en quart en dehors a en dedans italské adagio s passé tour lent en dehors a en dedans ve velkých pózách: a) v demi-plié b) z pózy do pózy se zapojením trupu port de bras v pózách na 90°se zapojením těla grand battement jeté passé (na 90°) grand battement jeté a) développé (měkký battement) na položpičce

Výsledky vzdělávání	Učivo
	b) balancé a la seconde do I. a V. pozice grand fouetté en face en dehors a en dedans (italské) grand fouetté effacé vpřed a vzad obraty en dehors a en dedans z pózy do pózy přes passé 90° s plié-relevé pirouette en dehors a en dedans z échappé do II. a IV. pozice (1 – 2 obraty) pirouette en dehors a en dedans z temps levé sauté v V. pozici (1 – 2 obraty) pirouette en dehors a en dedans ze II., V. a IV. pozice do póz na 45°a 90° pirouette en dehors a en dedans z pózy na 45º a 90º se zakončením do IV. a V. pozice (1 – 2 obraty) pirouette en dehors a en dedans z pózy do pózy na 45º pirouette temps relevé en dehors a en dedans (1 obrat) pirouette en dehors a en dedans s nohou v poloze sur le cou-de-pied bez závěru do V.pozice a v póze attitude vpřed na 45°– en suite (2 – 4 – 6) pirouette sur le cou-de-pied a tour tire-bouchon z grand plié v I. a V. pozici pirouette en dehors a en dedans z pas tombé tour (1 obrat) ve velkých pózách : a) ze II.pozice en dehors a en dedans à la seconde a tire-bouchon b) ze IV.pozice en dedans tire-bouchon, à la seconde, 1. a 2. arabesque, attitude effacée a póza croisée vpřed c) ze IV. pozice en dehors 3. arabesque a attitude croisée tour en dehors a en dedans ve velkých pózách s plié-relevé s celými obraty za sebou (2 obraty) quatre pirouettes z port de bras – preparace grand pirouette à la seconde en dehors en suite (4 – 8 obratů chlapci) tours chainés (8 – 16) tour fouetté na 45° (8 obratů, fakultativně 16

Výsledky vzdělávání	Učivo
	obratů) Allegro double assemblé battu pas brisé dessus-dessous petit pas jeté en tournant s ½ obraty s postupem stranou pas failli vpřed a vzad pas soubresaut (fakultativně) sissonne ouverte en tournant s celým obratem en dehors a en dedans en face a ve všech pózách sissonne tombée en tournant en dehors a en dedans temps lié sauté en tournant en dehors a en dedans (vpřed i vzad) pas ballonné battu stranou na místě a s postupem z místa rond de jambe en l´air sauté en dehors a en dedans grand pas assemblé stranou a vpřed způsobem : a) z V. pozice b) z coupé-kroku c) z pas glissade d) ze sissonne tombée e) z développé tombé vpřed grand jeté vpřed v pózách a) attitude croisée a 3. arabesque z V. pozice, coupé-kroku, pas glissade, pas couru b) attitude effacée, 1. a 2. arabesque z coupé-kroku, pas glissade, pas couru pas jeté passé na 45º vpřed a vzad způsobem: coupé-krok, pas couru, sissonne tombée grand fouetté en face sauté z kroku na croisé vpřed zakončené do pózy 1. arabesque a z kroku na croisé vzad zakončené do pózy effacée vpřed temps glissés – skluzy v demi-plié vpřed a vzad po diagonále v 1., 2. a 3. arabesque temps levé sauté v pózách na 90° pas cabriolle vpřed a vzad způsobem coupé-krok, pas glissade, sissonne tombée

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pas emboité en tournant s postupem stranou a po diagonále (4) italský changement tour sissonne tombée na effacé i croisé (blinčiky) Chlapecká třída grand assemblé en tournant s postupem stranou z coupé-kroku a s postupem po diagonále vpřed a vzad způsobem coupé-krok a pas chassé pas ballotté na 90º sissonne simple en tournant en dehors a en dedans (2 obraty) sissonne fermée battue (na principu složitějšího battu) double rond de jambe en l´air sauté en dehors a en dedans grand jeté en tournant z pózy croisée do pózy croisée způsobem tombé-coupé vzad tour en l´air s převedením nohy vzad pod koleno a s ukončením do IV. pozice croisé a effacée (1 obrat) Cvičení na špičkách sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem grande sissonne ouverte a v pózách s postupem z místa pas tombé z pózy do pózy na 90° rond de jambe en l´air en dehors a en dedans grand battement jeté v pózách obrat fouetté en dehors a en dedans o ¼ kruhu z pózy do pózy s nohou drženou na 45° grand fouetté en face z kroku na croisé vpřed zakončené do pózy attitude effacée, 1. a 2. arabesque a z kroku na croisé vzad zakončené do pózy effacée vpřed relevé na jedné noze v pózách na 45° a 90° s postupem vpřed (2 – 4 – 6) pirouette en dehors z V. pozice za sebou (en suite, 8 – 12) pirouette en dehors z V. pozice s postupem vpřed po diagonále na effacé (en suite)

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pirouette en dedans z pas tombé pirouette en dehors a en dedans všemi způsoby (nejméně 2 obraty) tour tire-bouchon en dedans způsobem: coupé-krok, pas tombé a ze IV. pozice pas glissade en tournant i tour glissade po kruhu (4 – 6) pas emboité en tournant s postupem stranou a po diagonále tour piqué po diagonále (6 - 8) tour fouetté na 45° (4 – 8) tours chainés (8 a více)

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	6. ročník Cvičení u tyče battement développé s rychlým demi-rond (na 1/8) en dehors a en dedans a obráceně sklon a zdvih trupu ve 2. a 4. arabesque na položpičce (penché) grand battement jeté s grand rond de jambe en dehors a en dedans pirouette en dehors a en dedans z postavení s nohou v poloze sur le cou-de-pied (2 obraty fakultativně) Cvičení na volnosti petit battement sur le cou-de-pied en tournant en dehors a en dedans na položpičce temps relevé na 90º en tournant en dehors a en dedans s ½ obraty rond de jambe en l´air en dehors a en dedans: a/ en tournant s relevé na položpičku a na položpičce b/ na 90º na položpičce a se zakončením v póze sklon a zdvih trupu v 1. a 3. arabesque (penché) temps lié na 90º s tour tire-bouchon en dehors a en dedans

Výsledky vzdělávání	Učivo
	italské adagio se 4. port de bras preparace k tour en dehors a en dedans ve velkých pózách z grand plié s pokračováním tour lent pirouette temps relevé s ukončením do póz na 45º a 90º pirouette en dehors a en dedans z pózy do pózy na 90º pirouette en dehors a en dedans s pas assemblé i z pas assemblé pirouette en dehors a en dedans (2 obraty) a tire-bouchon (1 – 2 obraty) z grand plié v I. a V. pozici pirouette en dehors a en dedans ze IV., II. a V. pozice (3 obraty dívčí třída, 3 a více obratů chlapecká třída) tour en dehors a en dedans ve všech velkých pózách ze IV. a II. pozice (2 obraty fakultativně) tour en dehors a en dedans ve všech velkých pózách způsobem pas tombé, coupé-krok, chlapecká třída také z échappé do II. pozice tour en dehors a en dedans ve velkých pózách způsobem temps relevé quatre pirouettes z port de bras – preparace (se 2 obraty ve velké póze a 3 v pirouettes – fakultativně) tour en dehors a en dedans ve velkých pózách s plié-relevé s celými obraty za sebou (4 obraty) grand pirouette à la seconde en dehors en suite (chlapecká třída 8 – 16) grand fouetté en tournant en dedans do attitude croisée (italské, dívky) grands pirouettes en dehors à la seconde s petits temps sauté (skákané, chlapci) grand fouetté en tournant en dedans do 3. a 1. arabesque a en dehors do pózy croisée vpřed renversé z croisé en dehors a en dedans tours chainés po kruhu Allegro pas jeté fondu petit pas jeté en tournant s ½ obraty

Výsledky vzdělávání	Učivo
	s postupem po diagonále petit pas jeté battu en tournant s ½ obraty s postupem stranou a po diagonále (dívky fakultativně) sissonne ouverte battue a v pózách grande sissonne ouverte battue v póz sissonne fermée battue en face a v pózách na principu složitějšího battu a entrechat-quatre pas cabriole způsobem sissonne ouverte pas cabriole fermée všemi směry a v pózách double rond de jambe en l´air sauté en dehors a en dedans pas gargouillade en dehors (fakultativně en dedans) grand assemblé battu grand assemblé en tournant s postupem stranou z coupé-kroku a s postupem po diagonále vpřed a vzad způsobem coupé-krok a pas chassé pas ballotté na 90º pas jeté ballotté (pas de Zephir) pas soubresaut grande sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans se zakončením ve všech velkých pózách grande sissonne ouverte en tournant s postupem z místa do všech póz o ½, ¾ obratu (dívky) grand fouetté sauté en face (italské) grand fouetté effacé sauté grand fouetté sauté en tournant do 1., 2., 3. a 4. arabesque po přímkách a s postupem po diagonále saut de basque stranou a po diagonále způsobem: coupé-krok a pas chassé grand jeté do póz 1. a 2. arabesque po kruhu z různých preparací grand jeté passé s vyhozením nohy stranou a s ukončením do pózy croisée vzad a effacée vpřed grand jeté en tournant z croisé do croisé způsobem tombé-coupé vzad (dívčí třída)

Výsledky vzdělávání	Učivo
	grande sissonne renversé en dehors pas jeté passé na 90º vpřed a vzad způsobem: coupé-krok, pas couru, sissonne tombée pas ciseaux pas échappé s entrechat-six ze II. pozice pas jeté entrelacé na effacé a croisé po přímce pas jeté entrelacé na effacé po diagonále ve spojení: coupé-krok a pas chassé Chlapecká třída pas échapé s entrechat-six ze II. i z V. pozice petit pas jeté battu en tournant s půlobraty s postupem stranou a po diagonále grand assemblé battu en tournant grande sissonne ouverte en tournant s postupem z místa do všech póz o ½, ¾ a také až 1obrat z croisé do croisé grande cabriole vpřed a vzad do všech póz ve spojení: coupé-krok, pas glissade, sissonne tombée rond de jambe en l´air sauté na 90º en dehors a en dedans grand saut de basque pas jeté par terre a pas jeté en l´air en tournant v 1. arabesque po diagonále revoltade do 1. arabesque tour en l´air se zakončením do IV. pozice tour en l´air se zakončením do kleku na jedno koleno (1 obrat) tour en l´air s převedením nohy vzad pod koleno a s ukončením do IV. pozice croisée a effacée (2 obraty) sissonne tombée en tournant s postupem vpřed po diagonále (2 obraty) Cvičení na špičkách double rond de jambe en l´air en dehors a en dedans rond de jambe en l´air en dehors a en dedans na 90° grande sissonne ouverte do pózy arabesque se skluzným poskočením vpřed relevés na jedné noze ve všech pózách na 45º

Výsledky vzdělávání	Učivo
	a na 90º en tournant en dehors a en dedans se ¼ a ½ obraty grand fouetté effacé vpřed a vzad grand fouetté en tournant en dedans do 3. arabesque tour en dedans ve velkých pózách à la seconde, attitude a arabesque způsobem: coupé-krok, pas tombé a ze IV. pozice pirouettes en suite en dehors s nohou v poloze sur le cou-de-pied bez závěru do V. pozice a v póze attitude na 45° vpřed (4 – 8) tours chainés (16) pas glissade en tournant i tours glissades po kruhu (6 a více) tour piqués po kruhu (6 a více) tour fouetté na 45º (16 – 24) Skoky na špičkách temps levé sauté sur le cou-de-pied vpřed a vzad s postupem z místa v pózách temps levé sauté sur le cou-de-pied en tournant temps levé sauté v pózách attitude effacée a croisée na 45º s postupem z místa temps levé v pózách attitude croisée a éffacée en tournant

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně a technicky správně provádí prvky a vazby klasického tance odpovídající úrovni ročníku, rozvíjí koordinaci, stabilitu, muzikálnost a kulturu pohybu a uplatňuje průběžné korekce v technickém provedení.	7. ročník Cvičení na volnosti renversé na écarté en dedans z postavení 4. arabesque renversé spojené s grand rond de jambe développé tour en dehors a en dedans ve velkých pózách ze všech způsobů preparace (2 obraty) přechod z tour en dehors a en dedans ve velkých pózách do pirouettes en dehors a en dedans (u chlapců z vícetečných tours) tour en dehors a en dedans ve velkých pózách

Výsledky vzdělávání	Učivo
	za sebou s dvojitými obraty grand pirouette à la seconde en dehors en suite (8 – dívčí třída) grands pirouettes en dehors a en dedans v 1. a 3. arabesque s petits temps sauté (skákané) tour en dehors a en dedans ve velkých pózách z grand plié Allegro pas brisé vpřed a vzad en tournant o ¼ obratu do V. pozice a dessus-dessous grande sissonne soubresaut rond de jambe en l´air sauté na 90° en dehors a en dedans double rond de jambe en l´air sauté na 90° grand rond de jambe sauté en dehors a en de dance saut de basque po kruhu grand saut de basque se zakončením ve velké póze grand jeté en tournant na effacé a croisé způsobem tombé-coupé vpřed pas jeté par terre a pas jeté en l´air en tournant v 1. arabesque po diagonále pas jeté en l´air en tournant do attitude effacée způsobem sissonne tombé-coupé pas jeté en l´air en tournant do 1. arabesque po kruhu pas jeté entrelacé po kruhu grande sissonne soubresaut grand jeté renversé en dehors a en dedans grande cabriole vpřed a vzad do všech póz ve spojení: coupé-krok, pas glissade, sissonne tombée (dívky) grande cabriole fermée v pózách (dívky pouze vpřed) grande fouetté cabriolle do pózy 1. a 2. arabesque a s postupem po diagonále do 3. a 4. arabesque entrechat-six Chlapecká třída grand assemblé entrechat-six de volé grand assemblé en tournant (2 obraty)

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pas cabriole za sebou s postupem po diagonále v póze 1. arabesque (4 – 8), ve 2. arabesque i s obraty o ½ kruhu grande cabriole fermée všemi směry a v pózách grande cabriole double sissonne fondue battue na 90º všemi směry a v pózách (fakultativně) grand jeté en tournant za sebou po diagonále a po kruhu grande sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans se zakončením do všech póz (2 obraty fakultativně) grande fouetté cabriole battue grand fouetté sauté en tournant en dehors do pózy effacée vpřed grand temps levé à la seconde en tournant en dedans způsobem : coupé-krok a pas chassé revoltade do 3. arabesque pas jeté entrelacé battu (fakultativně) saut de basque (2 obraty) tours en l´air se zakončením do kleku na jedno koleno (2 obraty fakultativně) tours en l´air za sebou (2+2 obraty) Cvičení na špičkách renversé na croisé en dehors a en dedans grand fouetté en tournant en dehors do pózy croisée vpřed grand fouetté en tournant en dedans do pózy attitude croisée (italské) tours en dehors a en dedans ve velkých pózách způsobem: ze IV. pozice, coupé-krok a pas tombé (2obraty) tour en dedans a en dehors ve velkých pózách s plié-relevé za sebou (2 – 4) tour dégagé po diagonále do póz: éffacée, écartée a croisée vpřed na 90º grand fouetté en tournant en dedans do 1. arabesque tour en dehors a en dedans à la seconde a ve velkých pózách ze IV. pozice a z různých

Výsledky vzdělávání	Učivo
	preparací (2 obraty) točení v různých kombinacích po diagonále a po kruhu tour fouetté na 45º (16 – 32) tour fouetté na 45º en toutnant o 1/8 a ¼ (fakultativně) tour fouetté na 45º en tournant střídavě en dehors a en dedans (fakultativně) tour fouetté na 45° prokládané dvojitými obraty (fakultativně) Skoky na špičkách pas coupé sur le cou-de-pied za sebou s postupem z místa pas ballonné sauté na místě i s postupem z místa rond de jambe en l´air sauté s postupem po diagonále entrechat-quatre na místě a s postupem z místa

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák upevňuje a zdokonaluje techniku klasického tance na úrovni odpovídající závěrečné etapě studia. Prokazuje technickou jistotu, stabilitu, koordinaci, stylovou čistotu a schopnost samostatné interpretace náročnějších klasických vazeb a variací. Uplatňuje získané dovednosti v adagiu, allegru, piruetách, točivé technice a práci na špičkách. Je připraven využít osvojenou techniku při praktické maturitní zkoušce, absolventském koncertu a při interpretaci klasického repertoáru.	Zdokonalování techniky klasického tance - systematické upevňování a prohlubování učiva předchozích ročníků; práce u tyče, na volnosti, v adagiu a allegru; zdokonalování piruet, obratů, skoků a velkých póz; stylová čistota a koordinace celého těla; práce s hudební frází, dynamikou a výrazem. Technická a interpretační příprava - zdokonalování sólové a sborové práce; samostatná interpretace náročnějších klasických vazeb a variací; práce na jevištním výrazu, koncentraci a stylu. Práce na špičkách - upevňování jistoty, stability, točivé techniky a výrazové kultury pohybu. Příprava k závěrečným výstupům - technická a interpretační příprava na praktickou maturitní zkoušku, absolventský koncert a veřejnou prezentaci.

Současný tanec

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření

Tematický celek: Současný tanec.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Současný tanec je uměleckým žánrem zejména 21. století. Východiskem současného tance byly myšlenky a hledání nové expresivity mnohých umělců tzv. postmoderní éry. Ti využívali analýzu pohybu, jejíž základ položil Rudolf von Laban, i další poznatky k umělecké tvorbě a tréninkové praxi, která směřuje ke komplexnímu rozvoji schopností tanečníka v rozmanitém spektru pohybových možností. Prostřednictvím porozumění zákonitostem a efektivitě pohybu tato tréninková praxe prohlubuje tělesné kapacity jednotlivce. Současný tanec byl dále od konce 20. století ovlivněn také fenoménem tanečního divadla a specifickými tvůrčími tendencemi jednotlivých choreografů. Technika současného tance nepředstavuje jednu systematizovanou metodu, ale soubor konceptů a principů, které jsou založeny na hlubokém porozumění základnímu fungování lidského těla v pohybu. Slouží jako prostředek k vyladění nástroje – těla, poskytuje východisko pro maximální naplnění individuálního pohybového potenciálu, což směřuje k virtuozitě, kterou může následně tanečník využít k umělecké výpovědi. Na Taneční konzervatoři Brno technika současného tance zahrnuje aspekty metod Laban-Bartenieff Fundamentals, Release technique, Countertechnique, Flying Low, Flow Acrobatics, Gaga Movement Language a dalších systémů, stejně jako inspiraci z repertoáru profesionálních souborů.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozvoji techniky současného tance, vědomé práce s tělem, koordinace, mobility, dynamiky, kreativity, improvizace a interpretačního projevu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, sociální a personální kompetence, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, profesní odpovědnosti, bezpečné práci, tvořivosti, spolupráci a prezentaci v umělecké praxi.

Metody a formy výuky

Názorná demonstrace, praktická cvičení, práce s dechem a tělem, improvizace, tvorba pohybového materiálu, samostatná a skupinová práce, průběžná korekce a reflexe.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z technické úrovně, vědomé práce s tělem, koordinace, dynamiky, tvořivosti, schopnosti improvizace, samostatnosti a kvality výsledného projevu.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	Vědomá práce s tělem a dechem; správné držení těla a koordinace; stabilita a mobilita; práce s osou těla, centrem, periferií a těžištěm; chůze, běh a skok; tempo a rytmus; prostorové linie a směry; napětí a uvolnění; základy práce s podlahou; rolování; pohybová paměť; improvizace a kreativita.

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	Prohlubování techniky současného tance; vědomá práce s dechem; orientace částí těla v prostoru; iniciace pohybu a řetězová reakce; stabilita, osa těla a váhová centra; dynamika pohybu; centrum a periferie; práce s těžištěm; chůze, běh a skok; rolování; práce s podlahou; spirála, release a rotace; improvizace; delší a složitější pohybové sekvence a přechody mezi prostorovými úrovněmi.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	Propojování zkušeností z předchozích ročníků; náročnější práce s obrácenými polohami; vědomá práce s tělem a pohybovým úsilím; analýza pohybu, imaginace a kreativita; dech a koncentrace; stabilita, osa těla, váhová centra a dynamika; práce s těžištěm, podlahou, spirálou, release a rotací; improvizace; tvorba vlastního pohybového materiálu a krátkých pohybových sekvencí; reflexe pohybové práce.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	– Technika současného tance – Osvojení si dynamického alignmentu jako předpokladu pro účinnou organizaci těla v pohybu. Ukotvení principu propojení centra a periferií, temena a kostrče, horní a dolní poloviny těla, pravé a levé strany těla, s podprou dechu v nejnižší prostorové úrovni. Prohloubení vnímání principu uvolnění-odtlačení-natažení-přitažení v primárních koordinacích na místě a do prostoru. Průprava opory horních a dolních končetin (dále jen HK a DK) ve střední prosotorové úrovni. Prvky jsou prováděné ve volném a středním tempu s dostatečným počtem opakování pro rozvoj kinetického vnímání, uzemnění a plynutí pohybu. Porozumění principům a rozšíření pohybové variability prostřednictvím tvořivého výzkumu – explorace, se zaměřením na pohyb uvnitř těla (iniciace, řetězení pohybu). Základní prvkový materiál: pupeční radiace, rolování a klony páteře, arm circles a spirály v lehu, základní druhy převalů (přes záda, přes sedací kosti, přes břicho, přes rameno), primární animal walks (tzv. žížala, ještěrka, gorila, kočka, krab, velbloud, váška) – Technika jazzového tance – rozvoj koordinace v základních pohybových formách a plasticity trupu ve stoji. Nácvik pohybu se sníženým těžištěm zejména v jazzové IV. pozici a přenášení váhy z jedné DK na druhou. Artikulace DK v paralelních pozicích. Průprava základních port-de-bras a mobility jednotlivých kloubů HK. Osvojení si elementárních specifických a vazebných prvků jazzového tance ve volném a středním tempu s dostatečným počtem opakování. Seznámení se s principem pohybu do prostoru a zejména s funkcí chodidel a jazzovém tanci. Rozvoj vnímání základního spektra dynamiky a rytmiky pohybu v souladu s hudebním

Výsledky vzdělávání	Učivo
	doprovodem. Základní prvky: rolování, klony a vlny trupem ve stoji, tabbe top, ripple, izolace pánve, hrudníku, ramen a hlavy, short a long jazz arms, knee bend a deep knee bend, jazzová kontrakce, jazzová IV. p., prances, brushes, flick a kicks DK, základní jazzové chůze a skoky

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	– Technika současného tance – Osvojení si kontralaterálního propojení v těle a spirálového pohybu na podlaze. Zařazení různých typů propojení v těle v rámci jedné kombinace ve středním tempu. Vnímání aspektu uzemnění a plynutí v koordinačně komplikovanějších převalech. Schopnost aplikování principu uvolnění-odtlačení-natažení-přitažení při přechodech mezi nejnižší a střední prostorovou úrovní. Rozvoj mobility a artikulace DK a HK, zejména funkce dlaní a chodidel při pohybu na podlaze. Zapojování prvků využívající navážení na HK, směřování k základním obráceným polohám těla. Osvojení si aspektu vyvážení aktivizace a uvolnění v polohách se sníženým těžištěm ve stoji v základní koordinaci s pohybem trupu a HK. Explorace zaměřená na rozvoj pohybové kresby těla ve vztahu k okolnímu prostoru. Základní prvky: pupeční radiace do dřepu a stoje, folding a unfolding, arm circles, spirály a převaly s přechodem mezi prostorovými úrovněmi, push forward, pelvis lift, swings DK na podlaze, různé druhy slides, stoj na dvou HK s postupem vpřed a do strany, prvky založené na přechodech dégagée paralelně i přirozeně vytočeně – Technika jazzového tance – Rozvoj koordinace, pohotovosti, schopnosti variace kvalitativních aspektů pohybu a hudebního

Výsledky vzdělávání	Učivo
	cítění prostřednictvím zařazení různých technických prvků v jedné kombinaci s dynamickými a rytmickými obměnami. Zrychlování tempa a kombinování pohybu trupu s artikulací DK a HK. Ukotvení principů provedení specifických jazzových prvků v komplexních vazbách s vazebnými prvky. Rozvoj síly, stability a flexibility v en l'air polohách DK i mimo vertikální osu těla. Osvojení si rotační techniky v paralelních pozicích DK. Vazby obsahující různé druhy jazzových chůzí a skoků. Směřování k tanečnosti, excentričnosti a expresivitě v pohybu. Základní prvky: prances, brushes, knee bend a deep knee bend se zapojením pohybu trupu (klonů, vln a izolací), flick, kick ball change, hitch kick, fan kick, extension DK, hip lift, lay out, jazzové pas-de-bourrée, chassé a slides, pivot step, pencil turn, passé-plié turn en dehors a en dedans, jazzové chaînés, jazz walk, skoky (passé hop, stag leap)

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	– Technika současného tance – Ukotvení principů floor work ve vazbách obsahujících rozličný prvkový materiál ve svižnějším tempu s důrazem na prostorovou kresbu pohybu. Zvýšení náročnosti techniky prostřednictvím přechodů mezi nejnižší, střední a nejvyšší prostorovou úrovní včetně zapojení základních obrácených poloh těla. Osvojení si iniciace a řetězení pohybu, uzemnění a funkce protitahu ve stoji a s postupem do prostoru. Rozvoj vnímání a kombinování kvalitativních aspektů pohybu (dynamika, tvar, tempo, artikulace) prostřednictvím explorace. Základní prvky: různé typy koordinačne složitých rolování a převalů s přechody mezi

Výsledky vzdělávání	Učivo
	prostorovými úrovněmi (fish roll, coffé gringer ad.), základní obrácené polohy těla (stoj na HK s postupem do prostoru frontálně i do stran), artikulace DK (tendus, ronds, pohyby en l'air) s protitahem HK, barrel jump, sweep jump – Technika J. Limóna – osvojení si základních principů v technických vazbách ve stoji a s postupem do prostoru - vnímání váhy a podpora dechu v pohybu, postupnost pohybu, princip Fall – Rebound/Recovery, Suspension, Opposition. Schopnost koordinace pohybu trupu, DK a HK, a izolace jednotlivých částí těla s kvalitou uvolnění, odrazu, a protitahu v opozici s dúrazem na specifickou dynamiku a rytmické členění pohybu. Základní prvky: succesional arms, spinal succesion, bounces, demi-plié a grand-plié se zapojením pohybu trupu a HK, izolace váhy DK (prances, battement tendu, battement tendu jeté a lunge, grand battement jeté, swings DK), švihy trupu ve II.p., pohyby DK en l'air v kombinaci s pohyby trupu a HK, skokový materiál s využitím principů limonovské techniky

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	– Technika současného tance – Prohlubování jistoty, stability, mobility, artikulace jednotlivých částí těla a čistoty provedení technických prvků v komlexních vazách zahrnujících rozličné typy pohybů (ve všech prostorových úrovních i ve vzduchu) s dynamickými a rytmickými obměnmi. Zvyšování náročností obrácených poloh těla. Vědomá práce s prostorovou kresbou a variabilitou pohybových kvalit směřující k výrazovosti a tanečnosti. Budování a rozvoj individuálního projevu prostřednictvím kombinování rozličných aspektů pohybu při

Výsledky vzdělávání	Učivo
	exploraci. – Technika J. Limóna – schopnost aplikování principů techniky ve vazbách obsahujících rozmanitý prvkový materiál s důrazem na koordinaci pohybu trupu a periferií. Zvyšování náročnosti zapojením pohybu do prostoru a mimo vertikální osu těla. Základní prvky – limon gestures, vazba v pomalém 2/4 a rychlém 3/4 taktu, švihy trupem s postupemm do porostoru, rotace mimo vertikání osu těla (curve turn, body roll turn, tilt turn, spiral turn ad.), vazba Pique Série (až do výskoku), Passacaglia, série Body as an Orchestra, Attitude Leap, Calypso

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí a uplatňuje technické, koordinační, prostorové, hudební a tvůrčí dovednosti současného tance odpovídající úrovni ročníku; pracuje vědomě s tělem a pohybovými kvalitami a postupně směřuje k samostatné a profesionální interpretaci.	Cílem je dosažení virtuozity v provedení vazeb, které představují malé choreografické celky rozličného charakteru a stylu s úryvky inspirovanými repertoárem současného tance profesionálních souborů. Prohlubování a ukotvení citu pro detail, koordinaci pohybu uvnitř těla, čistoty pohybu ve vztahu k prostoru a rozmanitých kvalit pohybu se směřováním k jistotě, výrazovosti a sebevědomí v individuální interpretaci.

Lidový tanec

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření
Tematický celek: Lidový tanec – technika lidového tance.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Lidový tanec rozvíjí pohybovou, rytmickou, stylovou a interpretační připravenost žáků prostřednictvím českého a moravského tanečního folkloru a jeho tanečních principů.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k osvojení stylově čistého provedení lidových tanečních kroků, vazeb a tanců, k rozvoji rytmického a hudebního cítění, pohybové koordinace, párové a skupinové spolupráce a k respektu ke kulturnímu dědictví.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

1. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Výuka lidového tance v 1. ročníku Taneční konzervatoře se zaměřuje na přirozený taneční projev vycházející z dětských tanečních her, písní a říkadel a dětských tanců. Učí se základním krokům jako chůze, běh, cval, poskočný krok, přísunné kroky, vše v kombinaci s tlesky, dupy, podupy. Prostorová orientace, práce s rytmem, přirozené a

Výsledky vzdělávání	Učivo
	jednoduché kombinace prvků. Nedílnou součástí výuky lidového tance je zpěv lidových písní. Kroky ve 2/4 taktu - chůze hladká a houpavá - běh drobný a poloběh - cval vpřed a stranou - přeměnný krok – polka hladká, poskočná - dupy, podupy, tlesky Tance: „ Zlatá brána“, „ Helička“, „ Školácká“, Kroky ve ¾ taktu - sousedská hladká a přísunná - jednokročky a dvoukročky Tance: „ Pásla ovečky“, „ Ráda, ráda můj zlatej Honzíčku“, „ Pásla husy“

2. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Ve 2. ročníku rozvíjíme látku z 1. ročníku, postupně rozšiřujeme technickou náročnost, složitější kombinace, delší rytmické vazby. Kombinujeme cvičení u tyče s nácvikem kroků a rytmických prvků na volnosti. Studenti pracují v prostoru, v kruhu, po diagonále, ve dvojicích, trojicích, atd. V páru se drží za ruce, křižmo vpředu i vzadu, za lokty, v kolovém pootevřeném, apod. Zpěv a recitace lidových písní, básniček a říkadel je nedílnou součástí výuky. Cvičení u tyče - pérování vahou ve 2/4 a ¾ taktu v paralelních pozicích - přechod z 1 pozice do 2 způsobem battement tendu - port de bras / paže vedena obloukem v bok/ - demi-plié a grand plié v I. -V. p. paralelně - dvojité pérování s přenášením váhy / kolébka / - battement tendu en croix paralelně - řezankové kroky kročně a skočně - dvojpolka se třemi podupy a půlobratem

Výsledky vzdělávání	Učivo
	k tyči - demi-plié a grand plié s ostrým naskočením - fondu vtáčení, vytáčení, propnuté nárty i flex - passé vpřed i vzad, jednou nohou i střídat - relevé v paralelních pozicích -1- Cvičení na volnosti - cval, přeměnný krok - chůze hladká a houpavá - přísunné kroky - sousedská hladká a vyšlapávaná - poskočný a dvojposkočný krok - poskoky v dřepu - řezankové kroky kročné a skočné - „ račí chůze „ vzad v řadě, v kruhu Tance: „ Po louce chodila“, „ Čížeček“, „ Zlatá brána“, „ Boleslav, Boleslav“, „ Manžestr“, „ Cibulička“, „ Račí menuet“, „ Holka just“, „ Bažant“,… - 2 - - poskočný a dvojposkočný krok Tanec: „ Zahradník“, „ Doudlebská“ Prosinec - volnost - mazurkové kroky - trojdup Tanec: „ Naše husa“, „ Husar“ Leden - volnost - řemeslnické tance – pantomimické náznaky řemesel Tance: „ Kovář“, „ Švec“, „ Dráteník“, „ Tkadlec“, „ Bednář“ Únor - volnost - poskakování v dřepu s tlesky, v točení - kalakajkové kroky - poskoky, dupy, přeměnný krok Tance: „ Cibulička“, „ Kalamajka“ Březen - volnost - řezankové kroky kročně a skočně - skočné a poskočné kroky Tance: „ Holka just“, „ Trnka“, „ Řezanka“ Duben - volnost - „ račí chůze“ vzad v řadě, v kruhu - polka Tance: „ Račí menuet“, „ Bažant“ Květen - opakování a procvičování látky za

Výsledky vzdělávání	Učivo
	celý školní rok Červen - příprava k závěrečným zkoškám - 2 -

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	V tomto ročníku se rozvíjí již probrané kroky a prvky v náročnějších kombinacích, rytmických obměnách a různých prostorových vazbách. Začíná se s kroky v párovém držení – přísunné kroky, cval, sousedská přísunná, poskoky vše bez točení. Řemeslnické tance jsou skupinou tanců, ve kterých se pantomimou napodobují pracovní činnosti jednotlivých řemesel. Písně a říkadla doplňují výuku těchto tanců. Kroky a prvky: - mazurkové kroky základní, vyšlapávaný, „ na jedem krok“ - trojdup - dvojpolka, polka v rejdování ve dvojicích - kalamajkové kroky – přeměný, poskoky, dupy, kyvadlový krok - poskočný a dvojposkočný krok - polonézové kroky základní, dělený, vyšlapávaný - zvrty Tance: „ Zahradník“ – trojicový tanec, „ Husar“, „ Naše husa“, „ Polonéz český“, „ Kalamajka“, „ Trnka“, „ Dokolečka“, „ Doudlebská“, „ Holka modrooká“, Řemesla: „ Švec“, „ Dráteník“, „Bednář“, „ Kovář“, „ Tkadlec“, „ Mlynář“, atd.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Cvičení u tyče a na volnosti ve složitější a náročnější formě. Výuka párového tance a práce na koordinaci kroků lidového tance v páru. Začínají se zpracovávat prvky, kroky a

Výsledky vzdělávání	Učivo
	vazby českých a moravských regionů. Kroky a prvky: - sousedská hladká, přísunná a vyšlapávaná ve dvojici v rejdování, v páru v kolovém držení - trojdup a trojnatřasák ve dvojici v rejdování - dvoukročák jednotlivě s půlotáčkou vpravo a vlevo, ve dvojici vedle sebe v rejdování - polka rejdovačka v postavení proti sobě v kombinaci s krokem dvojposkočným, podupy - dvojpolka ve dvojici v kolovém držení v točení - mazurkový čtyřkrok ve dvojici v držení polootevřeném a s postupem vpřed - oklepáky dvou a třídobé v točení doprava a doleva jednotlivě - obkročák hladký a poskočný jednotlivě, v páru v kolovém držení zavřeném v točení doprava - základní vířivý krok Valašské točené Tance: „ Český polonéz“, „ Dokolečka“ – rozvedení třídobých koleček, „ Hulán“, „ Bílá hora“, „ Kalamajka s Maděrou“, „ Pardubačka“, mateníky „ Taliján“, „ Jidáš“, „ Bublavá“, česká třasená polka „ Neťukej“, obkročáky „Hajho Husy“ a „ Sekyra motyka“, „ Valašská točená“.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Výuka se zaměřuje na náročnější kombinace prvků a kroků, párovou techniku a zvládnutí stylových zvláštností regionů Chodska, Valašska a Lašska. Tance ve dvojicích i trojicích, v páru, kole i samostatně. Výuka jednoduchých zvedaček. Kroky a prvky: - furiantské kroky s podupy, potlesky a skoky

Výsledky vzdělávání	Učivo
	- dvojpolka a šotyšpolka - skočná v kombinaci s poskočným krokem - chodské kolečkové kroky dvoudobé a třídobé - hajduchové kroky v různých vazbách - oklepákové kroky dvoudobé a třídobé samostatně, v držení kolovém zavřeném s otáčením doprava - kroky skřižné zakládané poskočné, podskočné a skočné - valašský krok / pas de basque / kročný a skočný všemi směry - prvky čardáše s Kopanic Tance: „ Furiant“, „ Rejdovák a rejdovačka“, „Hulán“ s Berounska, „ Oklepák“, mateníky „ Vejr“, „Martin“, „ Měkota“, „ Medvěd“, „ Pilky“ valašské a lašské, „ Čeladenský“, „ Mazur“ lašský dvojtanec, „ Odzemek „ valašský, „ Točená valašská a lašská, „ Kopanický čardáš“, „ Sousedská“, „ Pepík a Pepíček“ česká šotyška,…

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Rozvíjení a zdokonalování taneční techniky, obtížnější taneční kombinace směřující k procvičování koordinace a rozvíjení párové techniky. Prohloubení stylových zvláštností tanců z Valašska a Lašska a zaměření na stylové zvláštnosti tanců z Jižních Čech, Hané a Kopanic. Dupáky z Horehroní. Kroky a prvky: - česká národní polka / různé držení a vazby / - hanácká chůze, polka a běh, pas de bourré - taneční kroky tance Starodávný / verze valašská a lašská / - lašské mazurky / běhové, zdupavé, na dva kroky / - valašské kroky a jejich vazby - dupáky / rytmické variace, kombinace

Výsledky vzdělávání	Učivo
	s holubci a přísuny / - odzemkové kroky - srážený krok hladký a skočný - vysoká česká zvedačka - obkročáky – různé varianty samostatně i v páru - různé druhy polky v kombinaci se zvedačkami - horehronské dupáky Tance: „ Skočná“ – dívčí tanec, „ Furiant“ polabský a podkrkonošský, „ Silnice“, „ Trojke“, „ Cófavá“ – hanácké tance, „ Starodávný“ – valašský, lašský, „ Latovák“, „ Višeň“, „ Pádavec“ – mateníky, „ Špicpolka“, jihočeská kolečka dvoudobá, „ Boršice“, „ Horehron“.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Další zdokonalování a prohlubování taneční techniky v párovém tanci, důraz na upevňování stylových zvláštností těchto vybraných oblastí – jižní Čechy, Podkrkonoší, Valašsko, Lašsko, západní Slovensko, východní Slovensko, Horehroní. Tvorba složitějších tanečních celků z lidových tanců českých, moravských a slovenských. Kroky a prvky“ - mazurky lašské opatkové bez předrazu i s předrazem - holubce skočné dvojité i trojité, vazby s holubci hladkými, poskočnými - jihočeská kolečka s furiantskými podupy - skočná se zapojením výskoku s otočkou o 360 stupňů - sousedská s vysokými zvedačkami - odzemkové kroky – improvizace - Lašský Ondráš – vazby kroků zakládaných, zkřížných a holubců

Výsledky vzdělávání	Učivo
	- rytmická příprava k čapášům - zvedačky z tanců západoslovenských „ na kľby „ - kroky z goralské oblasti – chůze, větvičky, holubce, … Tance: - „ Skočná“, mateníky horácké, lašské a valašské, „ Holubička“, chodská polka, tance z Myjavy – „ Ukľakovaná“, „ Vyhadzovaná“, „ Na kľby“, „ Starodávný“, „ Kopanický čardáš“, „ Odzemek“, „ Šarišská polka“, Městský folklor – šlapákový styl, „ Odzemek“, „ Ondráš“.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá taneční kroky, vazby a tance odpovídající úrovni ročníku, uplatňuje rytmické a stylové cítění, koordinaci a schopnost práce v páru a skupině.	Výuka lidového tance se zaměřuje na procvičování techniky probraných prvků, párových tanců, skoků a točení ve složitějších vazbách, rychlejším tempu. Rozvíjení individuálních předpokladů jednotlivých studentů, improvizace. Součástí výuky jsou lidové tance v autentické formě i stylizovaných choreografií. Příprava absolventského představení. Tance: - „Slovanské tance“, „ Lašské tance“, „ České tance“, „ Verbuňk“, „ Čapáš“, „ Čardáš“, „Šorový“, tance z „ Veľkej Kubry“…

Lidový tanec cizí

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření

Tematický celek: Lidový tanec.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Lidový tanec cizí se zaměřuje na techniku a stylizované scénické formy lidových tanců evropských národů. Výuka rozvíjí pohybový rejstřík žáků, koordinaci hlavy, paží a trupu, práci s akcentem, rytmem, točivými a skokovými prvky a stylovou interpretaci vybraných tanečních kultur.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k seznámení se stylovými znaky vybraných cizích lidových tanců, k rozvoji koordinace, výrazu, charakterového pohybu a k rozšíření technických a interpretačních možností žáků.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, sociální a personální kompetence, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji kulturního povědomí, respektu k odlišným tradicím, profesnímu rozvoji, bezpečné práci a umělecké prezentaci.

Metody a formy výuky

Cvičení u tyče a na volnosti, nácvik kroků, obratů, akcentů, stylových vazeb, práce se scénickými ukázkami a stylizovanými choreografiemi.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z technického provedení, stylovosti, koordinace, výrazu, paměti vazeb a samostatnosti.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpoznává a interpretuje charakteristické prvky a taneční formy probírané kulturní oblasti, respektuje jejich styl, rytmus a pohybový charakter.	Tento předmět se zaměřuje na techniku a stylizované scénické formy lidových tanců evropských národů. V tomto ročníku se studenti věnují ruským lidovým tancům, které jim dávají široký pohybový rejstřík, učí se

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pracovat s vnitřním dramatickým nábojem, hrdým držení těla, koordinaci hlavy a paží, náročnými skokovými a rotačními variacemi. Cvičení u tyče - pozice dolních končetin - 5 vytočených pozic - 5 paralelních pozic - 2 vtočené pozice - pozice horních končetin - shodné s klasickým tancem - odlišné / dle probírané látky / - demi-plié, grand plié plynulé a ostřejší s plynulým převodem chodidla jedné nohy i obou současně - battement tendu v kombinaci s obraty a akcenty na podpatek v různém rytmickém sledu, na špičku, na patu, stojná demi-plé - battement tendu jeté s úderem podpatku stojné dolní končetiny - rond de jambe par terre - špičkou se zastavením stranou, vzad - na hranu podpatku se zastavením u stojné nohy - battement fondu charakterní přes paralelní pozici na zemi i ve vzduchu do otevřené pozice - passé - plynulý převod jedné končetiny do druhé vytočeně - ve vytočeném postavení s poskokem, podskokem stojné nohy / příprava pro ruské zakládačky / Cvičení u tyče - battement frappé ve vytočených i paralelních pozicích s dupy patou stojné nohy jednoduché i dvojité - battement développé se současným úderem podpatku stojné nohy plynule i ostře - přídupy v různém rytmu s použitím synkopy - grand battement jeté - s tombé na kročnou nohu - s akcentem na patu stojné nohy - se dvěma údery pološpičkou stojné nohy

Výsledky vzdělávání	Učivo
	- kleky na koleno - u stojné nohy vedle špičky nebo paty Cvičení na volnosti - ruské prvky - port de bras - ruská poklona - harmonika s plié a relevé - prepadanie s podupy v obratu - pas de basque - zakládačky, metla, točivé prvky - poskoky v grand plié - příprava na kozáčka - ruské taneční kroky - přeměnný, plynulý, akcentovaný s výnosem dolní končetiny přes I.pozici do IV. pozice Tance: - „ Chorovod“, „ Hopak“, ruský tanec s baletu Louskáček, Labuti jezero

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpoznává a interpretuje charakteristické prvky a taneční formy probírané kulturní oblasti, respektuje jejich styl, rytmus a pohybový charakter.	Cvičení u tyče a na volnosti ve španělském charakteru - battement tendu složitější kombinace s dupy - battement tendu jeté v kombinaci s flic flac - rond de jambe par terre s osmičkovým vedením - fondu se sklony a kleky - španělské dupy a tlesky - grand battement jeté s výpadem - základní dupy celým chodidlem, špičkou - pohyb v pánvi s dupy celými chodidly - důležitost akcentů - kastaněty / prstová cvičení / Tance: - „ Jota“, „ Bolero“, „Sevilliany“, „ Tango“, „ Flamengo

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozpoznává a interpretuje charakteristické prvky a taneční formy probírané kulturní oblasti, respektuje jejich styl, rytmus a	Dokončení výuky, opakování a průprava probrané látky. Příprava k závěrečným zkouškám.

Výsledky vzdělávání	Učivo
pohybový charakter.	- prvky cikánských tanců - cifry, čapáše, tlesky, improvizace Příprava na absolventský koncert.

Tanec s partnerem – klasický tanec

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření

Tematický celek: Tanec s partnerem.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Tanec s partnerem je odborným praktickým předmětem zaměřeným na systematický rozvoj schopnosti tanečníka pracovat ve dvojici a vytvářet partnerský pohybový dialog. Výuka navazuje na technické základy získané zejména v klasickém a současném tanci a rozšiřuje je o specifické dovednosti nezbytné pro partnerskou spolupráci v profesionální taneční praxi. Důraz je kladen na koordinaci, přenos váhy, opory, partnerské vedení, bezpečnost práce a umělecký výraz.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k osvojení partnerské techniky na zemi i ve vzduchu, k rozvoji koordinace, synchronizace, orientace v prostoru, hudebnosti, vzájemné důvěry a bezpečného zvládání partnerských prvků.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, sociální a personální kompetence, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k rozvoji spolupráce, odpovědnosti, profesní kázně, bezpečné práce a schopnosti prezentace v umělecké praxi.

Metody a formy výuky

Praktická cvičení ve dvojici, nácvik partnerských kombinací, studium duetů, improvizační úkoly, tvorba krátkých etud, individuální korekce a rozbor provedení.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z úrovně zvládnutí partnerské techniky, koordinace a synchronizace ve dvojici, technické přesnosti, bezpečnosti, hudebnosti, výrazu a schopnosti spolupráce.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se seznamuje se základy partnerské techniky. Uplatňuje základní principy partnerské práce par terre a jednoduché techniky en l'air. Zvládá základní držení	Základy partnerské techniky na zemi /par terre/: držení partnerky oběma rukama v pase v postavení partner za partnerkou; relevé v I., II., IV. a V. pozici; držení partnerky oběma

Výsledky vzdělávání	Učivo
partnerky, jednoduché opory, promenades a základní pirouettes s dopomocí partnera.	rukama za pas a následně za obě zápěstí; échappé do II. a IV. pozice; développé na 45 a 90 do všech póz; grand rond de jambe; passé; sissonne simple; držení partnerky při vazebných prvcích: pas glissade, pas balancé, pas de bourrée, pas chassé; držení partnerky v malých a velkých pózách v postavení partner za partnerkou a partneři čelem k sobě; držení partnerky v promenades: oběma rukama v pase, za zápěstí, jednou rukou za ruku a druhou v pase, za prsty, za obě ruce; pirouettes en dehors z V. a IV. pozice, ve druhém pololetí dva obraty. Základy partnerské techniky ve vzduchu /en l'air/: temps levé sauté, échappé, changement de pied, assemblé, glissade assemblé.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí partnerskou techniku par terre, zejména promenades, pirouettes a jejich spojování do kratších duetů. Pokračuje v technice en l'air s přihlédnutím k fyzickým možnostem partnerů. Zvládá základní techniku spouštění a zvedání partnerky do vybraných poloh.	Partnerská technika na zemi /par terre/: spouštění partnerky do šikmé a horizontální polohy oběma rukama v pase, jednou rukou v pase, za obě ruce, za jednu ruku, za lokty; pirouettes ze IV. pozice, z V. pozice, en dehors z pózy croisée, z kroku, z tombé i z preparation způsobem dégagé; grande pirouette à la seconde na 90 ze IV. pozice; pirouettes en dehors s držením za prst. Partnerská technika ve vzduchu /en l'air/: jeté, jeté fermé, jeté entrelacé, sissonne, sissonne fermée, sissonne fondue, soubresaut, pas de chat, cabriole; zvedání partnerky do sedu na rameno partnera: na hruď a ramena do polohy sedu, na rameno partnera do polohy attitude allongée, na rameno partnera s držením za obě ruce, na rameno partnera do polohy lehu zády k podlaze, do polohy v kleku na rameni partnera.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se zdokonaluje v technice par terre, zvyšuje počet pirouettes a zvládá složitější vazby. Rozvíjí techniku en l'air a osvojuje si náročnější zvedačky, přechody a velké skoky. Uplatňuje získané dovednosti při studiu duetů nebo jejich částí z klasického repertoáru.	Velké skoky a zvedání partnerky na hruď a ramena: skok partnerky na rameno do polohy lehu zády k podlaze, skok partnerky na rameno do polohy sedu, skok partnerky na rameno do polohy sedu s držením za obě ruce, jeté entrelacé partnerky na rameno partnera s držením za obě ruce, jeté entrelacé na rameno partnera do polohy „vlaštovka", saut de basque partnerky na hruď partnera, saut de basque partnerky na rameno partnera, zvedání partnerky jednou paží kolem pasu a druhou za stehno do polohy „rybička". Přechody mezi polohami: přechod partnerky ze sedu na rameni partnera do polohy „rybička", přechod ze sedu na rameni do polohy „rybička" s obratem ve vzduchu, přechod z polohy „rybička" v náruči partnera do polohy „vlaštovka" na jeho rameni. Zvedání a držení partnerky při velkých skocích s nadhozením a fixování pózy na obou do výše protažených horních končetinách partnera s obraty ve vzduchu i bez obratu. Prvky zvedání na protažených pažích: grand jeté, grand jeté en tournant, grand assemblé kolem partnera, grand jeté v 1. arabesque na protažených pažích, grand jeté en tournant v póze attitude na protažených pažích, grand jeté entrelacé s držením v pase, 1., 2., 3. a 4. arabesque na protažených pažích.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák zvládá nejnáročnější prvky partnerské techniky par terre i en l'air. Interpretuje klasické pas de deux i vybrané soudobé choreografie. Uplatňuje technickou jistotu, hudebnost, bezpečnost a partnerskou souhru při přípravě na absolventské vystoupení.	Partnerská technika na zemi /par terre/: plynulé vazby několika promenades, plynulý přechod z promenade do pirouettes se závěrem do velkých póz, tours chaînés s pirouettes, grande pirouette à la seconde ze IV. pozice s ukončením do 4. arabesque, pirouettes z attitude do attitude s držením v

Výsledky vzdělávání	Učivo
	pase. Partnerská technika ve vzduchu /en l'air/: grand pas de basque, grand pas de chat, tours en l'air s držením v pase. Zvedání a fixování pózy na obou do výše protažených pažích partnera: zvedání partnerky s držením pod křížem, zvedání partnerky v póze 3. arabesque z rozběhu, zvedání v póze 4. arabesque s grand fouetté sauté. Zvedání partnerky s fixováním pózy na jedné do výše protažené paži partnera: zvedání partnerky držením pod křížem, zvedání partnerky do polohy sedu. Vyhazování partnerky a změna pózy ve vzduchu s obratem i bez obratu: vyhazování partnerky v póze 1. arabesque se závěrem v poloze „rybička", s obratem, vyhazování partnerky v póze 3. arabesque se závěrem v poloze „rybička" s obratem, vyhazování partnerky v póze 4. arabesque se závěrem v poloze „rybička" s neúplným obratem, vyhazování partnerky v poloze „vlaštovka" se závěrem do polohy „rybička" s úplným obratem, zvedání partnerky v póze à la seconde en tournant se změnou pózy do nízké „rybičky". Ostatní prvky zvedání partnerky: zvedání partnerky v póze en avant s držením v kříži na jedné protažené paži partnera, horizontální poloha partnerky na obou protažených pažích partnera, zvedání v póze à la seconde na obou protažených pažích partnera, „vlaštovka" na obou protažených pažích partnera.

Tanec s partnerem – současný tanec

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření
Tematický celek: Současný tanec – tanec s partnerem.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět rozvíjí partnerskou spolupráci v současném tanci prostřednictvím komunikace, doteku, práce s váhou, oporou, liftingem, kontaktní improvizací a společnou tvorbou.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k bezpečné a citlivé spolupráci s partnerem, k rozvoji důvěry, reakce, fyzické připravenosti, kreativity a schopnosti využívat principy partneringu v profesionální taneční praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí partnerskou komunikaci, práci s dotekem, váhou, oporou a prostorovými vztahy v rozsahu odpovídajícím ročníku a uplatňuje je bezpečně v tanečním a kreativním procesu.	Komunikace a spolupráce v partneringu; uvědomění si sebe a druhého; dotek jako zdroj informace; proxemické zóny; práce s rolí, podporou a mobilizací; tvorba pohybového materiálu a krátkých sekvencí; základní principy přenosu váhy, důvěry, respektu a bezpečného kontaktu; improvizace ve dvojici.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí partnerskou komunikaci, práci s dotekem, váhou, oporou a prostorovými vztahy v rozsahu odpovídajícím ročníku a uplatňuje je bezpečně v tanečním a kreativním procesu.	Rozvíjení základních principů partneringu; práce s fyzickým kontaktem, oporou a přenosem váhy; vedení a následování; změny rolí; stabilita a rovnováha; práce s těžištěm partnera; jednoduché zvedačky a přechody mezi úrovněmi; tvorba partnerských sekvencí; improvizace, komunikace a reflexe spolupráce.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí partnerskou komunikaci, práci s dotekem, váhou, oporou a prostorovými vztahy v rozsahu odpovídajícím ročníku a uplatňuje je bezpečně v tanečním a kreativním procesu.	Pokročilejší partnering v současném tanci; práce s kontaktem, váhou, oporou, pádem a návratem; plynulé střídání rolí; práce s dynamikou a prostorem; náročnější partnerské přechody a zvedačky; tvorba a interpretace delších partnerských vazeb; improvizace, reakce na partnera a bezpečnost práce.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí partnerskou komunikaci, práci s dotekem, váhou, oporou a prostorovými vztahy v rozsahu odpovídajícím ročníku a uplatňuje je bezpečně v tanečním a kreativním procesu.	Samostatná práce v partneringu; komplexnější přenosy váhy, opory a zvedačky; plynulá komunikace a střídání rolí; práce s prostorem, dynamikou a výrazem; tvorba a interpretace partnerského pohybového materiálu; improvizace a scénická práce ve dvojici; bezpečnost, vzájemná důvěra, odpovědnost a příprava na profesní praxi.

Koncertní a scénická praxe klasického tance

Cíle předmětu

Výuka směřuje k prohlubování scénického uplatnění techniky klasického tance, k rozšiřování repertoáru a k rozvoji interpretační jistoty, práce s hudbou, prostorem a výrazem.

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření

Tematický celek: Koncertní a scénická praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Koncertní a scénická praxe klasického tance navazuje na výuku klasického tance a patří ke stěžejním odborným praktickým předmětům. Smyslem výuky je naučit žáky používat techniku klasického tance ve scénické formě a připravit je na veřejná vystoupení, školní představení, absolventská představení a další profesní jevištní praxi. Výuka zahrnuje sborový i sólový repertoár a vede žáky k přesnosti, orientaci v prostoru, stylové čistotě, hudebnosti a výrazové kultuře.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k využití techniky klasického tance v jevištní praxi, k rozvoji interpretačních schopností, stylové čistoty, orientace v prostoru, práce s hudbou a k přípravě na veřejné výstupy a profesní uplatnění.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, sociální a personální kompetence, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k profesní odpovědnosti, spolupráci, prezentaci na veřejnosti, pracovní kázni, bezpečné práci a orientaci v umělecké praxi.

Metody a formy výuky

Praktický nácvik repertoáru, skupinová a individuální práce, práce s korepetitorem nebo hudební nahrávkou, opakování, stylová korekce, jevištní zkoušky a veřejná prezentace.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z technické připravenosti, stylové přesnosti, hudebnosti, orientace v prostoru, schopnosti souborové spolupráce, interpretační úrovně a kvality veřejného výkonu.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák uplatňuje získané taneční dovednosti ve scénické praxi; osvojuje si základní pravidla jevištní práce; orientuje se v jevištním prostoru a reaguje na hudební doprovod; propojuje technické provedení pohybu s výrazovou složkou; spolupracuje ve skupině a respektuje prostorové vztahy mezi tanečníky; rozvíjí muzikálnost, rytmické cítění a kultivovaný jevištní projev; připravuje a interpretuje jednoduché choreografické celky a sólový taneční výstup; seznamuje se se zásadami scénického provozu, práce v zákulisí, s kostýmem a jednoduchými rekvizitami.	Scénická chůze a běh v jevištním prostoru; prostorová orientace (diagonála, kruh, čtverec, změny směru a formací); základní scénické prvky klasického tance (pas balancé, pas de basque, pas polka); krátké taneční etudy; spojování prvků do jednoduchých choreografických vazeb; taneční kombinace na špičkách v taktech 2/4 a 3/4; koordinace pohybu, muzikalita a rytmické cítění; čistota a přesnost provedení; kultivovaný jevištní projev; krátké fragmenty z baletů; skupinová práce; příprava sólového tanečního výstupu. Hudební doprovod: vybraná díla O. Nedbala, P. I. Čajkovského, L. Delibese, F. Chopina, S. Prokofjeva a A.-Ch. Adama.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák využívá techniku klasického tance v jednoduchých choreografických celcích; uplatňuje scénické návyky a prostorovou orientaci; reaguje na hudební doprovod a respektuje pohyb ostatních účinkujících; propojuje technické provedení s výrazovou složkou; rozvíjí přesnost, koordinaci, muzikálnost a interpretační schopnosti; pracuje ve skupině i samostatně v rámci sólových variací; připravuje se na interní a veřejná vystoupení a dodržuje základní zásady scénického provozu.	Scénická chůze a běh v jevištním prostoru; prostorová orientace (diagonála, kruh, čtverec, změny směru a formací); spojování prvků do choreografických vazeb; taneční kombinace na špičkách v taktech 2/4 a 3/4; koordinace pohybu, muzikalita a rytmické cítění; čistota a přesnost provedení; kultivovaný jevištní projev; práce ve skupině; nácvik složitějších choreografických vazeb; individuální práce; nácvik sólových variací. Hudební doprovod: vybraná díla O. Nedbala, P. I. Čajkovského, L. Delibese, F. Chopina, S. Prokofjeva a A.-Ch. Adama.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se seznamuje s klasickým baletním repertoárem, prací s rekvizitou a rozvíjí technickou připravenost pro sborové úkoly i sólové variace.	Výběr ze studijního materiálu: P. I. Čajkovskij – Louskáček, Spící krasavice, Labutí jezero; L. Minkus – Paquita.

6.–7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák ovládá techniku tance na profesionální úrovni a umí vyjádřit náladu a charakter tance.	Výběr ze studijního materiálu: P. I. Čajkovskij – Labutí jezero, Louskáček, Spící krasavice; A. Adam – Giselle; L. Minkus – Don Quijote, Bajadéra; S. Prokofjev – Romeo a Julie, Popelka; L. Delibes – Coppélia.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák studuje sborové a především sólové variace a připravuje se na praktickou maturitní zkoušku a absolventský koncert.	Studium sborových a sólových variací; příprava na praktickou maturitní zkoušku; příprava na absolventský koncert.

Koncertní a scénická praxe současného tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Odborná příprava dle zaměření

Tematický celek: Koncertní a scénická praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Koncertní a scénická praxe současného tance je stěžejním praktickým předmětem, který završuje odbornou taneční přípravu v oblasti současného tance. Jeho hlavní funkcí je přenos technických dovedností z výuky do jevištního tvaru. Předmět klade důraz na syntézu techniky, improvizace, partneringu, výrazu a osobnostního rozvoje tanečníka a směřuje k profesionální scénické interpretaci.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozvoji interpretačních schopností, scénické přítomnosti, tvůrčí spolupráce, orientace v choreografickém procesu a k přípravě na veřejná vystoupení a profesní jevištní praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, sociální a personální kompetence, komunikativní kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k profesní odpovědnosti, spolupráci, osobnostnímu rozvoji, umělecké prezentaci, bezpečné práci a orientaci v profesní praxi.

Metody a formy výuky

Praktická scénická práce, nácvik choreografií, improvizace na zadaná témata, analýza choreografických celků, skupinová tvorba, práce s partnerem, veřejná vystoupení a reflexe výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z technické a interpretační úrovně, schopnosti reagovat v choreografickém procesu, práce s partnerem, výrazu, samostatnosti, spolupráce a kvality veřejného výkonu.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák bezpečně ovládá své tělo v různých úrovních, chápe vztah mezi hudební frází a pohybem a dokáže samostatně reprodukovat zadanou technickou vazbu.	Studium centra pohybu, dýchání v prostoru, práce s vertikálou, integrace technik moderního tance do krátkých vazeb.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vykazuje schopnost adaptace na partnera, dokáže propojit pohyb s emocí a reagovat na změny v tempu či dynamice hudební předlohy.	Principy pádu, navažování, práce s rekvizitou, improvizace jako nástroj pro hledání osobitého stylu.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák interpretuje náročné choreografické celky, projevuje vysokou fyzickou kondici a dokáže své umělecké sdělení komunikovat s divákem v prostoru divadelní scény.	Vrcholná partneřina, náročné skokové vazby, akrobatické sekvence, práce s výrazem a hereckými prostředky.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák využívá osvojené technické, interpretační a tvůrčí dovednosti v samostatné i kolektivní scénické práci. Je připraven na požadavky profesionální jevištní praxe, samostatně pracuje s výrazem, partnerstvím, hudební strukturou a scénickým prostorem.	Dokončování a interpretace choreografických celků; samostatná i skupinová scénická práce; práce s výrazem, hudební strukturou a dynamikou; jevištní komunikace; syntéza techniky, improvizace a scénické interpretace; příprava na absolventská a veřejná vystoupení.

Psychologie

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava

Tematický celek: Psychologie.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Psychologie poskytuje základní poznatky o psychice člověka, chování, prožívání, mezilidských vztazích a sociálních procesech. Zohledňuje specifika taneční konzervatoře, zejména práci s emocí a výrazem, umělecký výkon, psychickou zátěž, práci v kolektivu a budoucí pedagogické působení absolventa.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k osvojení základních psychologických pojmů, porozumění psychickým procesům a osobnosti člověka, k rozvoji sebepoznání, orientaci v mezilidských vztazích a k využití psychologických poznatků v umělecké a pedagogické praxi.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní kompetence, personální a sociální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, profesní odpovědnosti, psychohygieně, práci s informacemi a orientaci v mezilidských a společenských vztazích.

Metody a formy výuky

Výklad, řízený rozhovor, diskuse, skupinová práce, modelové situace, sebezkušenostní cvičení, práce s odborným textem, případové studie, prezentace a reflexe.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z porozumění psychologické problematice, používání odborné terminologie, schopnosti aplikace poznatků, aktivity a úrovně samostatného uvažování a reflexe.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí předmět psychologie, orientuje se v základních psychologických disciplínách, charakterizuje psychické procesy a strukturu osobnosti. Analyzuje vliv emocí, motivace a vůle na lidské jednání. Využívá poznatky k	Úvod do psychologie: psychologie jako věda, základní psychologické disciplíny, význam psychologie pro člověka, umění a pedagogiku. Psychické procesy: čití a vnímání, pozornost, paměť, představivost, myšlení, emoce.

Výsledky vzdělávání	Učivo
sebepoznání a aplikuje je v umělecké praxi.	Psychologie osobnosti: osobnost člověka, temperament, charakter, schopnosti, vlohy, motivace, vůle. Sebepoznání a osobnostní rozvoj: sebepojetí, sebereflexe, sebehodnocení, osobní rozvoj. Psychologie uměleckého výkonu: koncentrace, psychická příprava na výkon, tréma, motivace interpreta, emoce v uměleckém projevu.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák charakterizuje sociální vztahy a procesy, rozlišuje komunikační styly, chápe psychický vývoj dítěte a dospívajícího a aplikuje psychologické poznatky v pedagogickém působení. Využívá zásady psychohygieny a orientuje se v psychologii práce se skupinou.	Sociální psychologie: mezilidské vztahy, sociální role, skupina a skupinová dynamika, autorita, vedení kolektivu, vztahy v uměleckém souboru. Psychologie komunikace: verbální a neverbální komunikace, naslouchání, zpětná vazba, řešení konfliktů, asertivní komunikace. Vývojová psychologie: psychický vývoj člověka, dítě mladšího školního věku, dospívání, individuální odlišnosti ve vývoji. Základy pedagogické psychologie: osobnost dítěte, motivace k učení, individuální přístup, práce s dítětem v pedagogickém procesu, pedagogická komunikace, role pedagoga tanečního oboru. Psychohygiena: stres, frustrace, zátěžové situace, relaxace, duševní rovnováha, prevence vyhoření, psychická odolnost. Psychologie pedagogické a umělecké praxe: práce s trémou, práce s výkonovým tlakem, motivace ve výuce, podpora tvořivosti, práce se skupinou v tanečním kolektivu.

Pedagogika

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava

Tematický celek: Pedagogika.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Pedagogika seznamuje žáky se základními pojmy, principy a zákonitostmi pedagogického myšlení a výchovně-vzdělávacího procesu. V prostředí taneční konzervatoře vytváří základ pro budoucí pedagogické působení absolventů a propojuje obecně pedagogické poznatky se specifiky uměleckého a tanečního vzdělávání.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k osvojení základních pedagogických pojmů, porozumění výchovně-vzdělávacímu procesu, orientaci v osobnosti žáka a pedagoga, pedagogické komunikaci, pedagogické diagnostice a základní pedagogické dokumentaci.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění a k orientaci v mezilidských, společenských a profesních vztazích.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, práce s odborným textem, samostatná a skupinová práce, řešení modelových pedagogických situací, diskuse, prezentace a reflexe.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, porozumění pedagogickým pojmům a souvislostem, schopnosti aplikovat poznatky a úrovně samostatného uvažování a vyjadřování.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v základních pojmech pedagogiky, chápe podstatu výchovně-vzdělávacího procesu, rozlišuje základní pedagogické kategorie a uvědomuje si roli pedagoga a žáka ve výuce.	Pedagogika jako věda; základní pedagogické pojmy; výchova a vzdělávání; cíle a obsah výchovy; osobnost pedagoga a žáka; pedagogický proces; základní pedagogické principy.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v základních otázkách pedagogické komunikace, pedagogické diagnostiky a dokumentace, chápe význam individuálního přístupu a práv dítěte a využívá základní pedagogické poznatky v umělecko-pedagogické přípravě. Žák má základní přehled o vývoji pedagogického myšlení, orientuje se v základních právních předpisech vztahujících se ke vzdělávání a pedagogické činnosti a sleduje současné tendence tanečního vzdělávání.	Pedagogická komunikace; pedagogická diagnostika; individuální přístup k žákovi; práva dítěte; základní pedagogická dokumentace; pedagogická odpovědnost; aplikace pedagogických poznatků ve výuce tanečního oboru. Základní přehled dějin pedagogiky; současné pojetí pedagogiky a taneční pedagogiky; základní právní rámec vzdělávání a pedagogické činnosti; současné tendence tanečního vzdělávání v ČR a v zahraničí.

Metodika klasického tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava

Tematický celek: Metodika a vyučovací praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět se zabývá podrobným rozborem metodických postupů při výuce elementárních základů klasického tance ve cvičení u tyče, na volnosti, v allegru a tanci na špičkách. Zahrnuje charakteristiku každého prvku primární pohybové abecedy, rozkladové pohybové formy, jejich návaznost a vztah k hudebnímu doprovodu. Důraz je kladen na zásady správného provedení prvků, možnosti a důsledky jejich chybného provedení a na ochranu zdraví budoucích žáků. Součástí je také aplikace poznatků z pedagogiky, psychologie a didaktiky na prostředí výuky klasického tance.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k porozumění metodickým principům klasického tance, ke schopnosti vysvětlit a demonstrovat prvky, rozpoznat a korigovat chyby a připravit odborně, didakticky a zdravotně bezpečnou výuku.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

8. ročník – tematická část I

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v metodických principech	Základní pojmy: charakteristika klasického

Výsledky vzdělávání	Učivo
výuky klasického tance, analyzuje prvky, rozpoznává chyby a volí vhodné metodické postupy při jejich odstraňování.	tance a systému klasického tance; fyzické a psychické předpoklady pro klasický tanec; osobnost učitele a žáka v hodině klasického tance; přijímací zkoušky a jejich význam; struktura hodiny klasického tance a její proměny po dobu vzdělávání; hudební doprovod; oprava chyb; přípravná cvičení; pozice dolních a horních končetin, držení těla, postavení ruky; cvičení u tyče; cvičení na volnosti; allegro; špičky; zdravotní rizika vznikající z fyzických dispozic žáka, nedostatečné přípravy, psychických aspektů, techniky klasického tance a chyb učitele při stavbě kombinací.

8. ročník – tematická část II

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák aplikuje metodické poznatky při plánování a přípravě výuky klasického tance, vytváří metodické řady a propojuje odbornou, pedagogickou a zdravotní stránku taneční výuky.	Plánování výuky klasického tance; příprava vyučovací jednotky; metodické řady a návaznost učiva; demonstrace prvků; volba cílů a prostředků; práce s korepetitorem; metodická reflexe a sebehodnocení; zdravotní a bezpečnostní hlediska výuky klasického tance.

Metodika lidového tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava

Tematický celek: Metodika a vyučovací praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Metodika lidového tance se zaměřuje na vybavení studentů znalostmi, které mohou uplatnit jako budoucí pedagogové lidového tance. Žáci se seznamují se základními principy vzniku, podoby a třídění lidových tanců, jejich provázaností s geografickými a sociálními aspekty. Důraz je kladen na formální a stylovou čistotu, správnost provedení v teoretické i praktické rovině, schopnost analýzy chyb a volbu správných metodických postupů a adekvátního prvkového materiálu s ohledem na obtížnost, věk a stupeň odbornosti budoucích svěřenců.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k porozumění metodickým principům výuky lidového tance, k orientaci v regionálních a stylových zvláštnostech, ke schopnosti analyzovat a opravovat chyby a připravit výuku odpovídající věku a úrovni žáků.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k profesní odpovědnosti, kulturnímu povědomí, bezpečné práci, spolupráci a respektu ke kulturnímu dědictví.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, práce s hudebním a tanečním materiálem, samostatná a skupinová práce, analýza a korekce.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z porozumění metodickým souvislostem, stylové orientace, schopnosti analyzovat a vysvětlit prvky a samostatnosti při pedagogické přípravě.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v základních principech a metodických postupech výuky lidového tance a chápe souvislosti mezi tanečním materiálem,	Základní pojmy: historické podmínky vývoje a utváření lidové kultury, hudba, kroje, geografické a sociální vlivy na tanec; dělení

Výsledky vzdělávání	Učivo
hudbou, regionem a funkcí tance.	lidových tanců podle typu, půdorysu a funkce; folklorní oblasti Čech a Moravy a jejich významná centra; instrumentální typy, tóniny, hudební formy, členění, typické nástroje, vokální a taneční projev.

Metodika současného tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava

Tematický celek: Metodika a vyučovací praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Metodika současného tance je odborný teoreticko-praktický předmět zaměřený na rozvoj pedagogických kompetencí studentů v oblasti současného tance. Poskytuje systematické porozumění technickým principům pohybu, jejich metodickému rozkladu a způsobům, jak tyto principy efektivně a bezpečně předávat žákům různého věku. Výuka propojuje teoretické poznatky z anatomie, fyziologie, pedagogiky a psychologie s praktickými dovednostmi potřebnými pro vedení taneční výuky. Součástí předmětu je plánování výuky, formulace pedagogických cílů, hodnocení pokroku žáků a reflexe vlastní pedagogické práce; důraz je kladen na bezpečnost, prevenci zranění, respekt k individuálním možnostem žáků a kultivovaný profesionální přístup pedagoga.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k porozumění technickým a pohybovým principům současného tance a jejich metodickému rozkladu, k volbě vhodných metodických postupů včetně práce s prostorem, dynamikou, kvalitou pohybu a improvizací, k osvojení zásad bezpečné práce s tělem a prevence zranění a k rozvoji vlastního pedagogického stylu a citlivého hodnocení pokroku žáků.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, profesní odpovědnosti, bezpečné práci, respektu k individuálním možnostem žáků a účelnému využívání odborných a digitálních zdrojů.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, metodický rozbor pohybových principů, tvorba cvičebních kombinací, samostatná a skupinová práce, reflexe a průběžná korekce.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z porozumění metodickým principům současného tance, schopnosti analyzovat a vysvětlit pohybový materiál, vhodně volit metodické postupy, plánovat výuku, respektovat zásady bezpečné práce a reflektovat vlastní pedagogickou činnost.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák porozumí technickým a pohybovým principům současného tance a dokáže je rozkládat a metodicky vysvětlovat; volí vhodné metodické postupy včetně práce s prostorem, dynamikou, kvalitou pohybu a improvizací; uplatňuje zásady bezpečné práce s tělem a prevence zranění; rozvíjí vlastní pedagogický styl a dokáže objektivně a citlivě hodnotit pokrok žáků.	Organizace a náplň vyučovací hodiny; propracování všech oblastí těla na místě i v pohybu z místa; akrobacie; prostorová cvičení a prostorové cítění; múzická pohybová cvičení a hudební cítění; herecká výchova pohybem, rozvíjení tvořivosti a improvizace.

Metodika moderního tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava
Tematický celek: Metodika a vyučovací praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět Metodika moderního tance poskytuje žákům Taneční konzervatoře Brno základní vědomosti v oblasti umělecko-pedagogického vzdělání. Předmět se zabývá podrobným rozborem metodických postupů při výuce moderního tance. Představuje teoretické východisko k následnému uplatnění v pedagogické praxi. Metodika moderního tance probíhá formou skupinového vyučování, jedenkrát týdně v 8. ročníku Taneční konzervatoře Brno.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k obeznámení s kontextem historického vývoje moderního tance a jeho signifikantních znaků, k teoretickému rozboru všeobecných konceptů moderního tance a jejich praktické aplikace ve výuce, k seznámení s filozofií a choreografickou tvorbou Marthy Graham a José Limóna a k porozumění didaktickým postupům a zásadám v kontextu výuky technik moderního tance.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k profesní odpovědnosti, osobnostnímu a sociálnímu rozvoji, bezpečné práci, kulturnímu rozhledu a účelnému využívání informací a odborných zdrojů.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, práce s odborným textem, názorně-demonstrační a dovednostně-praktická metoda, samostatná a skupinová práce, analýza prvků, diskuse a reflexe.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z porozumění metodickým souvislostem, orientace v základních principech moderního tance, schopnosti analyzovat prvky a samostatně formulovat metodické postupy.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje v kontextu historického vývoje moderního tance a jeho signifikantních znaků. Chápe všeobecné koncepty moderního tance a jejich praktickou aplikaci ve výuce. Seznamuje se s filozofií a choreografickou tvorbou dvou nejvýznamnějších osobností moderního tance – Martha Graham a José Limón – a rozumí základním principům jejich technik. Uplatňuje základní didaktické zásady v kontextu výuky technik moderního tance.	Obeznámení se s kontextem historického vývoje moderního tance a jeho signifikantních znaků. Teoretický rozbor všeobecných konceptů moderního tance a jejich praktické aplikace ve výuce – kinetické vnímání a pocit rovnováhy, význam dechu v moderním tanci, cítění centra a jeho propojení s periferiemi, práce s těžištěm a gravitací, hudební cítění, vnímání prostoru, artikulace pohybu a gesto, význam imaginace v moderním tanci. Seznámení se s filozofií a choreografickou tvorbou Marthy Graham a José Limóna. Definování a analýza metodiky postupu výuky základních konceptů techniky Marthy Graham – monocentrický pohyb, kontrakce a release, spirála, shift of the weight; a základních principů techniky José Limóna – uvolnění a pád, rebound a recovery, suspention, succesion, isolation, práce s dechem ad. Všeobecné porozumění didaktickým postupům a zásadám v kontextu výuky daných technik moderního tance.

Vyučovací praxe moderního tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava
Tematický celek: Metodika a vyučovací praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe moderního tance navazuje na teoretický základ z předmětu Metodika moderního tance a rozvíjí jej při směřování k potenciální praktické pedagogické činnosti žáků Taneční konzervatoře Brno. Nabízí žákům prostor pro uplatnění získaných vědomostí v tvůrčím procesu výstavby vyučovací hodiny moderního tance i při jejím vedení. Vyučovací praxe moderního tance probíhá formou skupinového vyučování, jedenkrát týdně v 7. ročníku Taneční konzervatoře Brno.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k seznámení se strukturou vyučovací hodiny techniky Marthy Graham a José Limóna, k praktické analýze základních prvků těchto technik, k tvorbě vlastních kombinací odpovídajících cílové skupině a k rozvoji schopnosti jasného zadávání, korekce, hodnocení a motivace ve výuce moderního tance.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k profesní odpovědnosti, bezpečné práci, pedagogické komunikaci, osobnostnímu a sociálnímu rozvoji a orientaci v budoucím profesním uplatnění.

Metody a formy výuky

Praktická pedagogická cvičení, názorná demonstrace, samostatná tvorba kombinací, simulace výuky, práce s hudebním doprovodem, rozbor a reflexe, skupinová a individuální práce.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z kvality pedagogické přípravy, schopnosti vést část nebo celek vyučovací jednotky, úrovně zadávání a korekce pohybového materiálu, práce s hudebním doprovodem a sebereflexe.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák se orientuje ve struktuře vyučovací hodiny techniky Marthy Graham a José Limóna. Analyzuje základní prvky těchto technik z hlediska záměru daného prvku, správného provedení, častých korekcí a využití imaginace v procesu výuky. Aplikuje metodické postupy při tvorbě kombinací a simulaci praktické výuky.	Seznámení se se strukturou vyučovací hodiny techniky Marthy Graham a José Limóna. Teoreticko-praktický rozbor základních prvků s důrazem na definici záměru daného prvku, analýzu správného provedení, častých korekcí a využití imaginace v procesu výuky. Metodický a praktický rozbor základních prvků techniky M. Graham: 16 Bounces, Dýchání na 2 a 4, Dýchání na 3 a 6, Malé kontrakce, Hluboké kontrakce, Dlouhé náklony, Spirály ve IV.p., Pleadings, Demi-plié a Grand-plié s kontrakcí, Battement tendu s kontrakcí a opozicí, základní prvky s postupem do prostoru a skoky. Metodický a praktický rozbor základních prvků techniky J. Limóna: Rolování páteře, Bounces, Demi-plié a Grand-plié s uvolněním a rolováním trupu, Švihy trupem, Izolace dolních končetin, Švihy dolními končetinami, základní prvky s postupem do prostoru a skoky. Individuální tvorba kombinací s následnou simulací praktické výuky; určení záměru dané kombinace a přizpůsobení úrovně cílové skupině; schopnost jasného zadávání kombinací s využitím náležité terminologie a imaginace; výběr hudebního doprovodu korespondujícího s charakterem a tempem kombinace; rozpoznání a dovysvětlení korekcí; seznámení se s prostředky objektivního hodnocení a motivace.

Vyučovací praxe současného tance

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava
Tematický celek: Metodika a vyučovací praxe.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací praxe současného tance je odborný předmět zaměřený na praktické uplatnění metodiky současného tance. Navazuje na metodiku současného tance, pedagogiku, psychologii, anatomii a taneční techniky. Připravuje studenty k samostatnému a bezpečnému vedení výuky současného tance. Umožňuje propojení teorie s praxí.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k přípravě, strukturování a realizaci výuky současného tance s ohledem na věk, úroveň a potřeby žáků, k praktickému uplatňování metodických postupů, bezpečné demonstraci pohybového materiálu, pedagogickému vedení skupiny a reflexi vlastní pedagogické práce.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k profesní odpovědnosti, bezpečné práci, pedagogické komunikaci, osobnostnímu a sociálnímu rozvoji a orientaci v budoucím profesním uplatnění.

Metody a formy výuky

Praktická pedagogická cvičení, názorná demonstrace, tvorba pohybových etud a vazeb, simulace výuky, práce s korepetitorem, rozbor a reflexe, skupinová a individuální práce.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z kvality pedagogické přípravy, schopnosti strukturovat a realizovat výuku, zadávat a opravovat pohybový materiál, propojit technické a kreativní složky současného tance a reflektovat vlastní práci.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák dokáže připravit, strukturovat a realizovat výuku současného tance s ohledem na věk, úroveň a potřeby žáků. Prakticky uplatňuje metodické postupy osvojené v předmětu Metodika současného tance, rozvíjí schopnost jasné, srozumitelné a bezpečné demonstrace pohybového materiálu a reflektuje vlastní pedagogickou práci.	tvorba pohybových etud pro pohyb na místě i z místa; zadání vyučovací hodiny / oprava chybného provedení; tvorba vazeb s akrobatickými prvky; múzická pohybová výchova / spolupráce s korepetitorem / rytmická cvičení; tvorba hereckých etud

Umělecká didaktika

Zařazení předmětu podle RVP

Obsahový okruh RVP: Umělecko-pedagogická příprava
Tematický celek: Didaktika.

Charakteristika vyučovacího předmětu

Umělecká didaktika navazuje na poznatky z pedagogiky, psychologie a metodiky a rozvíjí profesní kompetence budoucího tanečního pedagoga. Seznamuje žáky se základními principy didaktiky, organizací vzdělávacího procesu a specifiky výuky tanečních disciplín. Propojuje obecnou didaktiku s didaktikou uměleckého a tanečního vzdělávání a vede žáky k plánování výuky, volbě vhodných metod a forem práce, pedagogické komunikaci, hodnocení, bezpečnosti, psychohygieně a reflexi pedagogické práce.

Cíle předmětu

Výuka směřuje k systematickému rozvoji znalostí a dovedností v předmětu Umělecká didaktika, k jejich samostatnému a bezpečnému využívání a k propojení teoretických poznatků s praktickou činností.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí

Předmět rozvíjí zejména kompetence k učení, komunikativní, sociální a personální kompetence, kompetence k řešení problémů a odborné kompetence odpovídající charakteru předmětu.

Přínos předmětu k realizaci průřezových témat

Předmět přispívá zejména k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáka, odpovědnému přístupu k profesnímu uplatnění, bezpečné práci a účelnému využívání informací a digitálních zdrojů podle charakteru výuky.

Metody a formy výuky

Výklad a řízený rozhovor, názorná demonstrace, praktická cvičení, samostatná a skupinová práce, práce s odbornými zdroji, reflexe a průběžná korekce výkonu.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z průběžné práce žáka, míry osvojení požadovaných znalostí a dovedností, samostatnosti, aktivity, schopnosti aplikace poznatků a kvality výsledného výkonu.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák vysvětlí základní pojmy didaktiky, charakterizuje vzdělávací proces, stanoví vzdělávací cíle a volí vhodné metody a	Obecná didaktika - didaktika jako pedagogická disciplína, vzdělávací proces, současné pojetí vyučování; cíle vzdělávání, klíčové kompetence

Výsledky vzdělávání	Učivo
organizační formy výuky. Vytvoří jednoduchou přípravu na vyučovací hodinu, respektuje individuální zvláštnosti žáků, využívá motivační prvky, uplatňuje zásady pedagogické komunikace a poskytuje přiměřenou zpětnou vazbu. Analyzuje pedagogickou situaci, reflektuje vlastní pedagogické působení a respektuje zásady bezpečnosti a psychohygieny.	a očekávané výstupy; obsah vzdělávání, učivo, kurikulum a školní vzdělávací program; didaktické zásady; vyučovací metody a organizační formy výuky. Taneční pedagogika a didaktika - specifika uměleckého vzdělávání; osobnost tanečního pedagoga, profesní etika a pedagogický takt; žák v taneční výuce, věkové zvláštnosti, individuální přístup, práce s talentem a motivace; pedagogická komunikace a zpětná vazba; formativní a sumativní hodnocení, sebehodnocení; bezpečnost a psychohygiena; hospitační činnost, pozorování výuky a hospitační záznam; příprava krátké vyučovací jednotky, vedení části výuky, rozbor a sebereflexe.

Nepovinné předměty

Charakteristika nepovinných předmětů

Nepovinné předměty rozšiřují a prohlubují vzdělávací obsah povinných vyučovacích předmětů a umožňují žákům dále rozvíjet jejich individuální umělecké předpoklady, odborné dovednosti a zájmy. Jejich nabídka a zařazení v jednotlivých ročnících vychází z aktuálního učebního plánu školy, personálních a organizačních možností školy a vzdělávacích potřeb žáků. Obsah nepovinných předmětů navazuje zejména na odbornou taneční a uměleckou přípravu. Výuka směřuje k prohlubování praktických dovedností, rozvoji interpretačních, tvůrčích a pohybových schopností, samostatnosti, spolupráce a odpovědnosti žáka za vlastní umělecký výkon. Podle charakteru předmětu může být zaměřena také na rozvoj jevištního projevu, improvizace, práce s partnerem, repertoáru a přípravy na veřejná vystoupení.

Metody a formy výuky

Ve výuce jsou využívány zejména praktická cvičení, individuální a skupinová práce, nácvik a interpretace tanečního nebo scénického materiálu, improvizace, tvůrčí práce, práce s hudební předlohou, korekce pedagoga, reflexe a podle charakteru předmětu také příprava na vystoupení a veřejnou prezentaci.

Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z charakteru konkrétního nepovinného předmětu. Zohledňuje zejména aktivní účast a přístup žáka k výuce, jeho individuální pokrok, míru osvojení příslušných dovedností, schopnost reagovat na korekce pedagoga, samostatnost, spolupráci a kvalitu praktického nebo uměleckého výkonu.

Přínos k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Nepovinné předměty přispívají zejména k rozvoji kompetencí k učení, personálních a sociálních kompetencí, komunikativních kompetencí, tvořivosti, odpovědnosti, schopnosti spolupráce a sebereflexe. Průřezová témata jsou začleňována přirozeně podle charakteru konkrétního předmětu a realizovaných činností.

Herecká výchova

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozvoji základních hereckých prostředků, tvořivosti, hlasové kultury, práce s dialogem a postavou, ke schopnosti spolupráce v kolektivu a k využití získaných dovedností v taneční a scénické praxi.

5. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí základní herecké prostředky, práci s fantazií, koncentrací, pozorností a vnímáním prostoru. Využívá hlas, artikulaci a dialog v jednoduchých dramatických situacích, pracuje na tvorbě postavy a podílí se na tvůrčím procesu vedoucím k jevištnímu zpracování. Orientuje se v základních principech scénického líčení pro taneční a dramatickou praxi, používá základní pomůcky a materiály a vytváří jednoduchou masku odpovídající charakteru role.	Základní herecké prostředky - fyzické jednání, jednání beze slov, jednání slovem; kolektivní cvičení na koncentraci, pozornost a vnímání prostoru; improvizační cvičení; technika mluveného projevu, dechová a artikulační cvičení, hlasová hygiena; práce na dialogu a tvorbě postavy; dramatizace vlastní tvorby nebo vybraných dialogů z české a zahraniční literatury; tvůrčí atmosféra a kolektivní souhra. Základy scénického líčení - fyziognomie lidské tváře, základní pomůcky a materiály, hygienické zásady, základní maskérské postupy, vztah líčení k charakteru postavy a uměleckému záměru.

Improvizace

Cíle předmětu

Výuka směřuje k systematickému rozvoji znalostí a dovedností v předmětu Improvizace, k jejich samostatnému a bezpečnému využívání a k propojení teoretických poznatků s praktickou činností.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
Žák rozvíjí pohybové, technické a tvořivé schopnosti prostřednictvím akrobatických, průpravných a navazujících pohybových cvičení. Vědomě pracuje s tělem, rozvíjí koordinaci, obratnost, sílu, flexibilitu, rovnováhu, prostorovou orientaci a	Nácvik základních a rozvíjejících akrobatických prvků; technicky správné a bezpečné provedení prvků; spojování prvků do vazeb; využití v tanečním a scénickém pohybu; správné pohybové návyky; kontrola těla; plynulost pohybu; dynamická přesnost; reakce

Výsledky vzdělávání	Učivo
pohybovou pohotovost. Spojuje prvky do vazeb a využívá je v tanečním a scénickém pohybu. Žák využívá rytmické, tvarové, dynamické a prostorové možnosti pohybu, reaguje na zadaný pohybový, prostorový a hudební impuls a vytváří vlastní pohybové etudy na dané téma nebo hudební předlohu samostatně i ve skupině. Prostřednictvím improvizace rozvíjí schopnost vyjádřit náladu, emoci, vztah a charakter pohybem.	na prostorový, hudební a pohybový impuls; spolupráce při párových a skupinových cvičeních. Pohybová improvizace; rytmické, tvarové, dynamické a prostorové možnosti pohybu; práce s hudebním a pohybovým impulsem; tvorba vlastních pohybových etud; individuální a skupinová improvizace; pohybové vyjádření nálady, emoce, vztahu a charakteru.

Koncertní a scénická praxe

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozšiřování technických, pohybových a výrazových možností žáka, k rozvoji samostatného interpretačního projevu a k vědomé práci s tělem, dynamikou, hudbou a prostorem.

3. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák bezpečně uplatňuje základní scénické návyky a spolupracuje ve skupině.	Práce v prostoru, jednoduché scénické vazby, nástupy a výstupy, propojení techniky a hudby, základní jevištní disciplína.

4. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák jistěji propojuje technickou a výrazovou složku výkonu ve scénické práci.	Scénické vazby, práce s nástupy, přechody, hudební strukturou a jevištním prostorem.

Lidový tanec

Cíle předmětu

Výuka směřuje k prohlubování stylového, rytmického a technického zvládnutí lidového tance, k rozšiřování repertoáru a k rozvoji schopnosti práce v páru i ve skupině.

3. ročník – 1 hodina týdně

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák upevňuje stylové a rytmické zvládnutí lidového tance.	Opakování a rozšiřování kroků a vazeb, rytmické obměny, práce v páru a skupině, doplňování repertoáru.

4. ročník – 2 hodiny týdně

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák uplatňuje náročnější párové a stylové prvky lidového tance.	Párové rejdování a točení, regionální prvky, rozšířený repertoár, krátké scénické výstupy.

Současný tanec

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozšiřování technických, pohybových a výrazových možností žáka, k rozvoji samostatného interpretačního projevu a k vědomé práci s tělem, dynamikou, hudbou a prostorem.

3. ročník – 1 hodina týdně

5. ročník – 1 hodina týdně

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák rozšiřuje technický a výrazový potenciál současného tance.	Práce s tělem, podlahou, dynamikou, osou těla, prostorem a tvorbou kratších sekvencí.

8. ročník – 1 hodina týdně

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák rozvíjí samostatný interpretační projev.	Zdokonalování techniky současného tance, individuální práce s výrazem, hudbou a prostorem, interpretace náročnějších sekvencí.

Koncertní a scénická praxe současného tance

Cíle předmětu

Výuka směřuje k rozšiřování technických, pohybových a výrazových možností žáka, k rozvoji samostatného interpretačního projevu a k vědomé práci s tělem, dynamikou, hudbou a prostorem.

6. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák využívá techniku současného tance v širším scénickém kontextu.	Nácvik choreografických celků, práce s partnerem a skupinou, jevištní orientace, výraz a hudební struktura.

Koncertní a scénická praxe klasického tance

Cíle předmětu

Výuka směřuje k prohlubování scénických a interpretačních dovedností, k propojení taneční techniky s hudbou a jevištním prostorem a k rozvoji spolupráce, jevištní disciplíny a jistoty při scénickém výkonu.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák prohlubuje scénické uplatnění techniky klasického tance.	Rozšířené studium klasického repertoáru, sborové a sólové variace, práce s hudbou, prostorem a výrazem.

Tanec s partnerem KLT/SOT

Cíle předmětu

Výuka směřuje k prohlubování partnerské techniky, bezpečné a citlivé práci s těžištěm partnera, oporami, přenosy a zvedačkami a k rozvoji souhry, dynamiky, prostoru a výrazu v duetní práci.

7. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák využívá rozšířenou partnerskou techniku v interpretační práci.	Opory, přenosy, práce s těžištěm partnera, zvedačky, duetní vazby, improvizace ve dvojici.

8. ročník

Výsledky vzdělávání	Učivo
žák využívá pokročilou partnerskou techniku v interpretačně náročnější práci.	Pokročilé duetní vazby, složitější zvedačky a přechody, práce s dynamikou, prostorem a výrazem.

PŘÍLOHY SVAZKU I

Příloha č. 1

Přehled nepovinných předmětů – nezapočítávají se do závazné hodinové dotace

Předmět	**1. roč.**	**2. roč.**	**3. roč.**	**4. roč.**	**5. roč.**	**6. roč.**	**7. roč.**	**8. roč.**
KSP KLT / KSP SOT (dle zaměření)	0	0	1	1	0	0	2	0
Lidový tanec	0	0	1	2	0	0	0	0
Herecká výchova	0	0	0	0	2	0	0	0
Současný tanec	0	0	1	0	1	0	0	1
Improvizace	0	0	0	0	0	2	0	0
KSP SOT	0	0	0	0	0	2	0	0
TAP KLT / TAP SOT (dle zaměření)	0	0	0	0	0	0	2	2

Příloha č. 2

Seznam používaných zkratek

- ANF – Anatomie a fyziologie
- ANJ – Anglický jazyk
- CHEM – Chemie
- CJL – Český jazyk a literatura
- DEJ – Dějepis
- DH – Dějiny hudby
- DID – Umělecká didaktika
- DTB – Dějiny tance a baletu
- FRJ – Francouzský jazyk
- FYZ – Fyzika
- HER – Herecká výchova
- HUV – Hudební výchova
- INF – Informatické vzdělávání
- IMP – Improvizace
- KLT – Klasický tanec
- KSP KLT – Koncertní a scénická praxe klasického tance
- KSP SOT – Koncertní a scénická praxe současného tance
- LIT – Lidový tanec
- MAT – Matematika
- MET KLT – Metodika klasického tance
- MET SOT – Metodika současného tance
- MET LIT – Metodika lidového tance
- MET MT – Metodika moderního tance
- PED – Pedagogika
- PRI – Přírodopis
- PSY – Psychologie
- SOT – Současný tanec
- TAP KLT – Tanec s partnerem – klasický tanec
- TAP SOT – Tanec s partnerem – současný tanec
- VKZ – Výchova ke zdraví
- VOB – Výchova k občanství
- VYP SOT – Vyučovací praxe současného tance
- VYP MT – Vyučovací praxe moderního tance
- VYV – Výtvarná výchova

- ZEM – Zeměpis

Příloha č. 3

Přehled dodatků k ŠVP

Číslo dodatku	Předmět změny	Datum účinnosti	Schválila ředitelka školy
1			
2			
3			

Příloha č. 4

Poznámky k organizaci učebního plánu

1. Učební plán je zpracován v souladu s rámcovým vzdělávacím programem pro obor vzdělání 82–46–M/01 Tanec a 82–46–P/01 Tanec.
2. V 1.–4. ročníku jsou některé vyučovací předměty organizovány v návaznosti na strukturu základního vzdělávání.
3. V 5.–8. ročníku odpovídá organizace výuky specifikům vzdělávání v konzervatoři.
4. Výuka dvou cizích jazyků je zajištěna prostřednictvím anglického a francouzského jazyka.
5. Vybrané odborné předměty jsou členěny na variantu klasického tance (KLT) a současného tance (SOT). U předmětů Koncertní a scénická praxe (KSP) a Tanec s partnerem (TAP) absolvuje žák v ročnících, v nichž je výuka diferencována podle tanečního zaměření, pouze příslušnou variantu. Hodinové dotace variant KLT a SOT se proto u jednoho žáka nesčítají.
6. Nepovinné předměty nejsou součástí závazné časové dotace povinného učebního plánu a nezapočítávají se do minimálních hodinových dotací stanovených rámcovým vzdělávacím programem. U odborných nepovinných předmětů členěných podle tanečního zaměření se používá stejné označení KLT/SOT jako u povinné výuky.
7. Organizace nepovinných předmětů se řídí aktuální nabídkou školy, vzdělávacími potřebami žáků, organizačními a personálními možnostmi školy a školním řádem. Jejich vzdělávací obsah je uveden ve Svazku II ŠVP. V umělecko-pedagogické přípravě jsou vedeny čtyři metodiky (MET KLT, MET SOT, MET LIT, MET MT) a dvě vyučovací praxe (VYP SOT, VYP MT); samostatný předmět VYP LIT škola nemá.