

Taneční konzervatoř, Brno, Nejedlého 3  
Nejedlého 3, 638 00 Brno

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM  
**TANEČNÍ KONZERVATOŘE BRNO**



Brno 2012

## Obsah

1. Identifikační údaje .....	3
2. Profil absolventa .....	4
3. Charakteristika školy .....	7
4. Učební plán .....	28
5. Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP .....	30
6. Učební osnovy .....	30
7. Základní podmínky pro uskutečňování vzdělávacího programu .....	568
8. Dodatky k ŠVP .....	576

## 1 Identifikační údaje

1.1 Název ŠVP: Tanec

### 1.2 Předkladatel:

Název: Taneční konzervatoř Brno, Nejedlého 3  
Adresa: Nejedlého 3, 638 00 Brno  
Ředitel: Mgr. Zdeněk Kárný  
IZO: 567 566  
RED-IZO: 6 000 13812  
IČ: 567 566  
Kontakty: tel: +420 545 222 431  
fax: +420 548 529 080  
e-mail: tanec@bm.orgman.cz  
www: www.tkbrno.cz

### 1.3 Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj  
Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno  
Kontakty: tel: +420 541 651 111  
fax: +420 541 651 209

1.4 Platnost dokumentu: od 1. září 2012

### 1.5 Vzdělávací program:

kód a název oboru: 82-46-M/01 Tanec  
82-46-P/01 Tanec

stupně vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou  
vyšší odborné vzdělání  
délka vzdělání: 8 roků  
forma vzdělávání: denní

29. června 2012, č.j. ....

Mgr. Zdeněk Kárný (ředitel školy)

## 2 Profil absolventa

### 2.1 Název ŠVP: Tanec

### 2.2 Předkladatel:

Název: Taneční konzervatoř Brno, Nejedlého 3  
Adresa: Nejedlého 3, 638 00 Brno  
Ředitel: Mgr. Zdeněk Kárný  
IZO: 567 566  
RED-IZO: 6 000 13812  
IČ: 567 566  
Kontakty: tel: +420 545 222 431  
fax: +420 548 529 080  
e-mail: tanec@bm.orgman.cz  
www: www.tkbrno.cz

### 2.3 Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj  
Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno  
Kontakty: tel: +420 541 651 111  
fax: +420 541 651 209

### 2.4 Platnost dokumentu: od 1. září 2012

### 2.5 Vzdělávací program:

kód a název oboru: 82-46-M/01 Tanec

82-46-P/01 Tanec

stupně vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou

vyšší odborné vzdělání

délka vzdělání: 8 roků

forma vzdělávání: denní

### 2.6 Popis uplatnění absolventa v praxi:

- taneční umělec, a to zejména sólista nebo člen baletního souboru, souboru současné taneční tvorby, souboru lidových tanců, dále

v oblasti hudebního divadla, muzikálového projektu, alternativní tvorby, apod.

- učitel příslušných odborných předmětů, a to zejména v základních uměleckých školách, případně v konzervatořích, ve školských nebo jiných zařízeních pro zájmovou uměleckou činnost

## 2.7 Očekávané kompetence absolventa:

Absolvent je veden tak, aby:

- aktivně spolupracoval na týmových úkolech
- byl ohleduplný při práci i mimo ni ke svým spolupracovníkům
- pomáhal vytvářet jednotu a dobré pracovní klima kolektivu
- dokázal otevřeně, upřímně a asertivně, přitom věcně a bez emocí vyjadřovat své názory
- rozvíjel estetické cítění v tanečních hodinách a sám byl příkladem v oblasti estetické a mravní
- byl zodpovědný, měl komunikativní schopnosti
- dokázal být empatický při práci s dětmi
- budoval pozitivní vztah k dětem, rodičům a celému pedagogickému sboru
- volil adekvátní a lidsky slušnou formu jednání
- měl zdravou dávku sebedůvěry, průbojnosti a exhibicionismu, aniž by tím poškodil nebo ohrozil výsledky týmové práce nebo někoho ve svém okolí
- byl otevřený novým poznatkům, sledoval současnou taneční tvorbu a tvořil si na ni svůj vlastní názor
- na svoji osobu nazíral objektivně a reálně, zejména v oblasti možností a dosahovaných výsledků ve své profesi
- sledoval a reálně posuzoval současnou situaci na trhu práce, s jejím stavem porovnával a zvažoval své možnosti a představy

Absolvent se vyznačuje těmito kompetencemi:

- prakticky zvládá celý prvkový materiál techniky klasického, moderního i lidového tance určený osnovami MŠMT
- je schopen ho spojovat a interpretovat ve složitých kombinacích
- propojuje teoretické znalosti a pojmové označení s pohybovou konkretizací
- ke správnému pohybovému tvaru dospívá uvědomělou cestou

- taneční choreografické celky (sborové tance, fragmenty baletů, variace, pas de deux, moderní etudy, kompozice i lidové tance) interpretuje stylově čistě a v příslušném charakteru díla, doby, oblasti
- tanec dotváří adekvátním pohybovým a hereckým výrazem
- v pohybovém projevu propojuje techniku, tanečnost, oduševnělost a obsahové sdělení
- funkčně, na dobré kvalitní úrovni vytváří sborová (a podle individuálních schopností) i sólová čísla
- zvládá metodické postupy při výuce základů jednotlivých technik
- je schopen na základě svých vědomostí a dosažených zkušeností samostatně vést vyučovací jednotku na ZUŠ

## 2.8 Způsob ukončení vzdělávání a potvrzení dosaženého vzdělání:

- Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem, dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Tím žák získává vyšší odborné vzdělání v konzervatoři.
- Vzdělávání může být ukončeno také maturitní zkouškou, dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Tím žák získává střední vzdělání s maturitní zkouškou.

Obecným cílem vzdělávání v konzervatoři je připravit žáka na úspěšný, smysluplný a odpovědný osobní, občanský, umělecký a pracovní život. Směřuje k tomu, aby absolventi byli schopni optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce, pro budování a rozvoj své profesní kariéry a s tím související potřebu celoživotního učení.

## 3 Charakteristika školy

### 3.1 Identifikační údaje

3.1.1 Název ŠVP: Tanec

#### 3.1.2 Předkladatel:

Název: Taneční konzervatoř Brno, Nejedlého 3  
Adresa: Nejedlého 3, 638 00 Brno  
Ředitel: Mgr. Zdeněk Kárný  
IZO: 567566  
RED-IZO: 6 000 13812  
IČ: 567566  
Kontakty: tel: +420 545 222 431  
fax: +420 548 529 080  
e-mail: tanec@bm.orgman.cz

www: www.tkbrno.cz

#### 3.1.3 Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj  
Adresa: Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno  
Kontakty: tel: +420 541 651 111  
fax: +420 541 651 209

3.1.4 Platnost dokumentu: od 1. září 2012

#### 3.1.5 Vzdělávací program:

kód a název oboru: 82-46-M/01 Tanec  
82-46-P/01 Tanec

stupně vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou vyšší odborné vzdělání

délka vzdělání: 8 roků

forma vzdělávání: denní

### 3.2 Popis celkového pojetí vzdělávání

Z názvu celého ŠVP je zřejmé, že hlavním předmětem je tanec.

Studium poskytuje nadaným žákům všeobecné, odborné, speciální odborné a uměleckopedagogické vzdělání.

Odborné umělecké vzdělání zajišťuje absolventům uměleckou a technickou přípravu pro kvalifikované uplatnění v profesní oblasti tanečního

umění, uměleckopedagogické vzdělávání jim poskytuje způsobilost pro výkon pedagogické činnosti odpovídající charakteru vystudovaného oboru.

Všeobecné vzdělávání si klade za cíl vytvořit předpoklady pro rozvoj osobnosti žáků.

Výchovné a vzdělávací strategie jsou postupy, jimiž škola utváří a rozvíjí klíčové a odborné kompetence. Procházejí napříč celým vzděláváním. Podle charakteru vyučovaného předmětu učitel volí zajímavé metody a formy práce, tím rozvíjí klíčové kompetence a aplikuje průřezová témata (OVDS, CSP, CZP, PIKT). Formy mohou být různé – např. využívá ve výuce informační technologii (dataprojektor, audio i video), zařazuje projekty, soutěže, skupinovou práci, referáty, improvizaci, promítání filmů, vyhledávání na internetu, veřejná vystoupení, spolupráci se ZUŠ apod.

Průřezová témata v jednotlivých ročnících jsou uspořádána v následující tabulce.



ročník	předmět	průřezové téma	forma
1.	ANJ	CZP	projektová práce
		OVDS	četba, promítání filmu
		CSP	četba, audiokazeta
1. – 4.	CJL	OVDS	rozbor literárních ukázek, diskuze, prezentace knihy
		CZP	rozbor literárních ukázek, vycházka, subjektivní popis přírody
		CSP	písemná komunikace, vyplňování formulářů, používání slovníků, bezchybné vyjadřování písemné i verbální
		PIKT	vyhledávání informací na internetu, e-mail
1.	VYV	OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, grafické návrhy, reklama
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
1. – 4.	HUV	OVDS	vlastní koncert v rámci vyuč. hodiny, projekt - téma vybraní skladatelé a hudební skupiny, nácvik písní k táboráku, poslech skladeb, video, DVD
		CZP	beseda na téma „chování, vhodný oděv v divadle a koncertním sále“, beseda na téma „hlasová hygiena“, diskuze
		CSP	referáty na zadaná témata, vyhledávání informací na internetu
1.- 4.	PRI	CZP	brainstorming, diskuse, vycházka, pozorování, měření, pokus, referát, samostatná práce, práce ve dvojicích, video/DVD
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, projekt, poster, soutěž, diskuse, brainstorming, pantomima
		CSP	práce s učebnicí, práce s encyklopediemi a obrazovým materiálem, pracovní listy, referát na zadané téma, samostudium
		PIKT	vyhledávání informací pro referát, projekt
1.- 4.	ZEM	CZP	brainstorming, diskuse, vycházka, pozorování, samostatná práce, video/DVD
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, projekt, poster, soutěž, diskuse, brainstorming, pantomima

Školní vzdělávací program

ročník	předmět	průřezové téma	forma
		CSP	práce s učebnicí, atlasem, mapami, encyklopediemi a dalšími materiály, pracovní listy, referát
		PIKT	vyhledávání informací pro referát, projekt
1.- 4.	MAT	OVDS	aplikace známých postupů při řešení problémů (příkladů) samostatně i ve skupině
		OVDS	hledání vlastních postupů při řešení neznámých úloh samostatně, příp. ve skupině
		PIKT	ovládání PC při využití výukových programů, vyhledání inf. k probíraným tématům
1.- 4.	DEJ	OVDS	výklad, využití obrazového materiálu, beseda, práce s textem
			práce s historickou mapou
1.-2.	VOB	OVDS	skupinová práce, samostatné individuální úkoly, soutěž
		CSP	skupinová práce, samostatné individuální úkoly,
		CZP	samostatné individuální úkoly, soutěž
1.	ROV	OVDS	skupinová práce, samostatné úkoly, soutěže
	IKT	OVDS	vyhledávání, třídění, prezentace informací
		PIKT	řešením zadání se prohloubí ovládání PC a základních programů
	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
1.	KLT	CSP	návštěva baletních představení, kolektivní práce, komunikace s pedagogem
1.	SOT	OVDS	získání dovedností a sebevědomí
		CSP	získání odbornosti, kolektivní práce
1.	HRK	OVDS	poslech CD, ukázky z veřejných koncertů na DVD
2.	ANJ	OVDS	projektová práce
		CSP	četba a poslech, vyhledávání na internetu
2.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
2.	VV	OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, písmo, design, reklama, evropské umění – výklad, beseda

ročník	předmět	průřezové téma	forma
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
2.- 4.	CHE	CZP	video/DVD, brainstorming, diskuse, samostatná práce
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, soutěž, referát, diskuse, brainstorming
2.	ROV	OVDS	video, týmová práce
		CSP	týmová práce
2.		OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, písmo, design, reklama, evropské umění – výklad, beseda
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
2.	IKT	OVDS	hledání řešení problémů rozvíjí kreativitu
		PIKT	prohlubování znalostí ovládání PC a základních programů
2.	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
2.- 4.	CHE	CZP	video/DVD, brainstorming, diskuse, samostatná práce
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, soutěž, referát, diskuse, brainstorming
		CSP	práce s učebnicí a dalšími materiály, pracovní listy, referát na zadané téma, pozorování, měření, pokus
2.	HRK	OVDS	individuální práce, čtyřruční hra
2.	KLT	OVDS	správná životospráva, estetický zjev, práce v čistém a kulturním prostředí
2.	KSP	CSP	komunikace s pedagogem, kolektivní práce, návštěva baletních představení
2.	SOT	CSP	získání odbornosti, získání techniky, posilování všech partií těla
		OVDS	snaha o vyšší sebevědomí při daném výkonu
2.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
3.	FRJ	OVDS	poslechové a komunikační cvičení, rozhovory na dané téma, čtení textů
		CZP	popis obrázků, rozhovory na dané téma, čtení textů
		CSP	vyplňování jednoduchého formuláře

ročník	předmět	průřezové téma	forma
3.	VOB	OVDS	referáty, samostatné úkoly, debaty k tématu
		CSP	vyplňování formulářů
3.	ROV	OVDS	skupinové hry, soutěže
		PIKT	referáty
3.	VV	OVDS	kresba, malba, skupinová práce, prezentace tvorby a její společné hodnocení, design, reklama, užitá grafika, evropské umění – výklad, beseda, referát
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
3.	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
3.	KLT	PIKT	využití poznatků z videomateriálů v taneční technice
3.	KSP	PIKT	sledování záznamů baletních představení, využití poznatků z videomateriálů v baletní technice
3.	SOT	CSP	získání odbornosti a sebevědomí při daném výkonu
3.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
3.	HRK	OVDS	individuální práce, čtyřruční hra, improvizace
4.	FRJ	OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory na dané téma, čtení textů, práce ve dvojicích
		CZP	rozhovory na dané téma, čtení textů, prohlubování slovní zásoby
		CSP	pozdávka, blahopřání, pozdrav z prázdnin
4.	VOB	OVDS	video
4.	ROV	OVDS	výklad, beseda, práce s textem
4.	VV	OVDS	kresba, malba, návrhy oděvů a kostýmů, design, reklama, mozaika, koláž, prezentace tvorby a její společné hodnocení, evropské umění – výklad, beseda, referát
		CZP	kresba, malba, skupinová práce, práce v plenéru
	FYZ	OVDS	pokusy, řešení praktických i teoretických úloh
4.	KLT	OVDS	správné rozhodnutí přípravy na povolání, zvážení svých předpokladů a možností k budoucí profesi
4.	KLT-KSP	CSP	příprava na budoucí povolání
4.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu

ročník	předmět	průřezové téma	forma
4.	SOT	OVDS	posílení sebevědomí na základě vykonané práce
4.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
4.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání a rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti
5. – 8.	CJL	OVDS	rozbor literárních děl, diskuze o životních postojích spisovatelů v mezních situacích, prezentace zvoleného literárního díla
		CSP	slohové útvary administrativního stylu, bezchybné vyjadřování písemné i verbální, používání slovníků
		PIKT	vyhledávání informací na internetu, klíčová slova, základní typografická pravidla
5.	ANJ	CZP	projektová práce
		OVDS	poslech audio a diskuze
		CSP	audio, DVD, vyhledávání na internetu
5.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, diskuze, čtení a rozbor textu, práce ve dvojicích, skupinách, reálie
		CZP	popis obrázků, situační rozhovory, práce s textem
		CSP	práce s textem, vyhledávání informací, používání odborné terminologie
5.	VOB	OVDS	navozování a praktické řešení právních situací a problémů
		CSP	navozování a praktické řešení právních situací a problémů
5	KLT	CSP	individuální práce, kolektivní práce, komunikace s pedagogem
5.	KSP	OVDS	rozvoj osobnosti pomocí sledování konkrétních uměleckých vzorů
5.	TAP	CSP	výchova partnerské spolupráce formou kolektivní práce
5.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
5.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
5.	SOT	OVDS	posílení sebevědomí na základě vykonané práce
5.	LIT	CSP	příprava na budoucí povolání
		OVDS	původ tanců jako součást života lidí
5.	LTC	CSP	kolektivní práce, komunikace s pedagogem

ročník	předmět	průřezové téma	forma
5.	HEV	PIKT	využití techniky k prohloubení znalostí
5.	HEV	OVDS	rozvoj demokratického klimatu školy
5.	LIC	CSP	Individuální, skupinová výuka, výuka ve dvojicích, komunikace s pedagogem
5.	OZI	CSP	minimalizování možných rizik při zaměstnání
5.	DTB	CZP	přednášky, diskuse
5.		OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
5. - 6.		OVDS	prezentace určitého hudebního díla, diskuze
		CSP	referáty na zadaná témata, vyhledávání informací na internetu
5. - 6.	ANF	CZP	brainstorming, diskuse, video/DVD
		OVDS	práce ve dvojicích, skupinová práce, referát, projekt, poster, soutěž, diskuse, brainstorming
		CSP	práce s učebnicí a dalšími materiály, pracovní listy, referát na zadané téma, pozorování, měření, pokus
		PIKT	vyhledávání informací pro referát, projekt
6.	ANJ	OVDS	audio, diskuze, tvoření dialogů a scének
		CZP	projektová práce
		CSP	psaní e-mailu, vyhledávání na internetu
6.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, práce ve dvojicích, skupinách, rozbor textu, rozšiřování slovní zásoby, reálie, film, video
		CZP	rozšiřování slovní zásoby, rozhovory, dialogy, práce s textem
		CSP	dopis, inzerát, práce s textem, vyhledávání informací, rozšiřování slovní zásoby,
		PIKT	vyhledávání informací na počítači
6.	IKT	OVDS	řešením zadaných úkolů žák rozvíjí schopnost řešení problémů a svoji kreativitu
		PIKT	prohlubování dovedností ovládnutí PC a programů
6.	VOB	OVDS	politické aktuality z domova i ze světa, plynulé sledování politického vývoje v zemi
6	KLT	PIKT	využití poznatků z videomateriálů v taneční technice

ročník	předmět	průřezové téma	forma
6.	KSP	CSP	intenzivní práce na zadaném úkolu formou diskuze a dialogu s pedagogem
6.	TAP	PIKT	formou využití videomateriálů a internetu k rozšíření vlastní představitosti žáků
6.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
6.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
6.	LIT	CZP	porozumět, jak prostředí ovlivňuje způsob života, oblečení-kroj a tím působí na styl tance jednotlivých etnografických oblastí-j jižních Čech, Hané, Lašska a Valašska
6.	LTC	PIKT	sledování záznamů z vystoupení souborů, využití poznatků z videomateriálů
6.	DTB	CZP	přednášky, diskuse
6.	DTB	OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
6.	PSY	OVDS	výklad, zápis, samostudium
		CSP	hodnocení vlastních duševních funkcí pomocí testů
7.	ANJ	OVDS	hrané scénky a dialogy, diskuze, skupinová práce
		CSP	vyhledávání v tisku a na internetu, projektová práce
7.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, práce ve dvojicích, skupinách, rozbor textu, rozšiřování slovní zásoby, film, video, reálie
		CZP	rozhovory na dané téma, diskuze, práce s textem, rozšiřování slovní zásoby
		CSP	dopis, omluva, vzkaz, inzerát, vyhledávání informací, práce s textem, použ. odbor. ter.
7.	IKT	OVDS	řešením zadaných úkolů rozvíjí schopnost řešení problémů a svoji kreativitu
		PIKT	prohlubování dovedností ovládání PC a programů
7.	VOB	OVDS	samostatná práce, video
7	KLT	CSP	návštěva baletních představení
7.	KSP	PIKT	použití srovnání pomocí videomateriálu k získání širších vědomostí a rozhledu
7	TAP	CSP	návštěva baletních představení a následná diskuze
7.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu

ročník	předmět	průřezové téma	forma
7.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
7.	SOT	OVDS	na základě pracovních výsledků získávají sebevědomí
7.	LIT	OVDS	poznávání etnografických oblastí a zvyků jednotlivých krajů
7	LTC	CSP	práce ve skupinách, komunikace s pedagogem
7.	DTB	CZP	přednášky, diskuse, rozhovory na dané téma
7.	DTB	OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
7. – 8.	RB	OVDS	prezentace určitého baletního díla, diskuze
		CSP	referáty na zadaná témata, vyhledávání informací na internetu
7. - 8.	MET SOT	OVDS	společně navrhované a rozplánované aktivity, ve kterých každý jedinec má přesně určený úkol a svůj díl společné odpovědnosti
7.	VYP SOT	OVDS	zařazování týmové práce do výuky pro rozvoj komunikace
7.	MET LIT	OVDS	přednáška, práce ve skupině, individuální vypracování zadaných témat - historické kořeny národní kultury
		CZP	přednáška s vyhledáváním, rozbořem a návodem na předcházení zdravotních rizik při výuce jednotlivých prvků pohybového slovníku lidového tance
		PIKT	záznamy přednášek, vypracovávání zadaných témat, sledování doporuč. portálů a odkazů
7.	PED	OVDS	výklad, zápis, samostudium
			aplikace teoretických příkladů do praxe formou diskusí
		PIKT	využívání komunikačních dovedností formou ústního opakování
			pořizování si poznámek z výkladu
8.	ANJ	OVDS	projektová práce
		CZP	četba, poslech, diskuze
		CSP	psaní dopisu, e-mailu, internet
8.		OVDS	poslechová a komunikační cvičení, rozhovory, diskuze, práce ve dvojicích, skupinách, práce s textem, návrh programu, popis osoby, oblečení, film, video, reálie
		CZP	rozhovory na dané téma, diskuze, místní popis



ročník	předmět	průřezové téma	forma
		CSP	vyhledávání informací, používání odborné terminologie
		PIKT	vyhledávání informací na počítači
	IKT	OVDS	řešením zadaných úkolů rozvíjí schopnost řešení problémů a svoji kreativitu
		PIKT	prohlubování dovedností ovládnutí PC a programů
		CZP	vliv IKT na životní prostředí
8.	VOB	OVDS	beseda, samostatné úkoly
8	KLT	OVDS	příprava na budoucí profesi
8.	KSP	OVDS	příprava na budoucí profesi
8	TAP	OVDS	příprava na budoucí profesi
8.	SOT	PIKT	využití audio a videozáznamů k rozvoji žáka
8.	SOT	OVDS	na základě pracovních výsledků získávají sebevědomí
8.	SOT	CSP	vedení k zodpovědnosti v pracovním procesu
8.	LIT	OVDS	původ tanců jako součást života lidí
8.	LTC	OVDS	příprava na budoucí profesi
8.	DTB	CZP	přednášky, diskuse, rozhovory na dané téma
8.	DTB	OVDS	videozáznamy, sledování DVD, obrazová dokumentace
8.	MET KLT	OVDS	diskuse a porovnávání individuálních zkušeností s kolektivními poznatky v rámci skupinové práce
		CZP	přednáška s vyhledáváním, rozбором a návodem na předcházení zdrav. rizik při výuce jednotlivých prvků
		PIKT	záznamy přednášek, vypracovávání zadaných témat, sledování doporučených portálů a odkazů
8.	DID	OVDS	výklad, zápis, samostudium, porovnávání, hodnocení
		CSP	prohlubování vědomostí a dovedností potřebných v budoucí pedagogické profesi pomocí vyučovacích metod, principů a forem

### 3.3 Organizace výuky

V prvním až čtvrtém ročníku osmiletého oboru plní žáci společně s praktickou odbornou přípravou i povinnou školní docházku. Na vyšším stupni (V. – VIII. ročník) převládají taneční a související odborné předměty a jazykové vzdělávání. U početnějších tříd se jazyková výuka dělí do menších skupin (od 24 žáků). Stejně tak i některé taneční předměty, jako např. klasický a soudobý tanec (dělení není jen pro početnost ročníku, ale i dělení na dívky a chlapce je obzvlášť ve vyšších ročnících nutné pro rozdílnost a provedení prvků).

Od V. ročníku se studium dělí na dva obory – obor klasického tance a obor současného tance. Po konzultaci s učitelem si žáci mohou vybrat, který obor je jim bližší a po závazné přihlášce řediteli školy pokračují v tomto oboru až do ukončení studia. Vyučování předmětu studia v oboru tanec je hromadné nebo skupinové a individuální.

### 3.4 Způsob hodnocení žáků

3.4.1 Na informovanost o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků mají v případě zletilých žáků právo také jejich rodiče, popř. osoby, které vůči zletilým žákům plní vyživovací povinnost.

#### 3.4.2 Při klasifikaci budou dodržovány tyto zásady:

- a) při hodnocení, průběžné i celkové klasifikaci uplatňuje učitel přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi
- b) při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým zvláštěnostem žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici

#### 3.4.3 Učitel získává podklady pro klasifikaci:

- a) soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na vyučování
- b) různými druhy zkoušek (písemné, ústní, praktické)
- c) kontrolními písemnými zkouškami předepsanými osnovami
- d) analýzou výsledků činnosti žáka
- e) konzultacemi s ostatními učiteli a třídním učitelem

3.4.4 Žák musí být zkoušen za klasifikační období (pololetí) alespoň třikrát.

3.4.5 V tanečních předmětech jsou žáci na konci prvního pololetí hodnoceni odborným pedagogem, ve druhém pololetí a v klasickém tanci v obou pololetích při komisionálních zkouškách.

Komise je pětičlenná, v čele s předsedou - ředitelem školy, nebo jím pověřenou osobou. Každý ze členů komise vyjádří návrh známky. Na základě jejich souhrnu a zahrnutí posouzení práce a přístupu žáka za uplynulé pololetí(rok) vedoucím pedagogem ročníku (= 6. člen komise) je stanovena konečná známka. Na vyučujícím předmětu leží ve sporných případech výsledné rozhodnutí. O tomto hodnocení je veden zápis. Kritéria hodnocení:

- a) scénický zjev a aktivita přístupu při jeho dodržování (i s ohledem na ochranu zdraví chlapců při zdvíhaných prvcích)

- b) kvalita dosaženého tanečního výkonu

- c) pracovitost, houževnatost, vytrvalost, svědomitost, aktivita a celkový přístup k plnění požadavků předmětu a pedagoga

Pokud žák nemůže být klasifikován v odborných předmětech do konce 1. pololetí, **může zkoušku vykonat do dvou měsíců od konce 1. pololetí**. Pokud nemůže být klasifikován do konce 2. pololetí, může vykonat zkoušku **do 30. září** následujícího školního roku. Žáci do ukončení povinné školní docházky mohou při nedostatečném hodnocení opakovat ročník. Studenti, kteří dokončili povinnou školní docházku a jsou hodnoceni nejvýše ze 2 předmětů nedostatečně, vykonají z těchto předmětů komisionální zkoušku v termínu určeném ředitelem školy do konce stávajícího školního roku. V závažném případě může ředitel určit náhradní termín - nejpozději však do konce září následujícího školního roku. Pokud je student znovu ohodnocen neprospěl, nebo se ke zkoušce nedostaví, nebo jestli má více než dvě nedostatečné, ve studiu nepokračuje. (Ve zcela výjimečných případech s přihlédnutím k dalším studijním perspektivám a příčinám dosavadního neúspěchu, může ředitel povolit opakování ročníku).

**3.4.6** Klasifikace je pro žáky především podnětem k práci, vyučující ji využívá zejména jako aktivizující prostředek.

**Kritéria a ukazatele pro jednotlivé stupně hodnocení prospěchu**  
**Stupeň 1 (výborný)** - získané znalosti, fakta, pojmy, definice a zákonitosti žák zvládá přesně, chápe jejich souvztažnost. Samostatně a tvořivě uplatňuje znalosti a dovednosti při tvoření úkolů. Bez problémů vykonává vzdělávací činnosti. Dokáže si zorganizovat vlastní práci, je samostatný, pilný, prokazuje snahu a vzdělávací aktivitu. V jeho projevu je zřetelná originalita a tvořivost. Přesně a výstižně se dokáže ústně i písemně vyjadřovat. Výsledky jeho vzdělávání jsou kvalitní, mohou mít pouze menší nedostatky. Ty dovede využívat ke svému zlepšení. Je schopen sebekontroly. Dokáže pracovat s informacemi a spolupracovat s ostatními žáky a učitelem. Dokáže samostatně studovat vhodné texty.

**Stupeň 2 (chvalitebný)** - získané znalosti, fakta, pojmy, definice a zákonitosti žák zvládá v podstatě přesně, chápe jejich vzájemné vztahy. Samostatně a tvořivě, popř. s menší pomocí učitele, uplatňuje osvojené znalosti a dovednosti při řešení úkolů. K výkonu vzdělávacích činností někdy žádá drobnou pomoc učitele. Dokáže si zorganizovat vlastní práci, je zpravidla samostatný, pilný, většinou prokazuje snahu a vzdělávací aktivitu. V jeho projevu je často zřetelná originalita a tvořivost. Ústní a písemný projev mívá menší nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. Kvalita vzdělávání je bez podstatných nedostatků. Při práci s informacemi má drobné problémy, zvláště s jejich zpracováním a uplatněním. Při spolupráci s ostatními vyžaduje drobnou podporu nebo pomoc. Dokáže se učit s malou dopomocí.

**Stupeň 3 (dobrý)** - v získaných znalostech, faktech, pojmech, definicích a zákonitostech má žák mezery. Vyžaduje pomoc při řešení úkolů, kde uplatňuje osvojené znalosti a dovednosti. Při řešení teoretických a praktických úkolů se dopouští chyb. K výkonu vzdělávacích činností žádá pomoc učitele. Má problémy si zorganizovat vlastní práci, je méně samostatný, pilný, někdy prokazuje píli, snahu a vzdělávací aktivitu. Jeho projev je ovlivněn často okolím nebo podnětem učitele. Jeho myšlení je vcelku správné, ale málo tvořivé, neoriginální, v jeho logice se vyskytují chyby. V ústním a písemném projevu má nedostatky ve správnosti, přesnosti a výstižnosti. V kvalitě vzdělávání se projevují častější nedostatky. Je schopen samostatně studovat podle návodu učitele. Při práci s informacemi má častější problémy, nejen při jejich získávání a třídění, ale zvláště v jejich zpracování a uplatnění. Při spolupráci s ostatními vyžaduje podporu nebo pomoc.

**Stupeň 4 (dostatečný)** - v úplnosti a přesnosti osvojení požadovaných znalostí má žák závažné mezery. Ve vzdělávacích činnostech je málo pohotový a má větší nedostatky. Osvojené znalosti a dovednosti uplatňuje se závažnými chybami. Jedině s pomocí učitele je schopen zorganizovat vlastní práci. Je nesamostatný, málokdy prokazuje píli, snahu a vzdělávací aktivitu. Napodobuje ostatní, často i chybně, není tvořivý. Jeho ústní a písemný projev není výstižný, má vážné nedostatky ve správnosti a přesnosti. Grafický projev je málo estetický. V kvalitě výsledku vzdělávání se projevují nedostatky. Některé závažné nedostatky a chyby dovede žák s pomocí učitele opravit. Při samostatném studiu má velké těžkosti. Při práci s informacemi má zásadní problémy, často informace nedovede zpracovat. Při spolupráci s ostatními vyžaduje výraznou podporu nebo pomoc ostatních, nebo je při ní pasivní.

**Stupeň 5 (nedostatečný)** - ve znalostech, faktech, pojmech, definicích a zákonitostech má žák zásadní mezery. Má velmi podstatné nedostatky v dovednosti vykonávat požadované vzdělávací činnosti. Zpravidla neprokazuje

píli, jeho snaha je minimální nebo krátkodobá. Znalosti a dovednosti nedokáže uplatňovat, případně se při jejich aplikaci vyskytují velmi závažné chyby. Není samostatný v myšlení, vyskytují se u něho časté logické nedostatky. V ústním a písemném projevu má závažné nedostatky ve správnosti, přesnosti i výstižnosti. Kvalita výsledků jeho činnosti má vážné nedostatky. Závažné nedostatky a chyby nedovede opravit ani s pomocí učitele. Nedovede pracovat s informacemi, ani při jejich vyhledávání. Nedokáže spolupracovat s ostatními i přes pomoc a podporu. Nedovede se samostatně učit. Při průběžné klasifikaci je pro zpřesnění ohodnocení výkonu žáka a vyjádření poměru mezi dosahovanými výsledky u různých subjektů (žáků třídy) možno používat **mezistupně 1-, 2-, 3-, 4-**.

**3.4.7 Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených projevů, výkonů, výtvorů.** Při ústním nebo praktickém zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Výsledky hodnocení písemných zkoušek a prací oznámí žákovi nejpozději do čtrnácti dnů.

**3.4.8** V jednom dni mohou žáci konat jen jednu celohodinovou kontrolní písemnou zkoušku.

**3.4.9 Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáka.**

**3.4.10** Žáci se klasifikují ve všech vyučovacích předmětech uvedených v učebním plánu příslušného ročníku, pokud není žák z tohoto předmětu osvobozen rozhodnutím ředitele školy. Klasifikační stupeň určí učitel, který vyučuje příslušný předmět. V předmětu, ve kterém vyučuje více učitelů, určí výsledný stupeň za klasifikační období příslušní učitelé po vzájemné dohodě.

**3.4.11** Třídní učitelé a vedení školy jsou informováni o stavu klasifikace ve třídě nejméně čtyřikrát ročně prostřednictvím klasifikačních porad. **V případě závažných problémů s klasifikací okamžitě.** Případy zaostávání žáků se projednávají na pedagogických radách, v případě neodkladných záležitostí na provozních poradách.

**3.4.12** Na konci každého klasifikačního období v termínu stanoveném ředitelem školy zapíše učitelé příslušných předmětů výsledky celkové klasifikace do výkazu a správnost klasifikace potvrdí podpisem.

3.4.13 Nelze-li žáka pro závažné objektivní příčiny klasifikovat na konci prvního pololetí, určí ředitel školy pro jeho klasifikaci náhradní termín. Žák je **nehodnocen**, pokud ho není možné hodnotit z některého předmětu na konci prvního pololetí ani v náhradním termínu. Nelze-li žáka pro závažné objektivní příčiny klasifikovat na konci druhého pololetí, určí ředitel školy pro jeho klasifikaci náhradní termín.

3.4.14 **Žák prospěl s vyznamenáním**, není-li klasifikace v žádném povinném předmětu horší než stupeň **2 – chvalitebný**, průměrný prospěch z povinných předmětů není horší než **1,50**, chování je hodnoceno jako **velmi dobré** a má-li z hlavního oboru známku **1 – výborný**.

3.4.15 **Žák prospěl**, není-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm **5 – nedostatečný**.

3.4.16 **Žák neprospěl**, je-li klasifikace v některém povinném předmětu vyjádřena stupněm **5 – nedostatečný** nebo není-li žák **hodnocen** z některého předmětu **na konci druhého pololetí**.

3.4.17 **Opravné zkoušky:**

a) Žák, který na konci **druhého pololetí neprospěl nejvýše ze dvou povinných předmětů**, koná z těchto předmětů opravnou zkoušku nejpozději do konce příslušného školního roku.

b) Termín opravné zkoušky je do 31. srpna, v závažných případech do 15. září.

c) Žák, který se bez vážných důvodů k vykonání opravné zkoušky nedostaví, je klasifikován ve vyučovacím předmětu, z něhož měl konat opravnou zkoušku, stupněm prospěchu **nedostatečný**.

3.4.18 **Komisionální zkouška**

Komisionální zkoušku koná žák v těchto případech:

- koná-li rozdílovou zkoušku
- požádá-li žák nebo zástupce žáka o jeho přezkoušení
- koná-li opravné zkoušky
- koná-li doplňovací zkoušky
- je-li žák osvobozen od povinnosti docházet do školy (v případě individuálního plánu výuky)

Komise je nejméně tříčlenná. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel, zkoušející učitel vyučující žáka danému vyučovacímu předmětu a přísedící, který má aprobaci pro týž nebo příbuzný vyučovací předmět. Výsledek zkoušky vyhlásí předseda veřejně v den konání zkoušky. Žák, který nevykoná opravnou zkoušku úspěšně, nebo se k jejímu konání nedostaví,

neprospěl. Ze závažných důvodů může ředitel školy žákovi stanovit náhradní termín opravné zkoušky, nejpozději do konce září následujícího školního roku.

### 3.5 Vzdělávání žáků

#### 3.5.1 se speciálními potřebami

Ve vzdělávání v oboru tanec se nemůžeme setkat se žáky s tělesným postižením, pouze se specifickými vývojovými poruchami učení, popř. s vadou řeči a se žáky se sociálním znevýhodněním.

Snažíme se respektovat osobnost a potřeby žáků a zohledňovat jejich znevýhodnění formou výuky a hodnocení. Snažíme se také vytvářet příznivé sociální klima, předcházet negativním jevům v sociálním začlenění těchto žáků. Spolupracujeme s rodiči, výchovnou poradkyní, školní metodičkou prevence, se školskými poradenskými zařízeními a s dalšími odborníky.

#### 3.5.2 mimořádně nadaných

Vzdělávání a rozvoj mimořádně nadaných - talentovaných žáků je stěžejním posláním naší školy. Všichni žáci prošli talentovými zkouškami, mají tedy všichni talent, ale v průběhu studia se projeví u některých z nich talent mimořádný. Velkou roli v tom hraje výrazný zájem o obor, fyzická i psychická zdatnost, píle a dobré zázemí.

Ne vždy jsou tito žáci přijímáni s pochopením svými vrstevníky, mohou mít problémy také při zvládnutí v jiných činnostech nebo vzdělávacích oblastech. Je nutné sledovat tyto problémy, věnovat systematickou pozornost rozvoji osobnosti žáků a jejich včleňování do kolektivu. Významná je spolupráce všech učitelů, kteří mimořádně nadané žáky vyučují.

Ve výuce těchto žáků využíváme náročnější metody a postupy, umožňujeme jim rozšířenou výuku některých předmětů v jejich volném čase i ve volném čase pedagogů.

### 3.6 Podmínky bezpečnosti a ochrana bezpečnosti práce a ochrany zdraví při vzdělávacích činnostech

Za bezpečnost a ochranu zdraví při výuce zodpovídají učitelé, kteří jsou pravidelně proškoleni. Žáci jsou seznamováni se zásadami bezpečného

chování ve škole i mimo ni hned na začátku školního roku a potom vždy před každou akcí školy (společná návštěva kulturních akcí, výlety, besedy, atd.) a seznamují se se školním řádem. V pátém ročníku je povinný předmět ochrana zdraví, který slučuje BOZP a požární ochranu. Touto problematikou se zabývají i další předměty (např. rodinná výchova, výchova k občanství). Důležitou součástí ochrany zdraví je respektování fyziologických a psychických potřeb žáků při jejich velkém množství povinných vyučovacích hodin.

Školní metodická prevence zajišťuje semináře s tematikou ochrana žáků před násilím, šikanou a jinými společensky negativními jevy. Všichni zaměstnanci školy se snaží zlepšovat pracovní prostředí podle požadavků hygienických předpisů a vytvářet podmínky podporující zdraví.

### 3.7 Podmínky pro přijímání ke vzdělávání

Přijímací řízení ke vzdělávání na Taneční konzervatoři, Brno se koná formou talentové zkoušky podle § 88 odst. 1 a 2 zákona č. 561/2004 Sb.

Nejdůležitějším aspektem pro přijetí je scénický zjev a taneční předpoklady.

Termín podání přihlášky ke studiu je 30. listopad a termín talentové zkoušky, který určí ředitel školy, je v rozmezí mezi 15. – 31. lednem. Z důvodu fyzické náročnosti studia má uchazeč povinnost doložit k přihlášce lékařské vyjádření o zdravotní způsobilosti pro tento obor.

#### 3.7.1 Kritéria pro přijímací řízení

Přijímací řízení se skládá ze tří částí:

v 1. části zkoušky se posuzuje

- štíhlá postava, scénický zjev
- vytočení dolních končetin
- nárt – tan. propnutí dol. končetin
- dégagé – rozsah dol. končetin
- skok – snožmo na místě



- celková pružnost – hlavně stav páteře, jednoduchá akrobacie - kotoul, přemet, většina cviků se provádí na zemi s aktivní pomocí učitele
- v 2. části zkoušky se posuzuje
- opět scénický zjev + proporcionalita
- vytočení dolních končetin nejen pasivně na zemi, ale i aktivně čelem a bokem k tyči, grand plié (dřepy) v I. a II. pozici
- špičky – propnutí nohou v postavení, na pološpičkách, stavba prstů nohou, vhodnost pro klasický tanec
- dégage – rozsah dolních končetin nejen pasivně, ale i aktivně čelem a bokem k tyči – přednožení, unožení a zanožení
- skok – nejen na místě, ale i poskoky a dálkový skok po diagonále
- taneční krok – jednoduchý taneč. krok z lid. tance
- improvizace – krátká improvizace na hudbu ve 2/4 a 3/4 taktu
- rytmus – opakovat jednoduché rytmy - vytleskávání
- zájem o tanec – pohovor

v 3. části zkoušky se posuzuje

a) Intonace

- zpěv – píseň dle vlastního výběru
- orientace v hudbě – prokázat základní znalosti o hudbě v rozsahu látky HV na školách
- zájem o tanec

b) Index tělesných proporcí

- zjištění výšky
- váhy
- výška v sedu
- délka nohy
- šířka ramen

c) Hodnocení na vysvědčeních z předchozího vzdělávání

- průměrný prospěch nesmí přesáhnout průměr 1,7

d) Další skutečnosti, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče

- diplomy z tanečních a hudebně-pohybových soutěží, osvědčení ze ZUŠ - obor tanec.

Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky a množství bodů pro přijetí stanovuje každoročně ředitel školy v dokumentu Kritéria pro přijímací řízení, který je zveřejňován na webových stránkách školy.

### 3.8 Způsob ukončení vzdělávání

Vzdělávání v konzervatoři se zpravidla ukončuje absolutoriem (§89 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o absolutoriu v konzervatoři a diplom absolventa konzervatoře. Konání absolutoria se řídí § 90 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon, a příslušným prováděcím právním předpisem. Absolvent obdrží titul diplomovaný specialista – se zkratkou „DiS“.

Pokud žák ukončuje vzdělání v konzervatoři absolutoriem bez předchozího konání maturitní zkoušky, koná v termínu stanoveném ředitelem školy závěrečnou komisionální zkoušku z předmětů, které ve školním vzdělávacím programu zahrnují obsahový okruh vzdělávání a komunikace v českém jazyce a obsahový okruh vzdělávání a komunikace v cizím jazyce.

Absolventská zkouška se skládá z ústní zkoušky z dějin tance a baletu a jiných souvisejících oborů, umělecko-pedagogické přípravy, absolventské práce a její obhajoby a absolventského praktického výkonu.

Žáci mohou ukončit vzdělávání také maturitní zkouškou (§ 89 odst.1 zákona č. 561/2004 Sb. – školský zákon). Dokladem je vysvědčení o maturitní zkoušce. Ta se skládá ze společné a profilové části. Společnou část maturity tvoří zkouška z českého jazyka, cizího jazyka a v příštích letech se počítá ještě s volitelným předmětem.

Škola zajišťuje přípravu žáků na volitelnou zkoušku z informatiky a občanského základu.

Profilová část maturitní zkoušky se skládá z praktické zkoušky a z dějin tance a baletu. Z volitelných předmětů si žáci mohou vybrat: SOT (pro hlavní obor KLT), KLT (pro hlavní obor SOT), FRJ a metodiky.



## 4 Učební plán

	ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	celkem
	Celkem hod za ročník	39	39	40	40	40	40	40	40	318
<b>Všeobecně vzdělávací předměty - povinné</b>	<b>Celkem hod za předm.</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>127</b>
Český jazyk a literatura	CJL	4	4	4	4	4	3	3	2	28
Anglický jazyk	ANJ	4	3	3	3	3	3	2	3	24
Francouzský jazyk	FRJ			1	2	3	3	2	1	12
Matematika	MAT	4	5	4	3					16
Informační a komunikační technologie	IKT	1	1				1	1	1	5
Výchova k občanství	VOB	1	1	1	1	1	1	1	1	8
Rodinná výchova	ROV	1	1	1	1					4
Dějepis	DEJ	2	1	1	2					6
Zeměpis	ZEM	2	2	1	1					6
Přírodopis	PRI	2	1	2	1					6
Fyzika	FYZ	1	1	1	1					4
Chemie	CHE		1	2	1					4
Výtvarná výchova	VYV		1	1	1					3
<b>Všeobecně vzdělávací předměty – nepovin.</b>	<b>Celkem hod za předm.</b>				<b>1</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Anglický jazyk - konverzace	ANJ							1		1
Francouzský jazyk - konverzace	FRJ								1	1
Matematika - cvičení	MAT				1					1
<b>Společný odborný základ</b>	<b>Celkem hod za předm.</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>					<b>70</b>





## 5 Přehled rozpracování obsahu vzdělávání v RVP do ŠVP

	RVP	ŠVP	Disponibilní hodiny
Jazykové vzdělávání a komunikace			
Čj	15	18	3
Aj, Fj	26	36	10
Společenskovědní vzdělávání	14	14	
Přírodovědné vzdělávání	20	20	
Matematické vzdělávání	15	16	1
Estetické vzdělávání			
literární výchova	14	10	
výtvarná výchova		4	
Vzdělávání pro zdraví	4	4	
Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích	4	5	1
Společný odborný základ	25	26	1
Odborná příprava dle zaměření	140	154	14
Umělecko – pedagogická příprava	11	11	
celkem	288	318	30

## 6 Učební osnovy

## **6. 1. Vzdělávací oblast: Jazykové vzdělávání a komunikace**

### **Estetické vzdělávání**

#### **6. 1. 1. Vyučovací předmět: Český jazyk a literatura**

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

α) Obsahové vymezení předmětu:

Dovednosti získané v předmětu český jazyk a literatura jsou potřebné nejen pro kvalitní jazykové vzdělávání, ale jsou důležité i pro úspěšné osvojování poznatků v dalších oborech vzdělávání. Předmět český jazyk a literatura má komplexní charakter, ale je rozdělen do tří složek:

- jazyková výchova
- slohová a komunikační výchova
- literární výchova

V jazykové výchově získávají žáci vědomosti a dovednosti nutné ke znalosti spisovné podoby českého jazyka a osvojují si přesné a logické myšlení.

Ve slohové a komunikační výchově se žáci učí chápat jazykové sdělení. Prohlubují a rozšiřují návyky k logickému a kultivovanému vyjadřování ústnímu i písemnému.

V literární výchově žáci rozvíjejí čtenářské návyky, čtou s porozuměním, prostřednictvím četby poznávají základní literární druhy a vývoj literatury.

Předmět český jazyk a literatura je spjat s dalšími předměty – dějepisem, anglickým jazykem, francouzským jazykem, zeměpisem, dějinami tance, baletu a ostatních souvisejících oborů, hudební výchovou, aj.

β) Časové a organizační vymezení předmětu:

Český jazyk a literatura je vyučován:

1. ročník - 4 hod/týden
2. ročník - 4 hod/týden



- 3. ročník - 4 hod/týden
- 4. ročník - 4 hod/týden
- 5. ročník - 4 hod/týden
- 6. ročník - 3 hod/týden
- 7. ročník - 3 hod/týden
- 8. ročník - 2 hod/týden

Výuka probíhá v kmenových učebnách a žáci se při výuce nedělí na skupiny .

χ) Výchovně vzdělávací strategie:

Kompetence k učení

učitel:

- respektuje individuální zvláštnosti žáků
- zadává přiměřeně náročné úkoly
- vede žáky ke čtení s porozuměním, k práci s textem a k samostatnosti

žák:

- zná smysl a cíl učení a má utvořen pozitivní vztah k učení a vzdělávání
- vybírá a využívá vhodné způsoby učení, využívá různé informační zdroje
- uplatňuje různé způsoby práce s textem, s porozuměním poslouchá mluvené projevy a čte s porozuměním
- propojuje poznatky z různých vzdělávacích oblastí

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyhledávání, třídění a zpracování informací

žák:

- porozumí zadání úkolu, využije zkušeností a vědomostí nabytých dříve, případně vyhledá informace vhodné k řešení problému a navrhne způsob jeho řešení

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke správnému vyjadřování a přesným zápisům
- vede žáky ke komunikaci a písemnému projevu

žák:

- vyjadřuje se přiměřeně k situaci v projevech mluvených i psaných, své myšlenky dokáže jasně a srozumitelně formulovat
- naslouchá promluvám druhých lidí a vhodně reaguje a zapojuje se do diskuse

## Kompetence personální a sociální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru
- vede žáky k ohleduplnosti a k uznávání druhých
- přispívá k diskusi při řešení úkolů

žák:

- dokáže objektivně posoudit své schopnosti
- spolupracuje ve skupině
- respektuje odlišné názory a zamýšlí se nad nimi
- dokáže požádat o pomoc a naopak ji sám poskytnout

δ) Začlenění průřezových témat:

OVDS - správné postoje při řešení různých životních situací, bezchybné vyjadřování

CZP - upevňování vztahu k přírodě, estetické vnímání přírody

CSP - verbální komunikace při osobním jednání, písemná komunikace při úřední korespondenci

PIKT - elektronická komunikace, vyhledávání informací na internetu

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje základní literární žánry</li><li>vlastními slovy interpretuje smysl díla</li><li>reprodukuje s porozuměním přečtený text</li><li>uvede výrazné představitele české literatury 19. století</li><li>recituje z paměti kratší text</li><li>vysvětlí některé pojmy z teorie literatury</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>mýty, báje, pohádky a pověsti</li><li>z české literatury 19. století</li><li>ukázky z poezie, prózy, dramatu</li></ul>	<p><b>DEJ</b> pověsti a historická skutečnost <b>HUV</b> lidová slovesnost a písně <b>VYV</b> ilustrace <b>OVDS , CZP</b> rozbor přečtených ukázek</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje útvary spisovného a nespisovného jazyka</li><li>• vyjmenuje složky jazykovědy</li><li>• orientuje se v jazykovědných příručkách</li><li>•</li><li>•</li><li>• objasní systém českých hlásek</li><li>• spisovně vyslovuje česká a běžně používaná česká slova</li><li>• správně intonuje a používá slovní přízvuk</li><li>•</li><li>•</li><li>• v písemném projevu zvládá pravopis lexikální a slovtvorný</li></ul>	<p><b>Úvod o jazyce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• jazyk a jeho útvary</li><li>• jazykověda a její složky</li><li>• jazykové příručky</li><li>•</li><li>• <b>Zvuková stránka jazyka</b></li><li>• hláskosloví</li><li>• spisovná výslovnost a slovní přízvuk</li><li>• zvuková stránka věty</li><li>•</li><li>• <b>Stavba slova a pravopis</b></li><li>• slovtvorná základ, přípona, předpona</li><li>• slova příbuzná</li><li>• stavba slova</li><li>• střídání a skupiny hlásek při odvozování</li><li>• zdvojené souhlásky</li><li>• skupiny bě - bje, vě – vje, pě, mě – mně</li><li>• předpony s-/se-, z-/ze-, vz-/vze-</li><li>• předložky s/se, z/ze</li><li>• i/y po obojetných souhláskách</li></ul>	<p><b>DEJ</b> vývoj člověka <b>ZEM</b> mapa nářečí</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• správně třídí slovní druhy</li><li>• tvoří správně spisovné tvary slov</li><li>• v písemném projevu zvládá morfologický pravopis</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• aplikuje základní zásady výstavby věty</li><li>• je schopen rozebrat jednoduché věty i souvětí z hlediska větných členů</li><li>• ovládá syntaktický pravopis</li></ul>	<p><b>Tvarosloví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• druhy slov</li><li>• podstatná jména, druhy a skloňování</li><li>• přídavná jména, druhy, skloňování a stupňování</li><li>• zájmena, druhy a skloňování</li><li>• číslovky, druhy a skloňování</li><li>• slovesa a jejich časování</li></ul> <p><b>Skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• základní větné členy</li><li>• shoda přísudku s podmětem a s několikanásobným podmětem</li><li>• rozvíjející větné členy (podmět, příslovečné určení, přívlástek)</li><li>• věta jednoduchá a souvětí</li><li>• přímá řeč</li></ul>	<p><b>ANJ</b> rozdíly v systému jazyka</p> <p><b>OVDS</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dorozumívá se kultivovaně a výstižně mluvenou i písemnou formou jazyka</li><li>• zpracuje vlastní vypravování a převypráví umělecký text</li><li>• popíše předmět, osobu, děj a pracovní postup</li><li>• sestaví zprávu, oznámení a pozvánku</li><li>• vyhledá v odborném i jiném textu hlavní informace, zpracuje je písemně</li><li>• stylizuje dopis písemně i elektronicky</li></ul>	<b>Sloh a komunikace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• vypravování</li><li>• popis</li><li>• zpráva, oznámení, pozvánka</li><li>• výpisky a výtah</li><li>• dopis</li><li>• telefonní a elektronická komunikace</li></ul>	<b>CSP</b> verbální a písemná komunikace při jednání <b>PIKT</b> základy elektronické komunikace <b>PRI, FYZ</b> popis pokusu <b>VYV</b> výtvarné zpracování pozvánky

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, reprodukuje text vlastními slovy</li><li>• rozlišuje literární žánry</li><li>• uvede některé představitele české i svět. literatury 19. a 20. století, seznámí se s jejich životem a tvorbou</li><li>• recituje z paměti básně</li><li>• porovná různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém a filmovém zpracování</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• starověká literatura, antické báje</li><li>• středověká literatura, pověsti, lidová slovesnost</li><li>• z české a světové literatury 19. a 20. století</li><li>• ukázky z poezie, prózy, dramatu</li></ul>	<b>DEJ</b> pověsti a historická fakta <b>HUV</b> lidové písně <b>VYV</b> ilustrace <b>LIT</b> lidová slovesnost a tance <b>OVDS, CZP</b> rozbor přečtených ukázek

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• správně třídí slovní druhy</li><li>• tvoří spisovné tvary slov a vědomě je používá ve vhodné komunikační situaci</li><li>• zvládá pravopis lexikální a morfologický</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• posoudí jednoznačnost a mnohoznačnost slov</li><li>• vyjadřuje se vhodně vzhledem ke komunikační situaci</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje a příklady v textu dokládá nejdůležitější způsoby obohacování slovní zásoby a zásady tvoření českých slov</li></ul>	<p><b>Tvarosloví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ohebné a neohebné slovní druhy (opakování učiva a učivo nové – odchylné tvary některých podstatných jmen označujících části těla, tvary vztažných zájmen, slovesný rod)</li></ul> <p><b>Pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• psaní velkých písmen</li><li>• procvičování pravopisu</li></ul> <p><b>Význam slov</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• slovo, sousloví a rčení</li><li>• slova jednoznačná a mnohoznačná</li><li>• synonyma, antonyma, homonyma</li><li>• odborné názvy</li></ul> <p><b>Slovní zásoba a tvoření slov</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• způsoby obohacování slovní zásoby</li></ul>	<p><b>ANJ</b> rozdíly v systému jazyka</p> <p><b>OVDS</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>



Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje druhy vět a dokáže je vhodně využít</li><li>• rozlišuje významové vztahy a závislost větných členů</li><li>• rozpozná druhy vedlejších vět</li><li>• zvládá syntaktický pravopis v méně složitých souvětích</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• dorozumívá se kultivovaně a výstižně</li><li>• uspořádá informace v textu s ohledem na jeho účel</li><li>• učí se sebehodnocení a hodnocení kamaráda</li><li>• odlišuje spisovný a nespisovný projev a vhodně využívá jazykové prostředky vzhledem ke komunikačnímu záměru</li></ul>	<p><b>Skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• věty dvojčlenné, jednočlenné a ekvivalenty</li><li>• druhy vět a ekvivalentů podle funkce</li><li>• základní větné členy</li><li>• shoda přísudku s podmětem</li><li>• rozvíjející větné členy</li><li>• druhy vedlejších vět</li><li>• několikanásobné větné členy</li></ul> <p><b>Sloh a komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vypravování</li><li>• popis uměleckých děl, líčení, popis pracovního postupu</li><li>• charakteristika</li><li>• životopis</li><li>• pozvánka</li></ul>	<p><b>VYV</b> popis obrazu, výtvarné zpracování pozvánky <b>CSP</b> popis pracovního postupu, životopis</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• formuluje dojmy ze své četby, reprodukuje text a jeho základní myšlenky</li><li>• rozlišuje literární žánry</li><li>• uvede některé významné české a světové spisovatele, seznámí se jejich životem a tvorbou</li><li>• charakterizuje některé umělecké směry, znaky doloží na příkladech</li><li>• recituje básně</li><li>• porovná různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém, filmovém, případně baletním zpracování</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• biblické příběhy</li><li>• renesanční literatura</li><li>• od romantismu a realismu k moderní literatuře</li><li>• chvála jazyka – hra se slovy</li></ul>	<b>DEJ</b> pověsti, historická fakta a souvislosti <b>VYV</b> ilustrace <b>OVDS, CZP</b> rozbor přečtených ukázek

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje slovní zásobu spisovné a nespisovné češtiny</li><li>• rozlišuje jednotlivé slovanské jazyky, správně je třídí</li> <li>• rozlišuje a příklady v textu dokládá nejdůležitější způsoby obohacování slovní zásoby a zásady tvoření českých slov</li><li>• zvládá výslovnost a pravopis slov přejatých</li> <li>• správně třídí slovní druhy</li><li>• tvoří spisovné tvary slov (zvládá i nepravidelnosti) a vědomě je používá ve vhodné komunikační situaci</li><li>• zvládá pravopis lexikální a morfologický</li><li>• pracuje s Pravidly českého pravopisu a jinými příručkami</li> <li>• rozlišuje významové vztahy a závislost větných členů</li><li>• ve větě jednoduché i v souvětí zvládá syntaktický pravopis</li><li>• rozlišuje druhy vět v souvětí, orientuje se ve větné stavbě</li><li>• využívá svých znalostí o větě a souvětí při tvorbě jazykových projevů</li></ul>	<p><b>Obecné výklady o českém jazyce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• útvary českého jazyka a jazyková kultura</li><li>• čeština jako jeden ze slovanských jazyků</li></ul> <p><b>Nauka o slovní zásobě</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• slovní zásoba a tvoření slov</li><li>• slova přejatá, pravopis</li></ul> <p><b>Tvarosloví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ohebné a neohebné slovní druhy (opakování učiva)</li><li>• nepravidelnosti ve skloňování</li><li>• skloňování cizích jmen</li><li>• zájmeno týž/tentýž</li><li>• slovesa, slovesný vid a kmen</li></ul> <p><b>Skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• věta dvojčlenná, jednočlenná, větný ekvivalent</li><li>• větné členy – opakování</li><li>• několikanásobné větné členy a významový poměr mezi nimi</li><li>• přístavkový vztah</li><li>• souvětí pořadné a souřadné</li></ul>	<p><b>ANJ</b> rozdíly v systému jazyka <b>ZEM</b> slovanské jazyky a národy <b>OVDS</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vyjadřuje se kultivovaně a výstižně</li><li>• využívá vhodně všechny jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci</li><li>• vystihne podstatné myšlenky textu</li><li>• stručně a logicky vysvětlí vlastní názory a učí se diskutovat o nich</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• souřadně spojené věty vedlejší a významový poměr mezi větami hlavním</li></ul> <p><b>Sloh a komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• charakteristika literárních postav</li><li>• subjektivně zabarvený popis (líčení)</li><li>• výklad</li><li>• výtah</li><li>• úvaha</li></ul>	<p><b>CSP</b> zpracování výkladu a výtahu</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• formuluje dojmy ze své četby, reprodukuje text a jeho základní myšlenky</li><li>• rozlišuje literární žánry</li><li>• uvede některé významné české a světové spisovatele, seznámí se jejich životem a tvorbou</li><li>• charakterizuje některé umělecké směry, znaky doloží na příkladech</li><li>• recituje básně</li><li>• porovná různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém, filmovém, případně baletním zpracování</li><li>• používá pojmy z teorie literatury</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• čeští a světoví autoři 20. a 21. st.</li><li>• ohlas válek v literatuře</li><li>• divadlo a písňové texty</li><li>• vize a fantazie, sci-fi literatura</li></ul>	<b>DEJ</b> 1. a 2. sv. válka <b>HUV</b> písňové texty <b>OVDS, CZP</b> rozbor přečtených ukázek

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• v textu rozlišuje základní znaky různých období vývoje češtiny</li><li>• rozlišuje spisovnou a nespisovnou češtinu, zdůvodní užití</li> <li>• orientuje se v systému českých hlásek</li><li>• správně aplikuje pravidla české spisovné výslovnosti</li> <li>• rozpozná a pojmenuje jednotlivé části slova</li><li>• rozlišuje hlavní způsoby obohacování slovní zásoby</li><li>• zvládá lexikální a morfologický pravopis</li> <li>• seřadí dle významu slova nadřazená a podřazená</li><li>• rozlišuje slova jednoznačná a mnohoznačná, na příkladech doloží metaforu a metonymii</li><li>• vhodně používá synonyma, homonyma, antonyma, sousloví</li><li>• rozpozná termíny z různých vědních oborů</li></ul>	<p><b>Obecné výklady o jazyce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vývoj českého jazyka</li><li>• útvary českého jazyka</li></ul> <p><b>Zvuková stránka jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hláskosloví a spisovná výslovnost</li><li>• zvuková stránka věty</li><li>• psaní a výslovnost slov přejatých</li></ul> <p><b>Tvoření slov</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stavba slova a tvoření slov</li><li>• pravopis souvisící se stavbou slova</li><li>• (<i>i/y, bě/bje, vě/vje, mě/mně, s/z/vz</i>)</li></ul> <p><b>Význam slova</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• slova jednoznačná a mnohoznačná</li><li>• synonyma, antonyma, homonyma</li><li>• odborné názvy</li></ul>	<p><b>ANJ</b> rozdíly v systému jazyka <b>ZEM</b> územní rozšíření nářečí <b>OVDS</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• správně třídí druhy slov, tvoří spisovné tvary a vědomě je používá, pozná chybný tvar</li><li>• ovládá zásady českého pravopisu, opraví chyby v textu</li> <li>• rozlišuje významové vztahy gramatických jednotek ve větě a v souvětí</li><li>• zvládá syntaktický pravopis a větnou interpunkci</li></ul>	<p><b>Tvarosloví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ohebné a neohebné slovní druhy</li><li>• skloňování cizích slov</li><li>• slovesa a jejich tvary, přechodníky</li><li>• pravopis koncovek jmen a sloves</li><li>• psaní velkých písmen</li></ul> <p><b>Skladba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• věta jednoduchá a souvětí</li><li>• větné členy</li><li>• věta dvojčlenná, jednočlenná a větný ekvivalent</li><li>• druhy vět</li><li>• samostatný větný člen, osamostatněný větný člen, elipsa</li><li>• souvětí souřadné a podřadné</li><li>• souřadně spojené věty vedlejší</li><li>• čárka v souvětí</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dorozumívá se kultivovaně, výstižně, jazykovými prostředky vhodnými pro danou komunikační situaci</li><li>• odlišuje spisovný a nespisovný projev a jazykové prostředky vhodně využívá s ohledem na komunikační záměr</li><li>• v diskusi uplatňuje své názory a osobní postoj</li><li>• samostatně vytvoří různé slohové útvary</li></ul>	<b>Sloh a komunikace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• jazykové postupy a útvary užívané v různých komunikačních oblastech a situacích</li><li>• styl prostě sdělovací, odborný, administrativní, publicistický</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li><li>• objasní inspirativní význam antické literatury pro další umělecké směry a díla</li><li>• definuje znaky vybraných uměleckých slohů a na základě vlastní četby doloží jejich základní rysy</li><li>• uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou</li><li>• seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla</li></ul>	<p><b>Česká literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• literární teorie</li><li>• počátky naší literatury po dobu Karlovu</li><li>• literatura doby Karlovy</li><li>• literatura doby husitské</li><li>• literatura období humanismu</li><li>• literatura období pobělohorského</li><li>• příčiny vzniku národního obrození</li><li>• 1. a 2. období národního obrození</li></ul> <p><b>Světová literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nejstarší památky světové literatury</li><li>• antická literatura</li><li>• literatura humanismu a renesance</li><li>• literatura klasicismu, osvícenství a preromantismu</li></ul>	<p><b>VOB</b> občanské postoje literárních hrdinů <b>DTB</b> zpracování literárních děl jako balet či film</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje základní etapy vývoje jazyka</li><li>• rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci</li><li>• zařadí češtinu do systému slovanských a indoevropských jazyků</li><li>• vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků</li><li>• samostatně pracuje s jazykovými příručkami</li><li>• rozebere všestranně zadaný text</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• uvede slohotvorné činitele</li><li>• objasní rozdíl mezi psaným a mluveným projevem, mezi projevem připraveným a nepřipraveným</li><li>• vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně</li><li>• samostatně vytvoří text, splňující dané zadání a rozsah</li></ul>	<p><b>Obecná poučení o jazyce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• čeština jako národní jazyk, vývoj od praslovanštiny po současnost</li><li>• útvary národního jazyka, územní a sociální diference</li><li>• indoevropské jazyky</li></ul> <p><b>Zvuková a grafická stránka jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• české hlásky a jejich spisovná výslovnost</li><li>• základní principy českého pravopisu</li></ul> <p><b>Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů</b></p> <p><b>Sloh a komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stylistika, slohotvorní činitelé</li><li>• styl projevů mluvených a psaných</li><li>• funkční styly, styl prostě sdělovací a jeho útvary</li></ul>	<p><b>ANJ, FRJ</b> rozdíly v systému jazyka <b>CSP</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li><li>• definuje pojmy romantismus a realismus a na základě vlastní četby doloží jejich základní rysy</li><li>• uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou</li><li>• seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla</li></ul>	<b>Česká a světová literatura 19. st.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• literární teorie</li><li>• romantismus v české a světové literatuře</li><li>• realismus ve světové literatuře</li><li>• počátky realismu v české literatuře</li><li>• májovci, ručovci, lumírovci</li><li>• historická a venkovská tematika v české realistické literatuře</li></ul>	<b>VOB</b> občanské postoje literárních hrdinů <b>DTB</b> zpracování literárních děl jako balet či film

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vyhledává ve slovnících</li><li>• orientuje se v jazykových příručkách</li><li>• rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci</li><li>• objasní slovtvorné principy českého jazyka</li><li>• vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků</li><li>• samostatně pracuje s jazykovými příručkami</li><li>• rozebere všestranně zadaný text</li> <li>• uvede funkční styly a jejich znaky</li><li>• objasní rozdíl mezi psaným a mluveným publicistickým projevem</li><li>• vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně</li><li>• samostatně vytvoří text podle zadaných kritérií</li></ul>	<p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• slovníky</li><li>• význam slov</li><li>• významové vztahy mezi slovy</li></ul> <p><b>Tvoření slov</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stavba slova</li><li>• obohacování slovní zásoby</li><li>• univerbizace multiverbizace</li></ul> <p><b>Tvarosloví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• slovní druhy</li><li>• mluvnické kategorie jmenné a slovesné</li></ul> <p><b>Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů</b></p> <p><b>Sloh a komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkční styly, styl publicistický</li><li>• fejeton, reportáž, článek</li><li>• publicistika mluvená a psaná</li></ul>	<p><b>ANJ, FRJ</b> rozdíly v systému jazyka <b>CSP</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li><li>• definuje umělecké směry impresionismus, symbolismus, dekadence, naturalismus, surrealismus, poetismus aj. a na základě vlastní četby doloží jejich základní rysy</li><li>• uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou</li><li>• seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla, charakterizuje umělecký text</li></ul>	<p><b>Česká a světová literatura přelomu 19. a 20. století</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• literární teorie</li><li>• moderní umělecké směry přelomu století, významní představitelé</li><li>• anarchističtí buřiči</li></ul> <p><b>Česká a svět. literatura 1. pol. 20. st.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• básnické směry v české</li><li>• meziválečné literatuře</li><li>• česká meziválečná próza,</li><li>• periodizace dle témat</li><li>• představitelé světové literatury,</li><li>• stěžejní literární témata</li></ul>	<p><b>VOB</b> občanské postoje literárních hrdinů <b>DTB</b> zpracování literárních děl jako balet či film</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v jazykových příručkách a ve slovnících</li><li>• rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci</li><li>• objasní větnou stavbu českého jazyka</li><li>• vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků</li><li>• rozpozná chybu v textu a opraví ji</li><li>• samostatně pracuje s jazykovými příručkami</li><li>• rozebere všestranně zadaný text</li></ul>	<p><b>Syntax</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• struktura věty jednoduché, větné členy základní a rozvíjející, shoda přísudku s podmětem, odchylky od pravidelné větné stavby</li><li>• druhy vět podle postoje mluvčího ke skutečnosti</li><li>• aktuální členění výpovědi</li><li>• souvětí podřadné a souřadné</li><li>• výstavba textu</li></ul> <p><b>Pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interpunkční znaménka, čárka ve větě jednoduché a v souvětí</li></ul> <p><b>Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů</b></p>	<p><b>ANJ, FRJ</b> rozdíly v systému jazyka <b>CSP</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvede funkční styly a jejich znaky</li><li>• objasní rozdíl mezi psaným a mluveným odborným projevem</li><li>• vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně</li><li>• samostatně vytvoří text podle zadaných kritérií</li><li>• charakterizuje neumělecký text</li></ul>	<b>Sloh a komunikace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkční styly, styl odborný a administrativní</li><li>• odborný popis, výklad, životopis, žádost, úřední dopis</li><li>• projev mluvený a psaný</li></ul>	<b>CSP</b> administrativní a odborný styl <b>MET KLT, LIT, SOT</b> odborný popis tanečních prvků

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje základní období literárního vývoje ve světě i u nás</li><li>• uvede významné představitele jednotlivých období a seznámí se s jejich tvorbou</li><li>• seznámí se s literárními pojmy a aplikuje je při rozboru vybraného literárního díla, charakterizuje umělecký text</li></ul>	<b>Česká a světová literatura 20. století</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• autoři z okruhu Lidových novin</li><li>• česká literatura v době okupace a poválečná do r. 1968</li><li>• oficiální, exilová a samizdatová literatura v letech 1968 – 1989</li><li>• literární dění po r. 1989 do současnosti</li><li>• vývoj českého divadla a divadelní avantgarda</li><li>• představitelé světové literatury</li><li>• 2. poloviny 20. století, stěžejní</li><li>• literární témata</li></ul>	<b>VOB</b> občanské postoje literárních hrdinů <b>DTB</b> zpracování literárních děl jako balet či film



Vzdělávací oblast: **Jazykové vzdělávání a komunikace**

Vyučovací předmět: **Český jazyk a literatura**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v jazykových příručkách a ve slovnících</li><li>• rozliší spisovný projev od nespisovného, dokáže vhodně využít jazykové prostředky s ohledem na komunikační situaci</li><li>• uvede významné české jazykovědce jednotlivých historických období</li><li>• vytvoří písemný jazykový projev bez pravopisných, morfologických, syntaktických a lexikálních nedostatků</li><li>• rozpozná chybu v textu a opraví ji</li><li>• samostatně pracuje s jazykovými příručkami</li><li>• rozebere všestranně zadaný text</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• uvede funkční styly a jejich znaky</li><li>• vyjadřuje se věcně správně, srozumitelně a jasně</li><li>• samostatně vytvoří text podle zadaných kritérií</li><li>• charakterizuje neumělecký text</li></ul>	<p><b>Přehled vývoje naší jazykovědy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• významní jazykovědci, historický přehled</li><li>• vývojové tendence současné češtiny</li></ul> <p><b>Procvičování a upevňování znalostí pravopisu, morfologických a syntaktických jevů, systemizace poznatků</b></p> <p><b>Sloh a komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkční styly, styl umělecký</li><li>• slohové útvary</li><li>• systemizace poznatků a opakování učiva</li></ul>	<p><b>ANJ, FRJ</b> rozdíly v systému jazyka, přejímání slov <b>CSP</b> bezchybné vyjadřování v mateřském jazyce</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce

### 6. 1. 2. Vyučovací předmět: Anglický jazyk

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět anglický jazyk je povinným maturitním předmětem ve společné části maturitní zkoušky. Směřuje k dosažení úrovně A2 (ve 4. ročníku) a úrovně B1 v 8. ročníku.

Žáci si osvojují potřebné jazykových znalosti a dovednosti a učí se je aktivně využít při komunikaci v cizím jazyce, získávají a rozvíjejí zájem o studium cizího jazyka a k vytvářejí si pozitivní zájem o tento předmět, učí se číst s porozuměním přiměřeně náročné texty v cizím jazyce a jsou schopni porozumět přiměřeně náročnému ústnímu sdělení na úrovni osvojených znalostí a zformulovat písemně gramaticky správného sdělení přiměřené náročnosti.

Seznamují se s kulturou zemí příslušné jazykové oblasti, vyhledávají nejdůležitějších informace o zemích studovaného jazyka a pracují s nimi. Jsou vedeni k pochopení významu znalosti cizích jazyků pro osobní život, formování vzájemného porozumění mezi zeměmi, respektu a tolerance k odlišným kulturním hodnotám jiných národů.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Anglický jazyk je vyučován:

1. ročník – 4 hod/týden
2. ročník – 3 hod/týden
3. ročník - 3 hod/týden
4. ročník – 3 hod/týden
5. ročník – 3 hod/týden
6. ročník – 3 hod/týden
7. ročník – 2 hod/týden
1. ročník – 3 hod/týden

Výuka v jednotlivých ročnících se podle počtu žáků a podle možností školy dělí na skupiny.

Výuka probíhá ve třídě kmenové nebo v učebně cizích jazyků. Podle možností školy se v sedmém ročníku zařazuje nepovinná konverzace.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

##### učitel:

- upřednostňuje pestrost aktivit
- vede žáky k vyhledávání a třídění informací a porozumění cizímu jazyku
- zohledňuje rozdíly ve znalostech a pracovním tempu jednotlivých žáků a žáků s poruchami učení
- podporuje pokroky jednotlivých žáků
- motivuje žáky k dalšímu učení

##### žák:

- vyhledává a třídí informace z různých zdrojů
- využívá poznatky z různých předmětů a dává je do vzájemných souvislostí
- efektivně využívá získané informace v praktickém životě
- poznává smysl a cíl učení a dokáže kriticky hodnotit výsledky vlastního učení

#### Kompetence k řešení problémů

##### učitel:

- zařazuje metody, při kterých žáci docházejí samostatně k řešením
- vede žáky k plánování a spolupráci
- zařazuje projektovou práci

##### žák:

- vyhledává informace vedoucí k řešení problému
- využívá kritického myšlení
- při řešení využívá vlastní zkušenosti

#### Kompetence komunikativní

##### učitel:

- využívá informačních a komunikačních prostředků a technologií jako jsou internet, časopisy, knihy, obrazový materiál, CD, DVD

- zařazuje úkoly, na kterých žáci pracují společně
- stimuluje žáky k diskusi, k vyjádření a obhájení vlastního názoru
- vede žáky k adekvátnímu užívání jazykových prostředků pro formální i neformální formy ústního a písemného projevu

žák:

- vyjadřuje se v rámci možností souvisle
- využívá informační a komunikační technologie
- rozumí různým typům textů, záznamů a obrazových materiálů

Kompetence sociální a personální

učitel:

- respektuje individuální potřeby žáků
- povzbuzuje žáky s poruchami učení
- vede žáka k toleranci a přispívá tak k vytváření dobrých mezilidských vztahů založených na pochopení a respektu k odlišným kulturám

žák:

- podílí se na vytváření příznivého klimatu třídy
- chápe význam týmové a samostatné práce
- chová se zdvořile a tolerantně

Kompetence pracovní

učitel:

- umožňuje žákům vzájemně si radit a pomáhat
- posiluje smysl pro plnění povinností
- vede žáky k samostatnému hodnocení jejich schopností

žák:

- dodržuje vymezená pravidla
- využívá svých znalostí v běžné praxi

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** masová média, kultura, náboženství, společnost, stát a politický systém, osobnost a její rozvoj, komunikace, vyjednávání, řešení problémů

**CZP** globální a lokální problémy, znečištění, možnosti řešení environmentálních problémů, ekologické bydlení a zdroje energie

**CSP** ceny zboží, výběr povolání, hledání práce, pracovní pohovor, vyhledávání, využívání a vyhodnocování informací, špatně placená pracovní místa

**PIKT** psaní e-mailu, vyhledávání informací na internetu

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozdraví a řekne o sobě základní informace</li> <li>• pohovoří o svých zvyklostech a koníčcích</li> <li>• umí říct datum</li> <li>• povídá o svých denní aktivitách</li> <li>• dokáže vyjádřit „jak často“ něco dělá</li> <li>• popíše obrázek, fotografii</li> <li>• umí říct kolik je hodin</li> <li>•</li> <li>• charakterizuje život zvířat a jejich projevy</li> <li>• třídí živočichy</li> <li>•</li> <li>• umí říct, co dělal nebo nedělal (včera, minulý týden, o prázdninách)</li> <li>• pohovoří o prázdninách</li> <li>•</li> <li>• rozezná a spočítá různé druhy jídla a nápojů</li> <li>• objedná si jídlo v restauraci</li> <li>•</li> <li>• porovná vlastnosti věcí, zvířat, charakter počasí, vzhled krajiny a dokáže vyjádřit co je „nej“</li> <li>• umí popsat počasí</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• dokáže říct co se chystá dělat</li> <li>• popíše své povinnosti</li> <li>• má povědomí o kultuře anglicky mluvících zemí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pozdravy, osobní informace</li> <li>• přítomné časy (průběhový, prostý)</li> <li>• příslovce frekvence</li> <li>• řadové číslovky, data</li> <li>• pádová osobní zájmena</li> <li>• sloveso „must“</li> <li>• projekt „My favourite animal“</li> <li>• minulý čas prostý pravidelných a nepravidelných sloves</li> <li>• prázdniny</li> <li>• členy; počitatelná / nepočitatelná</li> <li>• podst.jm.; some, any</li> <li>• objednávání jídla a pití v restauraci; vaření</li> <li>• stupňování přídavných jmen</li> <li>• světové rekordy</li> <li>• vazba „going to“</li> <li>• sloveso „have to“</li> <li>• zábava, televizní programy, druhy filmů</li> </ul>	<p><b>VOB</b> komunikace</p> <p><b>MAT</b> spočítání ceny, vyjádření času</p> <p><b>PRI</b> zvířata <b>CZP</b> zvířata, příroda</p> <p><b>PRI</b> třídění živočichů <b>HUV</b> zpěv</p> <p><b>ROV</b> objednávání jídla v restauraci, jídlo a jídelní zvyklosti lidí v anglicky mluvících zemích</p> <p><b>ZEM</b> Velká Británie, Spojené státy americké <b>CJL</b> slohový útvar popis, vyprávění <b>OVDS</b> lidé, kultura</p> <p><b>CSP</b> povinnosti člověka</p> <p><b>ROV</b> volnočasové aktivity</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• pozdravdokáže představit sebe i svého kamaráda</li><li>•</li><li>• rozliší opakovaný děj od právě probíhajícího</li><li>• umí říct, co dělal v různých životních etapách</li><li>• povypráví o své rodině</li><li>•</li><li>• dokáže říct, jak si představuje svoji budoucnost i budoucnost světa, napíše esej o tomto tématu</li><li>• popíše děj, který probíhal v konkrétní chvíli v minulosti</li><li>• dokáže vyjmenovat různé přírodní katastrofy</li><li>•</li><li>• správně užívá členy u zeměpisných názvů</li><li>• popíše Londýn</li><li>•</li><li>• umí něco navrhnout</li><li>• shromáždí informace o zvoleném městě a vytvoří projekt</li><li>•</li><li>• dokáže říct, co už „někdy“ v životě dělal a co nedělal „nikdy“</li><li>• má povědomí o slavných Britech</li><li>• poradí, co by člověk měl nebo neměl dělat v případě zdravotních problémů</li><li>• orientuje se v příkazech a zákazech</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• přítomný čas prostý a průběhový</li><li>• minulý čas prostý pravidelných a nepravidelných sloves, „ago“</li><li>• projekt - rodokmen</li><li>• budoucnost pomocí „will“, esej na téma budoucnost</li><li>• sluneční soustava</li><li>• minulý čas průběhový v minulý čas prostý</li><li>• přírodní katastrofy</li><li>• popis místností a věcí v domě</li><li>• určité a neurčité členy</li><li>• členy u zeměpisných názvů</li><li>• předložky</li><li>• Londýn</li><li>• New York</li><li>• předpřítomný čas prostý; „ever, never, just“</li><li>• ambice, esej o tomto tématu</li><li>• volnočasové aktivity</li><li>• slavní Britové</li><li>• modální slovesa „should/shouldn't, must/mustn't</li><li>• zdravotní problémy</li></ul>	<p><b>VOB komunikaceROV</b> příbuzenské vztahy, zdraví</p> <p><b>CJL</b> slohový útvar – esej <b>ZEM</b> Londýn, New York, sluneční soustava</p> <p><b>OVDS</b> kultura</p> <p><b>CSP</b> povinnosti člověka</p> <p><b>CJL</b> W. Shakespeare <b>HUV</b> britská populární hudba</p>



Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• umí vyjádřit svůj názor, touhy, potřeby, co má nebo nemá rád</li><li>• vyjmenuje různé druhy materiálů a z čeho jsou vyrobené věci</li><li>• povypráví o činnostech, které dělával v minulosti</li><li>• vyjmenuje různé druhy oblečení, popíše svůj styl oblékání</li><li>• vyzkouší a koupí si v obchodě oblečení</li><li>• rozliší různé druhy minulých dějů</li><li>• informuje o svých zážitcích a zkušenostech, co dělá od nějaké doby nebo po nějakou dobu</li><li>• dokáže potvrdit správnost informace</li><li>• ovládá počítačovou terminologii</li><li>• popíše detailně části těla</li><li>• pohovoří o zdravém životním stylu, zdravé stravě – vitamínech a minerálech</li><li>• sepíše svůj jídelníček</li><li>• dorozumí se při návštěvě lékaře, dokáže objasnit svůj zdravotní problém</li><li>• sdělí koho nebo co viděl, slyšel něco dělat</li><li>• rozumí otázkám v osobním dotazníku a odpoví na ně</li><li>• reaguje souhlasně na kladné nebo záporné tvrzení kamaráda</li><li>• orientuje se v problematice životního prostředí</li><li>• popíše Austrálii</li><li>• naučí se některá frázová slovesa</li><li>• řekne, co se stane za určité podmínky</li><li>• když má problém, napíše si o radu</li><li>• vypracuje referát na vybrané kulturní či naučné téma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• stavová slovesa</li><li>• materiály, „made of“</li><li>• minulý čas prostý v minulý čas průběhový</li><li>• „used to“</li><li>• oblečení , nakupování</li><li>• slovesa + předložky</li><li>• projekt – životopis známé osobnosti</li><li>• předpřítomný čas prostý, for/since</li><li>• tázací dovětky</li><li>• počítače</li><li>• lidské tělo</li><li>• zdravý životní styl, jídelníček</li><li>• vedlejší věty vztažné, vztažná zájmena „who, that, which“</li><li>• já taky/já taky ne</li><li>• modální slovesa „should, might“</li><li>• sloveso + ing, infinitiv</li><li>• vidět, slyšet někoho něco dělat</li><li>• trpný rod</li><li>• vedlejší věty podmínkové, podmínka 1. typu</li><li>• časové spojky „when, while, before, as soon as, after“</li></ul>	<p><b>CJL</b> vyprávění, biografie</p> <p><b>OVDS</b> Evropská Unie</p> <p><b>CSP</b> dobrovolnictví</p> <p><b>ZEM</b> Austrálie</p> <p><b>CZP</b> problémy životního prostředí</p> <p><b>DEJ</b> Robin Hood</p> <p><b>PIKT</b> psaní e-mailu</p> <p><b>OZI</b> zdravý životní styl</p> <p><b>HUV</b> písničky</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí hlavním bodům literárního textu</li><li>• popíše minulé události, které měly vliv na přítomnost</li><li>• popíše vzhled a charakter osob</li><li>• simuluje situaci v restauraci nebo v obchodě</li><li>• pojmenuje různá místa ve městě</li><li>• popíše, jak se cítí v různých částech dne</li><li>• simuluje telefonní objednávku k lékaři</li><li>• varuje druhé před možnými následky nebezpečných činů</li><li>• ve čteném inzerátu pochopí, jaké náležitosti jsou potřebné k dané profesi</li><li>• zdůvodní, jaké povolání by chtěl nebo mohl dělat</li><li>• diskutuje o pozitivěch a negativěch TV</li><li>• z rozhovoru na nádraží pochopí, kam chce zákazník cestovat</li><li>• rozumí informacím o odjezdech a příjezdech vlaků</li><li>• rozliší slova v britské a americké angličtině</li><li>• popíše svůj výlet, cestu</li><li>• napíše pohlednici z prázdnin a popíše hotel, v němž bydlí</li><li>• simuluje situaci při nakupování jízdenky</li><li>• postihne mravní ponaučení čteného příběhu</li><li>• reprodukuje něčí názor, myšlenku</li><li>• popoží zdvořilé otázky v běžných situacích</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Minulý čas prostý</li><li>• Minulý čas průběhový</li><li>• Předpřítomný čas</li><li>• Vyjádření budoucnosti</li><li>• Podmínkové souvětí 1</li><li>• Tvorba otázky</li><li>• Frázová slovesa</li><li>• Trpný rod</li><li>• Modální slovesa</li><li>• Předložky místa</li><li>• Nepřímá řeč</li><li>• Nepřímé otázky</li></ul>	<p><b>PRI</b> hmyz</p> <p><b>OVDS</b> společnost a škola, Evropa a svět</p> <p><b>ZEM</b> geologie – tektonika, Británie</p> <p>VOB hodnoty, postoje, etika, vláda</p> <p><b>CZP</b> životní prostředí – ropa</p> <p><b>CSP</b> peníze, povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rozumí cenám zboží a domluví se o nich</li><li>• Provede jednoduchý nákup</li><li>• Rozumí jednoduchým pokynům, jak se dostat z místa A na místo B</li><li>• Zeptá se a poskytne informace při dotazu na cestu</li><li>• Domluví se při cestování vlakem</li><li>• Získá informace o odjezdu, příjezdu, koupí si jízdenku</li><li>• Rozumí základním informacím v nahrané telefonní zprávě</li><li>• Rozumí frázím a slovům vztahujícím se k tématu móda</li><li>• Popíše minulý děj, zážitky z prázdnin a ve volném dni</li><li>• Napíše pohlednici – pozdrav z prázdnin</li><li>• Popíše jednodenní událost</li><li>• Rozumí hlavním informacím na téma plány na víkend, uspořádání večírku, osobní zážitky</li><li>• Rozumí obsahu osobního dopisu studenta z Anglie</li><li>• Najde hlavní body v novinovém článku</li><li>• Vystihne zápletku jednoduchého příběhu</li><li>• Diskutuje o tom, co dělat, kam jít, domluví si setkání</li><li>• Popíše sebe sama, jak žije</li><li>• Popíše osobní zážitky, trapné chvíle</li><li>• Reaguje ve známých každodenních situacích</li><li>• Vysvětlí své plány do budoucna</li><li>• Napíše příteli osobní dopis</li><li>• Popíše děj filmu, obsah knihy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Minulý čas</li><li>• Přítomný čas prostý a budoucnost</li><li>• Neurčitá zájmena</li><li>• Časové spojky</li><li>• Přivlastňovací zájmena</li><li>• Stupňování přídavných jmen</li><li>• Vyjádření budoucnosti</li><li>• Vyjádření předpokladu</li><li>• Příslovce míry</li><li>• Předpřítomný čas</li><li>• Já také ano, já také ne</li><li>• Vyjádření návrhu</li></ul>	<p><b>CJL</b> struktura vyprávění struktura dopisu, pohlednice porovnání stupň. porovnání rozk.zp. porovnání budouc. popis vlastnosti porovnání minulosti absence předpř.č.v Č psaní pozvánky</p> <p><b>ZEM</b> Londýn měna</p> <p><b>CZP</b> globální a lokální problémy, znečištění</p> <p><b>OVDS</b> masová média kultura, nábožens., společnost</p> <p><b>CSP</b> ceny zboží</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rozumí slovům, výrazům a frázím na téma budoucnost</li><li>• Sleduje s porozuměním obsah konverzace na každodenní téma</li><li>• Rozumí hlavním bodům krátkých článků na současná témata</li><li>• Odhadne význam neznámého slova z kontextu</li><li>• Rozumí zápletky jasně strukturovaného příběhu</li><li>• Rozumí vyprávění na známé téma – práce na částečný úvazek</li><li>• Vyhledá v textu informace o letních brigádách</li><li>• Vysvětlí své plány a záměry, slíbí něco do budoucna</li><li>• Vyjádří souhlas či nesouhlas k budoucí události</li><li>• Objasní svůj názor v neformální diskuzi</li><li>• Domluví se na poště při jednoduchých úkonech</li><li>• Popíše osobní zážitek z volného času</li><li>• Sdělí a zeptá se na osobní názor na štěstí, práci</li><li>• Napíše o aspektech každodenního života</li><li>• Napíše krátké zprávy</li><li>• Napíše jednoduché texty o místě, kde žije</li><li>• Písemně reaguje na nabídku práce v inzerátě</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Budoucí čas</li><li>• Vyjádření možnosti may/ might</li><li>• Must/ have to</li><li>• Podmínková souvětí</li><li>• Určitě ano/ Určitě ne</li><li>• Mohl bych/ Uměl jsem/ Byl jsem schopen</li><li>• Předpřítomný čas (for, since)</li><li>• Předpřítomný čas průběhový</li><li>• Trpný rod</li></ul>	<p><b>CJL</b> struktura společenské konverzace, diskuze, životopisu</p> <p><b>ZEM</b> stav životního prostředí, zajímavá místa v ČR</p> <p><b>PRI</b> genetické inženýrství</p> <p><b>VOB</b> práva a povinnosti, školy a školství, dobrovolné charitativní organizace, globální problémy</p> <p><b>OVDS</b> společnost, kultura, náboženství, stát a politický systém, osobnost a její rozvoj, masmédiá</p> <p><b>CZP</b> možnosti řešení environmentál. problémů</p> <p><b>CSP</b> výběr povolání, hledání práce, pohovor</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rozumí hlavním bodům slyšeného textu na témata osobních zájmů</li><li>• Odhadne význam slov a výrazů z kontextu na známé téma</li><li>• Sleduje s porozuměním každodenní konverzaci</li><li>• Rozumí jednoduchým textovým zprávám</li><li>• Pochopí celkový obsah článku v novinách</li><li>• Prohlédne televizní program a vyhledá specifický pořad</li><li>• Popíše své naděje a ambice</li><li>• Vyjádří svůj názor na známé téma: životní styl</li><li>• Začne, vede a uzavře jednoduchou konverzaci</li><li>• Předá jednoduchou informaci v reakci na dotaz o nemoci</li><li>• Sdělí a zeptá se na osobní názor v neformální diskuzi o lásce a manželství</li><li>• Obhájí a stojí si za svými názory v diskuzi</li><li>• Vyplní dotazník a sdělí jednoduchou konkrétní informaci</li><li>• Vyjádří v dopise své pocity jako jsou zájem a sympatie</li><li>• Napíše o skutečných zážitcích</li><li>• Diskutuje na dané téma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sloveso + infinitiv nebo –ing</li><li>• 2. kondicionál</li><li>• „kdybych tak“</li><li>• „měl bych“</li><li>• Větné dodatky</li><li>• Nepřímá řeč</li><li>• Předminulý čas</li><li>• 3. kondicionál</li><li>• „kdybych býval“</li><li>• Trpný rod minulý</li><li>• Zvratná zájmena</li><li>• Podmínková souvětí</li></ul>	<p><b>CJL</b> porovnání slovesných časů v ČJ a AJ, porovnání nepřímé řeči, porovnání podmínkových vět, porovnání použití trpného rodu</p> <p><b>ZEM</b> politické rozdělení a vlajka Velké Británie, Wales, nadnárodní korporace</p> <p><b>VYV</b> „body art“, graffiti</p> <p><b>DEJ</b> dějiny zločinu</p> <p><b>OVDS</b> masová média, komunikace, vyjednávání, řešení problémů</p> <p><b>CSP</b> vyhledávání, využívání a vyhodnocování informací</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Anglický jazyk**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rozumí a dokáže hovořit na tato témata:</li><li>• Rodina a společnost</li><li>• Domov</li><li>• Škola</li><li>• Práce</li><li>• Stravování</li><li>• Nakupování a služby</li><li>• Cestování a turistika</li><li>• Kultura a volný čas</li><li>• Sport</li><li>• Zdraví</li><li>• Příroda a životní prostředí</li><li>• Věda a technika</li><li>• Popíše obrázky k daným tématům a porovnává je</li><li>• Diskutuje na daná témata, uvede klady a zápory, obhájí vlastní názor, vede konverzaci</li><li>• Popíše vlastní zkušenosti a zážitky k tématu</li><li>• Rozumí hlavním bodům slyšeného textu na daná témata</li><li>• Rozumí hlavní myšlence čteného textu na daná témata</li><li>• Napíše krátký slohový útvar: Pohlednici, Pozvánku, Leták (Upoutávku), Zprávu, Vzkaz</li><li>• Napíše delší praktický slohový útvar: Neformální (osobní) dopis, Žádost o informace, Stížnost, Žádost o místo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Přítomné časy</li><li>• Minulé časy</li><li>• Předpřítomný a předminulý čas</li><li>• Časy vyjadřující budoucnost</li><li>• Podmínkové věty</li><li>• Trpný rod</li><li>• Způsobová slovesa</li><li>• Podstatná jména počítatelná a nepočítatelná</li><li>• Nepřímá řeč</li><li>• Tázací dovětky</li></ul>	<p><b>CJL</b> porovnání slovesných časů, podmínkových vět, trpného rodu, způsobových sloves, nepřímé řeči, počítatelnosti a nepočítatelnosti, tázacích dovětek v ČJ a AJ. Literatura: Douglas Adams: Stopařův průvodce po galaxii</p> <p><b>ZEM</b> Velká Británie, USA, Kanada, Austrálie</p> <p><b>OVDS</b> společnost, kultura, masová média, stát a politický systém</p> <p><b>CZP</b> ekologické bydlení a zdroje energie</p> <p><b>CSP</b> špatně placená pracovní místa, hledání práce</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce

### 6. 1. 3. Vyučovací předmět: Francouzský jazyk

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět francouzský jazyk vychází ze vzdělávacího oboru další cizí jazyk.

Cílem výuky francouzského jazyka je získat pozitivní vztah žáků k příslušnému jazyku, postupně si osvojit potřebné jazykové znalosti a dovednosti a ty pak využívat ke komunikaci v tomto jazyce, poznávat kulturu frankofonních zemí, učit se chápat odlišné kulturní hodnoty, prohlubovat toleranci k nim a pochopit význam cizích jazyků pro život.

Komunikační schopnosti jsou rozvíjeny ve všech čtyřech dovednostech. Při čtení přiměřeně náročných textů se žáci učí především vyhledávat podstatné informace. Poslech nahrávek rodilých mluvčích jim umožňuje přivyknout mluvě cizinců. V oblasti písemného projevu žáci nacvičují zformulování přiměřeně náročných sdělení - krátkých zpráv, dopisů a e-mailů. Mluvený projev je procvičován v každé hodině. Vzhledem ke studovanému oboru jsou žáci hned od počátku seznamováni s odbornou taneční terminologií ve francouzském jazyce, klade se důraz na její správné osvojení.

Rozvržení učiva a cílová úroveň znalostí na konci osmého ročníku odpovídá stupni A2 Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Francouzský jazyk je vyučován:

- 3. ročník - 1 hod/týden
- 4. ročník – 2 hod/týden
- 5. ročník – 3 hod/týden
- 6. ročník – 3 hod/týden
- 7. ročník – 2 hod/týden
- 8. ročník – 1 hod/týden

Výuka v jednotlivých ročnících se podle počtu žáků a podle možností školy dělí na skupiny. Rovněž podle možností školy se zařazuje nepovinná konverzace, vzhledem k hodinové dotaci přednostně v 8. ročníku. Výuka probíhá ve třídě kmenové nebo v učebně cizích jazyků.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

##### učitel:

- používá různé vyučovací metody běžné při výuce cizího jazyka
- dává žákům prostor pro práci samostatnou, ve dvojicích i ve skupinách
- motivuje žáky k samostatnému vyhledávání a třídění informací z různých zdrojů (učebnice, slovníky, časopisy, autentické texty, mapy a internet, video, DVD) a jejich využívání k učení
- dohlíží na soustavnou domácí přípravu, která směřuje zejména k fixaci slovní zásoby a frazeologie

##### žák:

- vyhledává a třídí informace vedoucí k řešení problémů
- uvádí věci do souvislostí
- je schopen kriticky zhodnotit své výsledky a diskutovat o nich
- plánuje a organizuje si své vlastní učení

#### Kompetence k řešení problémů

##### učitel:

- vede žáky k rozpoznání problému
- pomáhá žákům hledat řešení, přičemž dává prostor různým názorům a způsobům řešení
- podporuje iniciativu a tvořivost žáků
- podněcuje je k využívání fantazie, intuice a představivosti při řešení úkolů
- vede žáky k využívání již osvojených jazykových prostředků, znalostí a vědomostí francouzského jazyka, jiných cizích jazyků i dalších předmětů

##### žák:

- rozpozná a pochopí problém
- kriticky uvažuje, rozhoduje se a obhájí svůj názor



## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k adekvátnímu užívání jazykových prostředků pro formální i neformální formy ústního a písemného projevu
- vede žáky k využívání informačních a komunikačních prostředků a technologií jako nástrojů k získávání informací, jako inspiraci a stimulaci vlastního jazykového projevu žáka

žák:

- využívá komunikační prostředky pro účinnou komunikaci s okolím
- používá různé formy komunikace s okolím

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáky zadáváním skupinové a týmové práce ke vzájemné spolupráci, k respektování schopností a potřeb ostatních členů kolektivu
- podporuje aktivitu žáků, ochotu při řešení problémů a dobré interpersonální vztahy

žák:

- se zapojuje do diskuze, vyjadřuje své názory před kolektivem, respektuje názory ostatních
- učí se spolupracovat a tolerovat různé názory

## Kompetence občanské

učitel:

- seznamuje žáky prostřednictvím různých autentických materiálů – textů, internetu, videa, DVD- s kulturou a životem ve frankofonních zemích
- podporuje zájem žáků o místní společenské a politické události
- vede žáky k toleranci a respektu k jiným kulturám a jedincům
- pomáhá v žácích vytvářet pocit občanské zodpovědnosti a uvědomovat si vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu

žák:

- učí se tolerovat a respektovat kulturní zvláštnosti jiných zemí a komunit
- porovnává získané informace o frankofonních zemích
- je veden k empatickému chování

## Kompetence pracovní

učitel:

- pomáhá žákům poznávat, rozvíjet a uplatňovat své schopnosti spolu s osvojenými vědomostmi a dovednostmi
- posiluje žákův smysl pro plnění povinností a systematickou přípravu na vyučování
- vede žáky k využívání jejich znalostí v běžné praxi

žák:

- plní své úkoly a povinnosti
- využívá svých znalostí v běžné praxi

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země

**CZP** postavení člověka v přírodě

**CSP** práce s informacemi

**PIKT** práce s počítačem

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí jednoduchým pokynům při práci ve třídě</li><li>• nacvičuje správnou výslovnost, intonaci, slovní a větný přízvuk</li><li>• rozlišuje grafickou a mluvenou podobu slova</li><li>• prezentuje říkanky, jazykolamy, písničky se správnou výslovností</li><li>• čte foneticky správně jednoduchý text v rámci osvojené slovní zásoby</li><li>• orientuje se v jednoduchém textu</li><li>• využívá abecední slovník v učebnici</li><li>• dokáže reagovat na jednoduché pokyny a věty</li><li>• pozdraví</li><li>• představí sebe i jiné osoby</li><li>• zeptá se na jméno, národnost, bydliště, tel. číslo</li><li>• sdělí o sobě základní údaje</li><li>• uvede základní údaje o členech rodiny</li><li>• jednoduše popíše osobu</li><li>• pojmenuje některá zvířata</li><li>• vyplní formulář se základními osobními údaji</li><li>• vyjmenuje evropské frankofonní země a jejich hlavní města</li><li>• orientuje se v základních reáliích francouzsky mluvících zemích a porovnává je s reáliemi mateřské země</li></ul>	<p><b>Fonetika a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• abeceda</li><li>• základní pravidla výslovnosti</li><li>• základní rozdíly mezi psanou a mluvenou podobou slova</li></ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• slovosled věty oznamovací</li><li>• otázka intonací</li><li>• předložky à, en u názvů měst a zemí</li><li>• tázací zájmena quel(s), quelle(s)</li><li>• nepravidelná slovesa être, avoir</li><li>• slovesa typu parler</li><li>• zápor u sloves</li><li>• podstatná jména a člen</li><li>• shoda podstatných a přídavných jmen</li><li>• číslovky</li></ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• osobní údaje a rodina</li></ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• v rozsahu probíraných témat</li></ul> <p><b>Komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pozdrav</li><li>• představení</li><li>• poděkování</li><li>• vyplnění formuláře</li></ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>ZEM</b> frankofonní země</p> <p><b>DEJ</b> slavné osobnosti frankofonních zemí</p> <p><b>MAT</b> početní výkony</p> <p><b>PRI</b> zvířata</p> <p><b>HUV</b> francouzské písně</p> <p><b>VOB a ROV</b> vztahy v rodině</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě</p> <p><b>OVDS</b> člověk a společnost, mezilidské vztahy, komunikace</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumí jednoduchým pokynům při práci ve třídě a reaguje na ně</li> <li>• nacvičuje správnou výslovnost, intonaci, slovní a větný přízvuk</li> <li>• rozlišuje grafickou a mluvenou podobu slova</li> <li>• čte foneticky správně jednoduché texty přiměřeného obsahu</li> <li>• rozumí obsahu a smyslu jednoduchých textů v učebnici, vyhledává v nich základní a důležité informace</li> <li>• používá abecední slovník v učebnici</li> <li>• rozumí jednoduché, pomalé a zřetelně vyslovované konverzaci a chápe její základní obsah a smysl</li> <li>• tvoří a obměňuje jednoduché věty</li> <li>• odpoví na otázky týkající se známé skutečnosti</li> <li>• popíše svůj denní režim</li> <li>• informuje o svých zálibách</li> <li>• domluví si čas a místo schůzky</li> <li>• požádá o informace</li> <li>• jednoduše hovoří o ročních dobách a počasí</li> <li>• osvojí si základní aspekty písemné podoby francouzštiny</li> <li>• napíše pozvánku na oslavu, blahopřání k narozeninám, jednoduchý pozdrav z prázdnin</li> <li>• orientuje se v základních reáliích francouzsky mluvících zemích a porovnává je s reáliemi mateřské země</li> </ul>	<p><b>Fonetika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravidla výslovnosti, intonace</li> <li>• průpravná fonetická cvičení</li> </ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstatná jména a členy</li> <li>• přivlastňovací a ukazovací zájmena nesamostatná</li> <li>• nepravidelná slovesa</li> <li>• slovesa zvratná</li> <li>• rozkazovací způsob</li> <li>• blízká budoucnost</li> <li>• prezentativy voici, voilà, il y a</li> </ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• v rozsahu probíraných témat</li> </ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• škola, třída</li> <li>• volný čas a zájmová činnost</li> <li>• denní režim</li> <li>• počasí, roční období</li> </ul> <p><b>Komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pozdrav, poděkování</li> <li>• určení času a data</li> <li>• vyjádření vlastního názoru, souhlasu, nesouhlasu, pocitů</li> <li>• žádost o informace</li> <li>• návrh činnosti</li> <li>• pozvánka, blahopřání, pozdrav</li> </ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem francouzská literatura</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>ZEM</b> frankofonní země počasí, roční období</p> <p><b>DEJ</b> slavné osobnosti frankofonních zemí</p> <p><b>VOB a ROV</b> vztahy v rodině, třídě, organizace volného času</p> <p><b>MAT</b> početní výkony</p> <p><b>HUV</b> francouzské písně</p> <p><b>VYV</b> barvy</p> <p><b>OVDS</b> člověk a společnost, mezilidské vztahy, komunikace</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí jednoduché a zřetelné promluvě, známým výrazům a větám se vztahem k osvojovaným tématům</li><li>• využívá dvojjazyčný slovník</li><li>• čte foneticky správně přiměřeně náročný text, správně intonuje</li><li>• rozumí obsahu textů v učebnici, orientuje se v jednoduchých autentických materiálech</li><li>• používá slovní zásobu probíraných témat</li><li>• účastní se jednoduché konverzace na známé téma</li><li>• popíše místo, kde bydlí, zeptá se na cestu</li><li>• hovoří o škole,rodině a kamarádech</li><li>• řekne, jak vypadá jeho všední den</li><li>• pohovoří o jídle a požádá o ně</li><li>• dokáže nakoupit základní potraviny</li><li>• zeptá se, kolik co stojí</li><li>• popíše lidské tělo, řekne, jak se cítí a jednoduše se domluví s lékařem, zeptá se někoho na zdraví</li><li>• pojmenuje různé druhy oblečení a oděvních doplňků, dokáže si koupit správnou velikost</li><li>• vyjádří jednoduchým způsobem svůj vlastní názor</li><li>• jednoduše popíše francouzské a české svátky a zvyky</li><li>• vytvoří si jednoduchou webovou stránku – představí se na sociální síti</li><li>• používá vhodně základní odbornou terminologii</li><li>• orientuje se v základních reáliích francouzsky mluvících zemích a porovnává je s reáliemi mateřské země</li></ul>	<p><b>Fonetika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• intonace, přízvuk</li><li>• základní fonetické jevy</li></ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• passé composé a imparfait</li><li>• nepravidelná slovesa</li><li>• zápor ne ....plus (jamais)</li><li>• člen dělivý</li><li>• osobní zájmena ve 3. a 4. pádě</li><li>• číslovky řadové</li><li>• vztažné věty s qui a que</li></ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• v rozsahu probíraných témat</li></ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rodina, vztahy, popis osoby</li><li>• škola (ve Francii a u nás)</li><li>• popis všedního dne</li><li>• bydlení</li><li>• jídlo a stolování</li><li>• svátky, tradice a zvyky</li><li>• oblečení, módní doplňky</li><li>• lidské tělo, zdraví a nemoc, u lékaře</li><li>• orientace ve městě, popis cesty</li><li>• nákupy v obchodě a tržnici</li><li>• terminologie klasického tance</li></ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem francouzská literatura</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>IKT</b> práce s počítačem a internetem</p> <p><b>KLT</b> terminologie</p> <p><b>VOB</b> mezilidské vztahy v rodině, třídě, společnosti vyjádření názoru, pocitů organizace volného času svátky, tradice, zvyky</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě, zdravý životní styl,</p> <p><b>OVDS</b> rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p><b>PIKT</b> práce s počítačem</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<b>Komunikace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• orientace v místě</li><li>• prosba a žádost</li><li>• souhlas, nesouhlas</li><li>• žádost o službu, informace</li><li>• vyjádření množství</li><li>• vyjádření preferencí</li><li>• vyjádření vlastního názoru a jeho odůvodnění</li><li>• komunikace přes internet</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí známým výrazům a větám se vztahem k osvojovaným tématům</li><li>• rozumí jednoduché a zřetelné promluvě a konverzaci</li><li>• využívá dvojjazyčný slovník</li><li>• čte foneticky správně přiměřeně náročný text</li><li>• rozumí obsahu jednoduchých textů v učebnici, orientuje se v jednoduchých autentických materiálech</li><li>• odvodí pravděpodobný význam nových slov z kontextu</li><li>• účastní se rozhovoru na známé téma</li><li>• aktivně používá slovní zásobu probíraných témat</li><li>• reaguje v komunikačních situacích</li><li>• pojmenuje různá zaměstnání</li><li>• pohovoří o škole, o svých plánech do budoucna, o výhodách a nevýhodách určitých povolání</li><li>• vypráví o tom, jak se žilo dříve, co se opakovalo</li><li>• popíše den rodiny, minulé děje i okolnosti dějů</li><li>• jednoduše pohovoří o hospodaření s penězi, o možnostech drobných výdělků, o rozpočtu</li><li>• vyjádří podmínku</li><li>• popíše návštěvu muzea, výstavy, jednoduše srovnává umělecká díla</li><li>• prohloubí si základy písemné komunikace, zformuluje krátký dopis příteli a rodičům</li><li>• sestaví inzerát</li><li>• prokazuje zeměpisné a sociokulturní znalosti Francie a frankofonních zemí</li><li>• používá vhodně základní odbornou terminologii</li></ul>	<p><b>Fonetika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• složitější fonetické jevy</li></ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zájmena vztažná, neurčitá, ukazovací samostatná</li><li>• stupňování příd. jmen a příslovčí</li><li>• postavení dvou zájmenných předmětů</li><li>• nepravidelná slovesa</li><li>• slovesné opisy</li><li>• polovětné infinitivní vazby</li><li>• shoda participe passé s předmětem</li><li>• trpný rod</li><li>• conditionnel présent</li><li>• podmínkové souvětí</li></ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• v rozsahu probíraných témat</li></ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• škola</li><li>• povolání</li><li>• plány do budoucna</li><li>• rodina, život rodiny</li><li>• peníze, rozpočet, výdělků</li><li>• kulturní instituce, umělecká díla</li><li>• terminologie klasického tance</li></ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem francouzská literatura</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>IKT</b> práce s počítačem a internetem</p> <p><b>DTB</b> kultura Francie</p> <p><b>KLT</b> terminologie</p> <p><b>VOB</b> mezilidské vztahy v rodině, třídě, společnosti organizace volného času svátky, tradice, zvyky</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě, zdravý životní styl, zodpovědnost za své zdraví</p> <p><b>OVDS</b> rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi povolání, mzda</p>

Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<b>Komunikace</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• popis a líčení</li><li>• prosba a žádost, přání</li><li>• vyjádření spokojenosti a nespokojenosti</li><li>• omluva a reakce na ni</li><li>• návrh, podnět</li><li>• srovnávání, hodnocení</li><li>• vyjádření názoru a jeho zdůvodnění</li><li>• vysvětlování, přesvědčování</li><li>• argumentace, oponování</li><li>• souhlas a nesouhlas</li><li>• formulace omluvy, vzkazu, inzerátu</li><li>• dopis, oslovení, závěr</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí známým výrazům a větám se vztahem k osvojovaným tématům</li><li>• rozumí jednoduché a zřetelné promluvě a konverzaci</li><li>• využívá dvojjazyčný slovník</li><li>• čte foneticky správně přiměřeně náročný text</li><li>• rozumí obsahu jednoduchých textů v učebnici, orientuje se v jednoduchých autentických materiálech</li><li>• odvodí pravděpodobný význam nových slov z kontextu</li><li>• účastní se rozhovoru na známé téma</li><li>• používá slovní zásobu probíraných témat</li><li>• reaguje v komunikačních situacích</li><li>• pohovoří o nákupech a obchodech</li><li>• vyjádří neurčité množství potravin, kvantitu</li><li>• popíše pracovní postup</li><li>• sestaví menu</li><li>• popíše osobu</li><li>• pohovoří o způsobech trávení volného času a zájmech</li><li>• popíše přípravy na cestu a cestu</li><li>• pohovoří o své vysněné cestě</li><li>• lokalizuje místo, určuje vzdálenosti</li><li>• vyjádří vůli, nutnost, přání</li><li>• prokazuje zeměpisné a sociokulturní kulturní znalosti Francie a frankofonních zemí</li><li>• používá vhodně základní odbornou terminologii</li></ul>	<p><b>Fonetika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• výslovnost, melodie, členění vět</li></ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dělivý člen</li><li>• zájmenná příslovce en, y</li><li>• nepravidelná slovesa</li><li>• souslednost časů v indikativu</li><li>• přímá a nepřímá řeč/otázka</li><li>• subjunctif, présent du subjunctif</li></ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• v rozsahu probíraných témat</li><li>• terminologie klasického tance</li></ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• obchody a nákupy</li><li>• potraviny, stravování, stolování</li><li>• trávení volného času</li><li>• cestování a přípravy na cestu</li><li>• terminologie klasického tance</li></ul> <p><b>Komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pozdrav</li><li>• představování</li><li>• poděkování</li><li>• žádost, prosba</li><li>• orientace v místě</li><li>• vyjádření názoru, argument</li><li>• vyjádření, vůle, nutnosti, přání</li></ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem francouzská literatura</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>IKT</b> práce s počítačem a internetem</p> <p><b>DTB</b> kultura Francie</p> <p><b>KLT</b> terminologie</p> <p><b>VOB</b> mezilidské vztahy v rodině, třídě, společnosti organizace volného času</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě,</p> <p><b>OVDS</b> rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p><b>PIKT</b> práce s počítačem</p>

Vzdělávací oblast: **Komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Francouzský jazyk**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí známým výrazům a větám se vztahem k osvojovaným tématům</li><li>• rozumí jednoduché a zřetelné promluvě a konverzaci</li><li>• využívá dvojjazyčný slovník</li><li>• čte plynule a foneticky správně přiměřeně náročný text</li><li>• rozumí obsahu textů v učebnici, orientuje se v jednoduchých autentických materiálech</li><li>• odvodí pravděpodobný význam nových slov z kontextu</li><li>• jednoduchým způsobem se domluví v běžných každodenních situacích</li><li>• používá slovní zásobu probíraných témat</li><li>• popíše jednoduché části oblečení</li><li>• vede rozhovor při nákupu oblečení, vyjádří velikost, barvu, zeptá se na cenu</li><li>• popíše zemi, město</li><li>• shrne život a dílo významné osobnosti</li><li>• prokazuje zeměpisné a sociokulturní kulturní znalosti Francie a frankofonních zemí</li><li>• používá vhodně základní odbornou terminologii</li></ul>	<p><b>Fonetika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• plynulá výslovnost a přesná artikulace</li></ul> <p><b>Gramatika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tvoření slov</li><li>• označení barvy a barevného odstínu</li><li>• participe présent a gérondif</li><li>• nepravidelná slovesa</li></ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• v rozsahu probíraných témat</li></ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• oblékání, móda, nákupy</li><li>• Belgie</li><li>• Francie</li><li>• terminologie klasického tance</li></ul> <p><b>Komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pozdrav</li><li>• představování</li><li>• poděkování</li><li>• žádost, prosba</li><li>• vyjádření vlastního názoru</li><li>• hodnocení</li><li>• sdělení stanoviska</li><li>• orientace v místě</li><li>• návrh programu</li></ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem francouzská literatura</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>IKT</b> práce s počítačem a internetem</p> <p><b>DTB</b> kultura Francie</p> <p><b>KLT</b> terminologie</p> <p><b>VOB</b> mezilidské vztahy v rodině, třídě, společnosti</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě,</p> <p><b>OVDS</b> rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p><b>PIKT</b> práce s počítačem</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Matematika její aplikace

### 6. 1. 4. Vyučovací předmět: Matematika

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět Matematika je založen na teoretických a praktických činnostech, sleduje využití matematických dovedností v běžném životě, posiluje schopnost logického myšlení, algoritmizace a prostorové představivosti. Je kladen důraz na navaznost dalšího probíraného učiva. Žáci si osvojují matematické pojmy a symboly, matematické postupy a způsoby jejich užití. Učí se vyjadřovat pomocí čísel. Matematika učí žáky přesnosti, uplatňování matematických pravidel, používání kalkulátoru. Důležitou součástí matematického vzdělávání je osvojení rýsovacích technik. V třetím ročníku je zařazena kapitola finanční gramotnosti, která je pro život velmi důležitá. Zejména co se týká hospodaření s vlastními penězi a majetkem.

Vyučovací předmět Matematika prolíná celým základním vzděláním, postupně pomáhá žákům získávat matematickou gramotnost a učí je dovednostem využitelným v praktickém životě.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Matematika je vyučována:

1. ročník - 4 hod/týden
2. ročník - 5 hod/týden
3. ročník - 4 hod/týden
4. ročník - 3 hod/týden

Ve 4. ročníku je žákům nabízeno v rámci volitelných předmětů cvičení z matematiky s časovou dotací 1 hodina týdně. Tento předmět je především určen pro studenty, kteří předpokládají, že budou skládat přijímací zkoušky na střední školu.

Výuka probíhá převážně v kmenové třídě a podle možností také v počítačové učebně. Formou přednášek.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- b) respektujeme individuální zvláštnosti žáků
- c) zadáváme přiměřeně náročné úkoly, aby každý žák mohl prožít úspěch
- d) vedeme žáky ke čtení s porozuměním, práci s textem, vyhledávání informací
- e) kalkulátory, vhodné výukové programy na PC
- f) vedeme žáky k samostatnosti

žák:

- samostatnost, soustavnost a systém v učení
- motivace k rozšiřování a prohlubování znalostí, cílevědomost
- efektivní využívání různých strategií ke zpracování poznatků

### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vedeme žáky k vyhledávání, třídění a zpracování informací
- vedeme žáky k vyslovování domněnek

žák:

- osvojování si pojmů a vztahů postupnou abstrakcí
- porozumění poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- rozvíjení logického myšlení
- pěstování geometrického vidění

### Kompetence komunikativní

učitel:

- vedeme žáky ke správnému vyjadřování a přesným zápisům
- vedeme žáky ke komunikaci a písemnému a grafickému projevu
- dokáže spolupracovat i soutěžit, řešit konflikt

žák:

- efektivní využívání dostupných prostředků komunikace (slovní, symbolické, grafické)
- přesnost a srozumitelnost v komunikaci

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru, žáky přitom vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých
- přispívat k diskusi při řešení úkolu v malé skupině i v kolektivu třídy

žák:

- pěstování sebereflexe
- možnost aktivní spolupráce mezi žáky i s vyučujícím

## Kompetence pracovní:

učitel:

- umožnění žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- dodržováním postupů a přesným rýsováním se zdokonalují v preciznosti práce

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** řešení problémů, kreativita

**CSP** finanční stránka chodu domácnosti, učí jak účelně nakládat s finančními prostředky

**PIKT** práce s počítačem – výukové programy

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• čte, zapisuje a porovnává přirozená čísla</li><li>• provádí početní operace s přirozenými čísly z paměti a písemně</li><li>• zobrazuje přir. čísla na čísel. ose</li><li>• používá zlomky k vyjádření části celku</li><li>• využívá polohové a metrické vlastnosti základních rovinných útvarů při řešení úloh a jednoduchých praktických problémů</li> <li>• užívá pojem násobek, dělitel</li><li>• využívá znaky dělitelnosti</li><li>• rozloží číslo na součin prvočísel</li><li>• určuje a užívá násobky a dělitele včetně nejmenšího společného násobku a největšího společného dělitele</li><li>• určuje čísla soudělná a nesoudělná</li> <li>• definuje úhel</li><li>• narýsuje a označí úhel</li><li>• sestrojí osu, porovná úhly</li><li>• změří velikost úhlu a zapíše ji</li><li>• rozliší úhly podle velikosti</li><li>• sečte, odečte, násobí, dělí úhly graficky i aritmeticky</li> <li>• definuje shodnost geom. útvarů</li><li>• načrtne a sestrojí obraz rovinného útvaru v osově souměrnosti, určí osově souměrný útvar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opakování a procvičování znalostí ze ZŠ</li> <li>• násobek, dělitel</li><li>• znaky dělitelnosti</li><li>• prvočísla, rozklad čísla na prvočinitele</li><li>• společný násobek, nejmenší společný násobek (n)</li><li>• společný dělitel, největší společný dělitel (D)</li><li>• čísla soudělná a nesoudělná</li> <li>• úhel – konstrukce a popis úhlu</li><li>• úhel a jeho osa, porovnávání úhlů</li><li>• měření velikosti úhlu (stupeň, minuta)</li><li>• rozlišení úhlů podle velikosti</li><li>• sčítání a odčítání, násobení a dělení úhlů</li><li>• (početně i graficky)</li><li>• úhly vedlejší a vrcholové</li> <li>• shodnost geometrických útvarů</li><li>• osová souměrnost, osa souměrnosti osově souměrně obrazce</li></ul>	<p><b>OVDS</b> řešení problémů <b>OVDS</b> kreativita <b>PIKT</b> ovládání PC, vyhledání informací</p>

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>definiuje desetinné číslo</li><li>zapiše desetinné číslo desetinným zlomkem a naopak</li><li>znázorní desetinné číslo na číselné ose</li><li>využívá znalostí deset. čísel při převodu jednotek</li><li>porovnává des. č. podle velikosti</li><li>zaokrouhluje des. č.</li><li>provádí početní výkony s des. č.</li> <li>určí vnější a vnitřní úhly trojúhelníku</li><li>využívá trojúhelníkové nerovnosti</li><li>sestrojí trojúhelník ze tří stran</li><li>sestrojí výšky a těžnice trojúhelníku, určí těžiště</li><li>sestrojí kružnici opsanou a vepsanou trojúhelníku</li> <li>určuje a charakterizuje základní prostorové útvary (tělesa)</li><li>vypočítá objem a povrch těles</li><li>užívá a převádí jednotky objemu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>desetinná čísla – rozšíření pojmu</li><li>zápis desetinného čísla desetinným zlomkem a naopak</li><li>zápis, znázornění na číselné ose</li><li>převádění jednotek</li><li>porovnávání podle velikosti, zaokrouhlování</li><li>početní výkony s des. Čísla +, -, *, :</li> <li>trojúhelník – vnější a vnitřní úhly</li><li>trojúhelníková nerovnost</li><li>konstrukce trojúhelníku pomocí tří stran</li><li>výšky, těžnice a těžiště trojúhelníku</li><li>kružnice opsaná a vepsaná trojúhelníku</li> <li>rozlišení těles – krychle, kvádr</li><li>objem a povrch krychle a kvádrů</li><li>jednotky objemu a jejich převody</li></ul>	<p>Fy jednotky, výpočty</p> <p>Fy těžiště</p>

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• užívá znaky dělitelnosti</li><li>• užívá <math>n</math>, <math>D</math></li><li>• počítá s desetinnými čísly</li><li>• sestrojí, změří, sečte, odečte,... úhly</li> <li>• definuje pojem zlomek, využívá zlomek k vyjádření části celku</li><li>• porovnává zlomky podle velikosti</li><li>• rozšiřuje a krátí zlomky</li><li>• provádí početní operace se zlomky</li><li>• převádí zlomky na smíšená čísla a naopak</li><li>• zapisuje zlomek des. Číslem a naopak</li> <li>• definuje shodnost</li><li>• užívá osové souměrnosti</li><li>• sestrojí obraz ve středové souměrnosti</li><li>• sestrojí a určí shodnost troj. Pomocí vět sss, sus, usu</li> <li>• definuje celá čísla</li><li>• určí navzájem opačná čísla</li><li>• znázorní cel. Čísla na číselné ose, určí absolutní hodnotu</li><li>• porovná a uspořádá celá čísla</li><li>• provádí výpočty s celými čísly</li> <li>• definuje racionální číslo</li><li>• porovnává, uspořádává a provádí početní oper. s rac. č.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opakování a procvičování znalostí</li><li>• z 1. ročníku</li> <li>• zlomek – základní tvar zlomku</li><li>• zlomky na číselné ose, porovnávání zlomků</li><li>• rozšiřování a krácení zlomků</li><li>• početní operace se zlomky</li><li>• smíšená čísla</li><li>• zápis zlomku desetinným číslem a naopak</li> <li>• shodnost geometrických útvarů</li><li>• opakování osové souměrnosti</li><li>• středová souměrnost - sestrojení obrazu</li><li>• shodnost a konstrukce trojúhelníků pomocí vět sss, sus, usu</li> <li>• celá čísla – kladná, záporná, nula</li><li>• navzájem opačná</li><li>• znázornění na číselné ose, absolutní hodnota</li><li>• porovnávání a uspořádání celých čísel</li><li>• početní výkony s celými čísly</li></ul>	<p><b>OVDS</b> řešení problémů <b>OVDS</b> kreativita <b>PIKT</b> ovládání PC, vyhledání informací</p>



Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• definuje rozdíl mezi rov. a lichob.</li><li>• sestrojí rov. a lichob.</li><li>• sestrojí výšku a úhlopříčku</li><li>• vypočítá obvod a obsah rov., lichob. a trojúh.</li> <li>• užívá poměr k výpočtům</li><li>• krátí a rozšiřuje poměr</li><li>• rozlišuje přímou anepřímou úměru</li><li>• k výpočtům užívá trojčlenku</li><li>• určí měřítko map a plánů, vzdálenost</li><li>•</li><li>• definuje pojem procento</li><li>• rozlišuje základ, procentovou č., počet proc.</li><li>• Řeší základní úlohy na proc.</li> <li>• rozlišuje hranoly</li><li>• vypočítá povrch a objem hranolů</li><li>• užívá správné jednotky a provádí převody</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• racionální čísla - porovnávání a uspořádání</li><li>• početní vykony s racionálními čísly</li><li>• čtyřúhelníky –rovnoběžníky a lichoběžníky</li><li>• konstrukce rovnoběžníku a lichoběžníku,</li><li>• konstrukce výšky a uhlopříčky</li><li>• obvod a obsah rovnoběžníku, lichoběžníku</li><li>• obsah trojúhelníku</li><li>• poměr – převrácený a postupný</li><li>• krácení a rozšiřování poměrů</li><li>• přímá a nepřímá úměra</li><li>• trojčlenka</li><li>• měřítko map a plánů</li> <li>• procento</li><li>• základ, procentová část, počet procent</li><li>• 3 typy základních úloh na proc.</li> <li>• hranoly s podstavou – rovnoběžník,</li><li>• trojúhelník, lichoběžník</li><li>• povrch a objem hranolů</li><li>• jednotky a převody jednotky</li></ul>	<p><b>Z</b> měřítko plánu, mapy</p> <p><b>Fy</b> jednotky objemu</p>

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• počítá se zlomky</li><li>• počítá s celými čísly</li><li>• počítá s racionálními čísly</li><li>• k výpočtům využívá trojčlenku</li><li>• počítá úlohy na procenta</li> <li>• určuje druhou mocninu a odmocninu početně i s využitím kalk.</li> <li>• definuje a užívá Pyth. Větu</li><li>• počítá délky stran prav. Troj. S využitím P. v.</li><li>• definuje iracionální a reálná čísla</li> <li>• provádí výpočty s mocninami</li> <li>• definuje kružnici a kruh</li><li>• určí vzájemnou polohu kružnice a přímky</li><li>• definuje a užívá Thal. v.</li><li>• určí vzájemnou polohu dvou kružnic</li><li>• vypočítá délku k. a obsah k.</li> <li>• definuje válec</li><li>• vypočítá povrch a objem válce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opakování a procvičování znalostí</li><li>• z 2. ročníku</li> <li>• druhá mocnina a odmocnina</li> <li>• Pythagorova věta</li><li>• výpočet délek stran pravoúh. troj.</li><li>• iracionální a reálná čísla</li> <li>• mocniny s přirozenými mocniteli</li><li>• početní operace s mocninami - +, -, *, :</li><li>• mocnina součtu, zlomku a mocniny</li> <li>• kružnice a kruh</li><li>• vzájemná poloha kružnice a přímky</li><li>• Thalétova věta</li><li>• vzájemná poloha dvou kružnic</li><li>• délka kružnice, obsah kruhu</li> <li>• válec</li><li>• povrch a objem válce</li></ul>	<p><b>OVDS</b> řešení problémů <b>OVDS</b> kreativita <b>PIKT</b> ovládání PC, vyhledání informací</p>

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• definuje výraz</li><li>• určí jednočlen, mnohočlen</li><li>• počítá s jednočleny</li><li>• počítá s mnohočleny</li><li>• počítá s mnohočleny a jednočleny</li><li>• upravuje mnohočleny</li> <li>• provádí základní konstrukční úlohy v rovině</li><li>• konstruuje trojúhelník a čtyřúhelník</li> <li>• rozlišuje lineární rovnice</li><li>• řeší lineární rovnice s jednou neznámou</li><li>• řeší slovní úlohy s využitím lineárních rovnic</li> <li>• rozlišuje hotovost a bezhotovost, rozlišuje způsoby placení</li><li>• definuje banku její úkol a význam, orientuje se ve finančních produktech</li><li>• uvědomuje si důležitost spoření</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• výraz</li><li>• výraz s proměnou</li><li>• jednočlen a mnohočlen</li><li>• sčítání a odčítání jednočlenů</li><li>• přičítání a odčítání mnohočlenů</li><li>• násobení jednočlenů</li><li>• násobení mnohočlenu jednočlenem</li><li>• násobení mnohočlenu mnohočlenem</li><li>• dělení jednočlenu jednočlenem</li><li>• úpravy mnohočlenů</li> <li>• konstrukční úlohy v rovině</li><li>• základní konstrukční úlohy</li><li>• konstrukce trojúhelníku a čtyřúhelníku</li> <li>• lineární rovnice</li><li>• -//- s jednou neznámou</li><li>• slovní úlohy řeš. Rovnicemi</li> <li>• finanční gramotnost</li><li>• peníze, valuty, devizy, placení, banka, finanční produkty</li><li>• spoření, hospodaření</li></ul>	<p><b>CSP</b> finanční stránku chodu domácnosti, učí účelně nakládat s finančními prostředky</p>

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

**Ročník: 4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• počítá s mocninami a odmocninami</li><li>• počítá a upravuje výrazy</li><li>• řeší lineární rovnice s jednou neznámou</li><li>• využívá znalosti Pyth. v.</li> <li>• definuje lomený výraz</li><li>• rozšiřuje a krátí lom. v.</li><li>• provádí početní výkony s lom. v.</li><li>• zjednodušuje složené lom. v.</li> <li>• definuje podobnost</li><li>• řeší příklady na podobnost trojúhelníků</li> <li>• definuje funkci</li><li>• kreslí graf funkce</li><li>• řeší lineární f. a kvadratické f.</li><li>• řeší funkce s absolutní hodnotou</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opakování a procvičování znalostí</li><li>• z 3. ročníku</li> <li>• lomený výraz</li><li>• společný násobek a společný dělitel výrazů</li><li>• rozšiřování a krácení lomených výrazů</li><li>• početní výkony s lomenými výrazy</li><li>• složené lomen. výr. a jejich zjednodušování</li> <li>• podobnost</li><li>• podobnost geometrických útvarů v rovině</li><li>• podobnost trojúhelníků</li> <li>• funkce</li><li>• pojem graf funkce</li><li>• lineární funkce</li><li>• nepřímá úměrnost</li><li>• kvadratická funkce</li><li>• funkce s absolutní hodnotou</li></ul>	<p><b>OVDS</b> řešení problémů <b>OVDS</b> kreativita <b>PIKT</b> ovládání PC, vyhledání informací</p>

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Matematika**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• řeší soustavu dvou lineárních rovnic se 2 neznám.</li><li>• řeší slovní úlohy na soustavu...</li><li>• provádí i grafické řešení</li> <li>• definuje jehlan, kužel, kouli</li><li>• počítá objem a povrch jeh., kuž., kou.</li>  <li>• uvědomuje si důležitost spoření</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• soustava dvou lineárních rovnic se dvěma neznámými</li><li>• slovní úlohy</li><li>• grafické řešení</li> <li>• jehlan, kužel, koule</li><li>• objem a povrch jehlanu</li><li>• objem a povrch kužele</li><li>• objem a povrch koule</li> <li>• finanční gramotnost</li><li>• spoření, hospodaření</li></ul>	<p><b>CSP</b> finanční stránku chodu domácnosti, učí účelně nakládat s finančními prostředky</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Informační a komunikační technologie

### 6. 1. 5. Vyučovací předmět: Informační a komunikační technologie

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Výuka počítačů a práce s informacemi je pojata jako samostatný předmět, i když není úkolem školy vychovat ze všech dětí počítačové odborníky. Jedním z cílů využívání počítačů na škole je naučit se je používat jako nástroj při další výuce. Z tohoto důvodu je nutné, aby všichni žáci dokázali zvládnout základy počítačů a aby je práce na počítači nezdržovala od hlavních cílů.

Obsah předmětu informatika je zcela podřízen cíli dosažení informační gramotnosti, tj. komplexu znalostí a dovedností spojujících v jeden celek počítačovou a funkční gramotnost.

Obsah výuky informatiky vzbudí u žáka schopnost orientovat se ve světě informací, a to jak digitálních, tak tištěných, zpracovaných na textových i grafických editorech, uložených v celosvětové síti. Přínos obsahu informatiky na 2. stupni spočívá v tom, že naučí žáka získané informace smysluplně interpretovat, aplikovat je v reálných situacích za přispění dostupných hardwarových a softwarových prostředků. Žák dále zdokonaluje dovednosti s textovými, tabulkovými a grafickými editory (vektorovými i bitmapovými). Snaží se přitom respektovat estetická, typografická, stylistická a jiná pravidla. T je schopen pracovat s programy na tvorbu prezentací.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Informatika je vyučována:

1. ročník - 1 hod/týden
2. ročník - 1 hod/týden
6. ročník - 1 hod/týden
7. ročník - 1 hod/týden
8. ročník - 1 hod/týden

Výuka probíhá v počítačové učebně.

c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- g) zadává úkoly k podněcování tvořivosti žáků, realizace jejich vlastních nápad
- h) vede žáky k účasti na různých soutěžích
- i) vede žáky k užívání správné terminologie

žák:

- využívá výpočetní techniku ke zvýšení efektivity své učební činnosti a racionálnější organizaci práce
- porozumí toku informací, počínaje jejich vznikem, uložením na médium, přenosem, zpracováním, vyhledáváním a praktickým využitím

Kompetence k řešení problému

učitel:

- zadává úkoly tak, aby žáci hledali různá řešení problémů a své řešení si dokázali obhájit

žák:

- porovnává informace a poznatky z většího množství alternativních informačních zdrojů = dosažení větší věrohodnosti informací

Kompetence komunikativní

učitel:

- podporuje přátelské vztahy ve třídě

žák:

- formuluje svůj požadavek a využívá při interakci s počítačem algoritmické myšlení

Kompetence sociální a personální

učitel:

- používání skupinové práce žáků, vzájemné pomoci při učení

žák:

- využívá softwarových a hardwarových prostředků při prezentaci výsledků své práce

Kompetence občanské

učitel:

- vede k pracovitosti a zodpovědnosti

žák:

- vyhledává aktuální informace o naší společnosti

Kompetence pracovní

učitel:

- zadává úkoly k cvičení vytrvalosti a systematičnosti
- dbá na dodržování termínů – výchova k odpovědnosti

žák:

- vyhledává informace o středních školách
- samostatně pracuje s počítačem

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** kreativita

**CZP** vědomí odpovědnosti za své zdraví, vliv IKT na životní prostředí

**PIKT** práce s počítačem a programy



Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uvede co je to informace, jak vzniká, jak se zaznamená a předává dál</li> <li>• zamýšlí se nad kvalitou informace</li>   <li>• vysvětlí co je to počítač</li> <li>• jmenuje z čeho je počítač složen, co k němu lze připojit a orientuje se v historii počítačů</li>   <li>• vysvětlí k čemu je v počítači operační systém a ovládá jej</li> <li>• uvede jak jsou data uspořádána na disku</li>   <li>• definuje pojem bitmapová grafika</li> <li>• používá nástroje bitmapového programu</li> </ul>	<p>Informace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co je to informace</li> <li>• Vznik a přenos informace</li> <li>• Kvalita informace</li>   <li>• Počítač</li> <li>• Co je to počítač</li> <li>• Historie počítačů</li> <li>• Co najdeme v počítači</li> <li>• Vstupní a výstupní zařízení</li>   <li>• Operační systém</li> <li>• Co je to operační systém</li> <li>• Základy práce s operačním systémem</li> <li>• Uspořádání dat na disku</li> </ul> <p>Bitmapová grafika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co je to bitmapová grafika</li> <li>• Kružnice, elipsa, čtverec, obdélník</li> <li>• Mnohoúhelník, úsečka</li> <li>• Plechovka, štětec, tužka, sprej</li> <li>• Kapátko, lupa, výběr</li> <li>• Text, další možnosti úprav</li> </ul>	<p><b>CSP</b> práce s informacemi, vyhodnocování informací</p> <p><b>OVDS</b> masová média</p> <p><b>DEJ</b> historie</p> <p><b>VYV</b> kresba, malba</p> <p><b>PIKT</b> práce s grafikou</p>

Vzdělávací oblast: **Informační a komunikační technologie**  
 Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**  
 Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• objasní pojem Internet</li> <li>• vyhledá informace</li> <li>• orientuje se ve službách Internetu</li> <li>• pošle e-mail, respektuje pravidla netikety</li>   <li>• napíše, upraví, opraví text</li>   <li>• aplikuje základní typografická pravidla</li> <li>• vloží obrázek do textu</li>   <li>• popíše ergonomické a hygienické zásady práce s PC</li> </ul>	<p>Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co je to Internet</li> <li>• Internet zdroj informací</li> <li>• Posíláme e-mail</li> <li>•</li> <li>• Textový editor</li> <li>• Psaní, oprava textu</li> <li>• Písmo</li> <li>• Označení části textu do bloku a úprava</li> <li>• Zarovnání odstavce</li> <li>• Základní typografická pravidla</li> <li>• Vložení obrázku</li>   <li>• Zdraví a počítač</li> <li>• ergonomické a hygienické zásady</li> </ul>	<p><b>CSP</b> vyhledávání a využívání informací</p> <p><b>PIKT</b> textový editor</p> <p><b>CZP</b> vědomí odpovědnosti za své zdraví  <b>OZI</b></p>

Vzdělávací oblast: **Informační a komunikační technologie**  
 Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**  
 Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jmenuje komponenty počítače</li> <li>• rozlišuje vstupní a výstupní zařízení</li>   <li>• vytvoří prezentaci</li> <li>• používá přechod. efekty, časování, animace</li> <li>• vytvoří interaktivní prezentaci</li>   <li>• objasní pojem vir</li> <li>• orientuje se v ochraně počítače</li> <li>• orientuje se ve způsobech boje proti virům</li>   <li>• jmenuje služby internetu a využívá jich</li> </ul>	<p>Hardware</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komponenty počítače</li> <li>• vstupní zařízení</li> <li>• výstupní zařízení</li> </ul> <p>Prezentace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• co je to prezentace</li> <li>• tvorba prezentace</li> <li>• přechodové efekty, časování</li> <li>• animace</li> <li>• nelineární prezentace</li>   <li>• Víry</li> <li>• co je to vir</li> <li>• antivirové programy</li> <li>• jak bojovat proti virům</li> <li>•</li>   <li>• Webové služby</li> <li>• webové aplikace</li> <li>• internetové obchody</li> <li>• sociální sítě</li> </ul>	<p><b>PIKT</b> prezentace</p> <p><b>PRI</b> viry</p>

Vzdělávací oblast: **Informační a komunikační technologie**  
 Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**  
 Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientuje se ve způsobech bezpečného použití počítače</li>   <li>• pracuje s tabulkovým kalkulátorem</li> <li>• vytvoří tabulku a upraví</li> <li>• opraví tabulku</li>   <li>• vytváří vzorce</li> <li>• vytváří graf a upravuje</li>   <li>• orientuje se v pojmech kompr. a dekompr.</li> <li>• seznámí se s kompr. programem</li> </ul>	<p>Bezpečný počítač</p> <p>Tabulkový kalkulátor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• co je to tabulkový kalkulátor</li> <li>• buňka, pohyb po buňkách</li> <li>• zadávání a úprava dat v buňkách</li> <li>• označení řady, sloupce, buněk</li> <li>• formát buňky (formát čísla, písmo, zarovnání, ohraničení, stínování)</li> <li>• jednoduché vzorce (součet, rozdíl, násobení, dělení)</li> <li>• pojem: graf, vytvoření grafu</li> <li>• úprava vzhledu a vlastností grafu</li> </ul> <p>Komprimace/dekomprimace</p>	<p><b>PIKT</b> tabulkový kalkulátor</p>



Vzdělávací oblast: **Informační a komunikační technologie**  
 Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**  
 Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definuje pojem rastr. graf.=bitmap. graf.</li> <li>• provádí základní úpravy fotog.</li> <li>• retušuje, vyrovná fotog.</li> <li>• provádí výběr – vytvoří fotomontáž</li> <li>• odstraní vady obrazu</li> <li>• dále upravuje a vylepšuje fotog.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v zákonech spojených s počítači</li> <li>• ctí duševní vlastnictví</li> </ul>	<p>Rastrová grafika – digitální fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem rastrová grafika=bitmap. g.</li> <li>• základní úpravy (jas, kontrast,...)</li> <li>• retuš, vyrovnání fotografie</li> <li>• výběr</li> <li>• doostření, rozmazání</li> <li>• vady obrazu</li> <li>• vylepšení fotografií (text, rámečky,...)</li> </ul> <p>Zákon a počítač</p>	<p><b>VYV</b> fotomontáž</p> <p><b>PIKT</b> práce s grafikou</p> <p><b>OVDS</b> právní minimum  <b>OBV</b> zákony</p>

Vzdělávací oblast: **Informační a komunikační technologie**  
Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**  
Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• lépe se orientuje v součástech počítače a jeho fungování</li>    <li>• procvičí si práci s tabulkovým kalkulátorem, tvorbu tab.</li> <li>• používá funkce min. a max.</li> <li>• používá podmínku if</li> <li>• vytváří podmíněné formátování</li> <li>• pracuje s listy</li>    <li>• definuje pojem počítačová síť</li> <li>• rozdělí počítačové sítě</li> <li>• vyjmenuje prvky počítačové sítě</li>    <li>• orientuje se v možnostech a způsobech připojení</li>    <li>• definuje pojem vektorová grafika</li> <li>• vyjmenuje výhody rastrové a vektorové graf.</li> <li>• provádí základní operace ve vektor. prog.</li>    <li>• prezentuje se na internetu</li> </ul>	<p>Hardware</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podrobnější seznámení</li> </ul> <p>Tabulkový kalkulátor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procvičení znalostí</li> <li>• min, max</li> <li>• podmínka</li> <li>• podmíněné formátování</li> <li>• práce s listy</li> </ul> <p>Počítačové sítě</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem počítačová síť</li> <li>• rozdělení počítačových sítí</li> <li>• prvky počítačových sítí</li> </ul> <p>Připojení k internetu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• způsoby připojení k internetu</li> </ul> <p>Vektorová grafika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem vektorová grafika</li> <li>• rozdíl bitmapová a vektor. grafika</li> <li>• využití vektorové grafiky</li> <li>• základy práce ve vektorovém programu</li> </ul> <p>Tvorba webu</p>	<p><b>PIKT</b> tabulkový kalkulátor</p>          <p><b>PIKT</b> práce s grafikou</p>

Vzdělávací oblast: **Informační a komunikační technologie**  
 Vyučovací předmět: **Informační a komunikační technologie**  
 Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• procvičí si práci s text. editorem – zaměřeno především na absolventskou práci</li> <li>• seznámí se s možnostmi ICT pro handicapované</li>   <li>• seznámí se s databázemi – význam, fungování</li>   <li>• seznámí se se vztahem ICT k životnímu prostředí</li> <li>• seznámí se s algoritmizací</li>   <li>• seznámí se s významem IT pro veřejnou sféru</li> <li>• provádí základní úkony v programu na úpravu zvuku</li>   <li>• provádí základní úkony v programu na úpravu videa</li> </ul>	<p>Textový editor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• absolventská práce</li> </ul> <p>ICT pro osoby s handicapem</p> <p>databáze</p> <p>ICT a životní prostředí</p> <p>algoritmizace</p> <p>význam IT pro veřejnou sféru</p> <p>úprava hudby na PC</p> <p>úprava videa na PC</p>	<p><b>CZP</b> vliv IKT na životní prostředí</p>



## 6. 1. Vzdělávací oblast: Člověk a společnost

### 6. 1. 6. Vyučovací předmět: VÝCHOVA K OBČANSTVÍ

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Předmět má přispět k orientaci dětí v otázkách jejich současného i budoucího života. Má jim být vodítkem v pochopení složitostí života. Vyučovací předmět má odpovídat na řadu otázek, které děti kladou z oblasti veřejného života a které je zajímají. Výchova k občanství má žáka připravit na reálný život a má mu pomoci v tomto životě důstojně obstát.

Vzdělávání v předmětu výchova k občanství vede žáka k vytváření kvalitních vztahů s druhými lidmi, respektu a uplatňování mravních, principů a pravidel společenského soužití, utváření pozitivního hodnotového systému, uvědomění si sebe sama jako platného člena naší společnosti, respektování a toleranci ve společnosti, úctě k vlastnímu národu i k jiným národům a etnikům, orientaci v ekonomických otázkách rodiny i států, vede k aktivní účasti na životě v demokratické společnosti, rozvoji právního a občanského vědomí, dodržování právních ustanovení (zákonů) a uvědomování si rizik jejich porušování, získávání orientace v aktuálním dění v ČR, EU a ve světě

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Výchova k občanství je vyučována:

1. ročník – 1 hod/týden
2. ročník – 1 hod-týden
3. ročník – 1 hod/týden
4. ročník – 1 hod/týden
5. ročník – 1 hod/týden
6. ročník – 1 hod/týden
7. ročník – 1 hod/týden
8. ročník – 1 hod/týden

Výuka probíhá ve třídách, jedním pedagogem.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel :

- vede žáky k užívání správné terminologie
- zohledňuje rozdíly v pracovním tempu žáků a jejich znalostech, přistupuje k žákům individuálně
- navrhuje a doporučuje vhodné způsoby práce k osvojení poznatků
- ukazuje žákům souvislost s jinými obory

žák :

- osvojuje si základní pojmy
- je motivován k cílevědomé práci
- hledá nejvhodnější způsob k osvojení poznatků
- uvádí věci do souvislostí a propojuje získané znalosti se znalostmi z jiných oborů

#### Kompetence k řešení problému

učitel :

1. předkládá žákům modelové problémové situace
2. umožňuje žákům volbu různých postupů při řešení úkolu

žák :

1. osvojuje si dovednosti vhodné k řešení problémových situací
2. snaží se o vhodné řešení problémů

#### Kompetence komunikativní

učitel :

- vede žáky k tomu, aby tolerovali názory ostatních
- zapojuje žáky do diskuse

žák :

- naslouchá argumentům svých spolužáků a přiměřeně na ně reaguje
- vhodně formuluje svoje myšlenky

#### Kompetence sociální a personální

učitel :

- vyžaduje dodržování pravidel slušného chování ve třídě mezi žáky i vůči sobě
- vede žáky k aktivitě, kterou ve svém předmětu podporuje
- uvědomuje si, že svým přiměřeným chováním ovlivňuje práci ve skupině
- pomáhá vytvářet příjemnou pracovní atmosféru ve skupině

#### Kompetence občanské

učitel :

- motivuje žáky k respektování názoru druhých
- vede žáky k tomu, aby odmítali násilí, hrubé zacházení a snažili se zastat slabšího
- vede žáky k tomu, aby přijímali občany se sníženým společenským uplatněním a uvědomovali si, že i oni jsou členy naší společnosti

žák :

- respektuje názory a argumenty, které se liší od jeho vlastních
- odmítá násilí a hrubé zacházení, pomáhá slabším kamarádům
- uvědomuje si specifické potřeby lidí se sníženým společenským uplatněním

#### Kompetence pracovní

učitel :

- vede žáky k tomu, aby si vážili své práce i práce ostatních

žák :

- uvědomuje si náročnost svého budoucího povolání, současně si dovede vážit práce v jiných oborech

d) Začlenění průřezových témat

- . **OVDS** téma prostupuje celým vyučovacím předmětem. Žák si uvědomuje, že je občanem demokratického právního státu a na základě této skutečnosti může po státu požadovat určitá práva, avšak má k němu především určité povinnosti. Žáci jsou prostřednictvím tohoto průřezového tématu podrobně seznamováni s fungováním a smyslem demokracie.

**CZP** téma seznamuje žáky s nutností trvale udržitelného rozvoje na Zemi a s rizikem necitlivých zásahů člověka do ekosystému.

**CSP** téma připravuje žáka ke vstupu do života a do pracovního procesu. Podává mu základní informace z pracovně právní problematiky.

**PIKT** žák si uvědomuje, že pomocí této technologie si lze vyhledat důležité informace pro doplnění znalostí.

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše systém našeho školství</li><li>• diskutuje o významu celoživotního učení</li><li>• chápe význam pravidel školního řádu</li><li>• navrhuje zásady správného učení a odpočinku v návaznosti s budoucí profesí tanečníka</li> <li>• vymezuje svůj vztah k obci kde žije, důležitá místa v obci, památky</li><li>• objasní rozdíl mezi samosprávou a státní správou</li><li>• na příkladech z vlastního regionu popíše, čím se zabývá obecní úřad</li> <li>• vyjmenuje zajímavá místa naší vlasti, legendy a pověsti s nimi spojené</li><li>• vyjmenuje státní symboly</li><li>• rozlišuje pojmy vlastenec, krajan, přistěhovalec, emigrant</li><li>• odlišuje projevy vlastenectví a nacionalismu</li><li>• vyjmenuje osobnosti, na které je naše vlast hrdá</li> <li>• zhodnotí přínos významných osobností české minulosti</li><li>• uvede jména našich prezidentů, zhodnotí jejich význam v dějinném kontextu</li><li>• oceňuje slavné české výrobky</li><li>• orientuje se ve významných datech české státnosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Život ve škole</li> <li>• Moje obec – můj domov</li>  <li>• Naše vlast</li>  <li>• Z historie naší vlasti</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – školství v demokracii <b>PED</b> – přínos celoživotního učení <b>ROV</b> - úloha duševního odpočinku <b>OVDS</b> – můj region <b>ZEM</b> – územní uspořádání naší vlasti</p> <p><b>OVDS</b> – rodná země <b>ZEM</b> – významná místa v blízkosti mého bydliště <b>DEJ</b> – osobnosti české historie, národní hrdost</p> <p><b>OVDS</b> – mezníky dějin <b>DEJ</b> – stručný přehled české státnosti, legendy a pověsti naší země</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje hmotné a duchovní projevy kultury</li><li>funkce kultury, kulturní instituce</li><li>vyjmenuje kulturní památky ČR, které jsou zapsány v seznamu UNESCO</li> <li>rozlišuje funkci peněz</li><li>uvede způsoby získání majetku</li><li>rozlišuje pojem soukromý, veřejný a státní majetek</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Člověk a kultura</li> <li>Majetek a vlastnictví</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – kulturní bohatství <b>DEJ, CJL</b>- architektonické a literární památky</p> <p><b>CSP</b> – ekonomika státu <b>ROV</b> – hospodaření v rodině</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí znaky jednotlivých životních etap</li><li>• přijímá změny v období pubescence jako přirozené</li><li>• vyjmenuje, jaké vlivy působí na formování jeho osobnosti</li><li>• rozlišuje sociální skupiny podle různých hledisek</li><li>• na příkladech ilustruje rozdíly v prožívání a v chování lidí různého temperamentu</li><li>• uvádí konkrétní příklady vloh, schopností, dovedností</li><li>• přistupuje kriticky k mediálním informacím, vyjadřuje svůj postoj</li><li>• k působení propagandy a reklamy na veřejné mínění a chování lidí</li> <li>• diskutuje o morálním a amorálním chování lidí v dnešním světě</li><li>• vyjadřuje svůj vlastní názor na tuto problematiku z pohledu života</li><li>• ve školním kolektivu</li><li>• uvědomuje si kořeny morálního chování v náboženství</li><li>• popíše úlohu náboženství v životě člověka</li><li>• rozlišuje hlavní znaky světových náboženství</li><li>• chápe rozdíl mezi pojmy morální a právní</li> <li>• vysvětlí pojmy tolerance, intolerance, xenofobie, národnostní menšiny</li><li>• rozpozná porušování práv dětí</li><li>• přiměřeně uplatňuje svá práva</li><li>• porozumí nutnosti stanovit práva a povinnosti občanů</li><li>• orientuje se v Listině základních práv a svobod</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a společnost</li> <li>• Psychologie člověka</li>  <li>• Člověk a morálka</li>   <li>• Lidská a občanská práva</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – začleňování do společnosti <b>PRI</b> – puberta, adolescence <b>ROV</b> – výchovný vzor odraz našeho charakteru</p> <p><b>OVDS</b> – my a okolí <b>DEJ</b> – morálka v minulosti a dnes</p>  <p><b>OVDS</b> – my a společnost, ve které žijeme <b>DEJ</b> – občanská práva a svobody dříve a nyní</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní negativní vliv člověka na přírodu</li><li>• uvede nejvíce postižené země vlivem globálních problémů</li><li>• vyjmenuje nejožehavější globální problémy</li><li>• objasní pojem trvale udržitelný rozvoj</li><li>• na příkladech vysvětlí vliv industrializace na životní prostředí</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Globální problémy lidstva</li></ul>	<b>CZP</b> – budoucnost naší planety <b>PRI</b> – člověk a životní prostředí



Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ilustruje podíl emocí na chování a prožívání člověka</li><li>• uvědomuje si chybné tendence při sociálním poznávání druhých</li><li>• navrhuje zásady správného učení</li><li>•</li><li>• rozpozná nevýhody agresivního a manipulativního chování</li><li>• asertivně vyjadřuje kritiku a pochvalu</li><li>• rozpozná životní situace, které provázejí deprese a rezignace</li><li>•</li><li>• chápe základní funkce rodiny</li><li>• uvědomí si, proč je rodina důležitá</li><li>• rozumí potřebám jednotlivých členů rodiny</li><li>• uvádí předpoklady k uzavření manželství, charakterizuje rodinné role</li><li>•</li><li>• charakterizuje rozdíl mezi povoláním a zaměstnáním</li><li>• uvědomuje si rozdíly mezi zaměstnáním a podnikáním</li><li>• uvádí příklady práv a povinností zaměstnanců a jejich porušování</li><li>• orientuje se v otázce ztráty zaměstnání, rozpozná diskriminační prvky na trhu práce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Psychické procesy a stavy</li> <li>• Člověk v sociálních vztazích</li> <li>• Rodinný život</li> <li>• Člověk ve sféře práce</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – komunikace s okolím, jak se učit</p> <p><b>OVDS</b> – komunikace s okolím, jak reagovat v různých situacích</p> <p><b>OVDS</b> – moderní rodina dnešní doby <b>ROV</b> – manželství, rodina</p> <p><b>CSP</b> – orientace na trhu práce, vliv ztráty zaměstnání na psychiku člověka</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• diskutuje o směrech, kterými se mladý člověk může při volbě</li><li>• povolání ubírat</li><li>• uvědomuje si náročnost životní dráhy tanečníka, klady i zápory</li><li>• zvolené profese, posoudí své možnosti při rozhodování o své profesní přípravě</li><li>• dovede se dobře orientovat v kulturní oblasti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Volba povolání</li></ul>	CSP – systém školství ČR

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvědomuje si úlohu práva ve společnosti</li><li>• orientuje se v základních právních pojmech</li><li>• vysvětlí, čím se zabývají jednotlivá odvětví práva</li><li>• na příkladech vysvětlí rozdíl mezi přestupkem a trestným čin.</li><li>• pochopí rozdíl mezi jednáním mladistvého a dospělého v právním kontextu</li><li>• diskutuje na téma trestní odpovědnost mladistvých</li><li>•</li><li>• chápe úlohu státu v minulosti a dnes</li><li>• objasní rozdíly mezi monarchií a republikou</li><li>• na příkladech z dějin vysvětlí rozdíly mezi autokracií a demokracií</li><li>• vnímá a uvědomuje si klady života v demokratickém právním státě</li><li>• rozlišuje úkoly jednotlivých složek státní moci</li><li>• vyloží smysl a průběh voleb</li><li>•</li><li>• objasní na příkladech ze života systém fungování trhu</li><li>• vysvětlí pojmy životní úroveň, životní styl, konzumní společnost.</li><li>• pochopí vliv reklamy a klamavé reklamy na společnost</li><li>• rozliší výrobní a nevýrobní odvětví</li><li>• popíše základní principy dělby práce ve společnosti</li><li>• objasní úlohu konkurence v tržním hospodářství</li><li>• dokáže na příkladech objasnit pojem nezisková organizace</li><li>• na příkladech vysvětlí pojmy - hospodářská politika státu, příjmy a výdaje, přímé a nepřímé daně</li><li>• uvede a popíše, jak se stát stará o sociálně potřebné občany</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a právo</li> <li>• Stát a právo</li> <li>• Stát a hospodářství</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – demokratický právní stát</p> <p><b>OVDS</b> – základy práva a politologie <b>ZEM</b> – monarchie a republiky v Evropě <b>DEJ</b> – autokratické režimy v dějinách</p> <p><b>OVDS</b> – tržní hospodářství</p> <p><b>ZEM</b> – jak hospodaří stát <b>ROV</b> – jak hospodaří rodina</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Výchova k občanství**

Ročník : **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• diskutuje nad vztahem EU a ČR</li><li>• seznámí se s orgány EU</li><li>• výhody a nevýhody členství v EU</li> <li>• uvědomuje si důležitost členství v OSN</li><li>• orientuje se v jejich základních orgánech a zná jejich poslání</li><li>• na příkladech uvádí podíl OSN na zachování světového míru</li><li>• uvědomuje si nezbytnost existence NATO</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a Evropa</li> <li>• Světové organizace</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – ČR uprostřed Evropy <b>ZEM</b> – státy EU</p> <p><b>OVDS</b> – mír v Evropě a světě</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v pohledu na společnost z hlediska sociologie</li><li>• chápe socializaci jako základní moment začleňování člověka do společnosti</li> <li>• na příkladech vysvětlí způsoby komunikace mezi lidmi</li><li>• uvědomuje si podstatu vztahů mezi lidmi a jejich odraz ve společnosti</li> <li>• na příkladech vysvětlí, které okolnosti ovlivní sociální status člověka</li><li>• dokáže určit, které vlivy mají dopad na sociální stratifikaci společnosti</li><li>• rozlišuje a v širších okolnostech vymezuje sociální role člověka</li><li>• objasní význam sociální kontroly ve skupině</li> <li>• uvědomuje si rozdíly v chápání rodiny v minulosti a dnes</li><li>• rozliší úlohu jednotlivých členů rodiny</li><li>• uvádí a rozlišuje příklady patologického a deviantního chování</li> <li>• rozliší základní sociální skupiny a agregáty, formální a neformální</li><li>• vztahy v těchto skupinách</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a společnost</li> <li>• Komunikace</li> <li>• Sociální struktura společnosti</li>     <li>• Úloha rodiny</li> <li>• Sociální patologie a deviace</li> <li>• Člověk a sociální skupiny</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – správné začleňování do společnosti</p> <p><b>OVDS</b> – kladné mezilidské vztahy</p> <p><b>OVDS</b> – rozvrstvení společnosti a jeho vliv na jedince</p> <p><b>OVDS</b> – současná rodina <b>DEJ</b> – rodina v minulosti</p> <p><b>OVDS</b> – negativní stránky dem. společnosti</p> <p><b>OVDS</b> – skupiny tvořící společnost</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní úlohu práva ve státě</li><li>• orientuje se v právním řádu ČR</li><li>• porozumí podstatě fyzické a právnické osoby, doloží příklady právnických osob</li> <li>• uvádí příklady právních vztahů, které upravuje občanské právo</li><li>• pojmenuje účastníky občanského soudního řízení, popíše průběh tohoto řízení</li> <li>• na konkrétních příkladech dokládá, kdo může či nemůže uzavřít manželství a okolnosti, které brání uzavření manželství</li><li>• vysvětlí rozdíl mezi osvojením, pěstounskou péčí, opatrovnictvím a poručenstvím</li> <li>• uvede postup jak uzavřít pracovní smlouvu a ukončit pracovní poměr</li><li>• orientuje se v právech a povinnostech zaměstnanců a zaměstnavatelů</li> <li>• rozlišuje trestní čin a přestupek</li><li>• rozlišuje podmíněný a nepodmíněný trest</li><li>• vymezí podmínky trestní odpovědnosti</li><li>• uvede, za jakých okolností je trestnost vyloučena</li><li>• orientuje se v soudní soustavě ČR</li></ul>	<p>Člověk a právo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pojem právo</li><li>• právo jako systém</li> <li>• Občanské právo</li> <li>• Rodinné právo</li> <li>• Pracovní právo</li> <li>• Trestní právo</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – orientace v právní oblasti</p> <p><b>OVDS</b> – užití obč. práva v běžném životě</p> <p><b>OVDS</b> – orientace v rodinném právu <b>ROV</b> – náhradní rod. péče <b>CSP</b> – užití prac. práva v běžném životě</p> <p><b>OVDS</b> – prostředky státu zajišťující bezpečnost občanů</p> <p><b>ROV</b> – kriminalita mladistvých</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje typy a formy státu</li><li>• posuzuje formy přímé a nepřímé demokracie</li><li>• orientuje se prakticky v územní struktuře státu</li> <li>• orientuje se v úkolech jednotlivých složek státní moci</li> <li>• vymezuje, jakou funkci plní ve státě ústava, které oblasti života upravuje</li><li>• orientuje se v problematice lidských a občanských práv</li> <li>• objasňuje podstatu politického extremismu, v čem spočívá nebezpečí ideologií</li><li>• vymezí podstatu a význam politického pluralismu pro život ve státě</li> <li>• uvádí možnosti politické participace v demokratické společnosti,</li><li>• porozumí systému politických stran, identifikuje jejich programy</li><li>• porozumí volebním systémům, vysvětlí je na konkrétních příkladech ČR</li> <li>• uvádí a charakterizuje jednotlivé subjekty státní správy a samosprávy v ČR</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a stát</li><li>• Základy teorie státu</li><li>• Formy státu, územní struktura státu</li><li>• Autokratické režimy, demokracie</li><li>• Dělbá státní moci</li><li>• Moc zákonodárná, výkonná, soudní</li> <li>• Demokratický právní stát</li><li>• Tvorba a schvalování zákonů</li><li>• Ústava, lidská a občanská práva</li> <li>• Politika a politické ideologie</li><li>• Politické strany</li><li>• Předvolební kampaň</li> <li>• Politické strany, jejich zaměření</li><li>• Participace občanů na politickém dění v zemi</li> <li>• Státní správa a samospráva</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – co zajišťuje stát občanům</p> <p><b>OVDS</b> – princip brzd a rovnovah</p> <p><b>OVDS</b> – orientace v různých typech ideologií, jejich vliv na společnost</p> <p><b>DEJ</b> – ideologie v historii</p> <p><b>OVDS</b> – znalost občanských povinností</p>  <p><b>OVDS</b> – orientace v kompetencích státní správy a samosprávy</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vyjmenuje a popíše státní symboly</li><li>• orientuje se v základních dějinných meznících českého národa</li><li>• uvažuje v dějinných souvislostech a uvědomuje si historické události, především novodobých dějin, které měly vliv na formování našeho státu</li><li>• analyzuje příčiny dopadu světových událostí na podobu našeho státu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Přehled české státnosti</li></ul>	<b>OVDS</b> – znalost českých dějin, vyvarování se chyb z historie <b>DEJ</b> – dějinné události a souvislosti



Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : 7.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• používá s porozuměním základní ekonomické pojmy</li><li>• rozlišuje jednotlivé ekonomické subjekty</li><li>• chápe rozdíly mezi makroekonomií a mikroekonomií</li> <li>• chápe vzájemné propojení jednotlivých ekonomických sektorů</li><li>• prakticky reaguje na situaci na trhu, logicky vyvozuje ze situace závěry</li><li>• chápe pojem konkurence</li> <li>• orientuje se v základní nabídce bank a jejich finančních produktech</li><li>• rozlišuje základní nabídku účtů v bankách</li><li>• rozlišuje druhy cenných papírů</li><li>• vyloží druhy mezd</li> <li>• orientuje se na trhu práce</li><li>• uvědomuje si, jak se zachovat při ztrátě zaměstnání</li><li>• rozeznává přímé a nepřímé daně</li><li>• orientuje se v příjmech státního rozpočtu a jeho výdajích</li> <li>• kriticky hodnotí výhody a nevýhody podnikání</li><li>• rozlišuje druhy živností</li><li>• prakticky rozlišuje druhy obchodních společností</li><li>• rozeznává rozdíly mezi HDP a HNP</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a ekonomika</li><li>• Vymezení pojmů ekonomie a ekonomika</li><li>• Základní ekonomické subjekty</li><li>• Ekonomické sektory</li><li>• Fungování trhu</li><li>• Druhy konkurence na trhu</li> <li>• Finance a bankovníctví</li><li>• Úloha cenných papírů</li> <li>• Nezaměstnanost a její základní typy</li><li>• Odměňování za práci</li><li>• Daňová soustava</li><li>• Státní rozpočet</li> <li>• Podnikání a živnosti</li><li>• Obchodní společnosti</li><li>• HDP a HNP, jejich vliv na státní ekonomiku</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – ekonomika demokratického státu <b>ZEM</b> – hospodářství ČR</p> <p><b>OVDS</b> – úloha hosp. soutěže v tržní ekonomice <b>ZEM</b> – ekonom. Sektory</p> <p><b>OVDS</b> – bankovní produkty pro klienty obchodování s cennými papíry</p> <p><b>OVDS</b> – trh práce <b>PSY</b> – ztráta zaměstnání <b>ZEM</b> – hospodářství v rámci EU</p> <p><b>CSP</b> – výhody a nevýhody podnikání a živností <b>DEJ</b> – podnikání v autokratických režimech</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : 7.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní důvody vzniku evropské integrace</li><li>• rozlišuje funkce orgánů EU, uvádí příklady jejich činností</li><li>• orientuje se v zákl. ideových východiscích sjednocování Evropy</li><li>• vymezí cíle OSN</li><li>• vysvětlí historické souvislosti vzniku NATO</li><li>• posoudí možné důsledky globálních problémů současnosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk v mezinárodních vztazích</li><li>• Globalizace</li></ul>	<p><b>CZP</b> – globální problémy lidstva, osud planety Země</p> <p><b>PRI</b> – enviromentální problematika</p> <p><b>ZEM</b> – humanitární problematika</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět : **Občanská nauka**

Ročník : **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje různé podoby nahlížení člověka na svět (mýtus, údiv, pochybování, filosofie)</li> <li>• charakterizuje základní tematiku předsokratovské filosofie</li><li>• porovnává Platónův a Aristotelův pohled na svět, Boha a stát</li><li>• porozumí filosofii helénistického období</li><li>• charakterizuje na příkladech názorů vybraných osobností</li><li>• středověkého myšlení hledání vzájemného vztahu rozumu a víry</li><li>• porovná středověký a novověký obraz světa</li><li>• zhodnotí historický význam idejí racionální výchovy, lidských a občanských práv a svobod, které se zrodily v kontextu osvícenství</li><li>• identifikuje charakteristické znaky vybraných filosofických směrů</li><li>• a 20.století</li> <li>• zhodnotí morální priority v antických městských státech, ve středověku a porovná je s morálkou dnešních dnů</li><li>• analyzuje, proč základní morální hodnoty dalo lidstvu náboženství</li><li>• zhodnotí narůstající význam etiky v životě společnosti (etika politiky, reklamy, sportu, podnikání a etika v mezilidských vztazích)</li></ul>	<p><b>Filosofie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vznik a význam filosofie</li><li>•</li><li>• Dějiny evropského filosofického</li><li>• myšlení – od antického názoru</li><li>• na svět přes středověké filosofické</li><li>• myšlení až po moderní filosofii<ul style="list-style-type: none"><li>○ století</li></ul></li></ul> <p><b>Etika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Člověk a morálka</li><li>• Vlivy judaismu, křesťanství a islámu</li><li>• na formování morálních představ</li><li>• lidstva</li><li>• Východní náboženství – buddhismus</li><li>• a hinduismus</li><li>• Etika v každodenním životě člověka</li></ul>	<p><b>OVDS</b> – význam filosofie pro dnešní dobu</p> <p><b>OVDS</b> – filosofický výklad ožehavých témat dnešní doby, filosofická vize budoucnosti Země</p> <p><b>PRI</b> – enviromentální problematika</p> <p><b>OVDS</b> – rozdíly v životě lidí ve vyspělých státech a státech rozvojových</p> <p><b>ZEM</b> – rozvojové země</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Člověk a společnost

### 6. 1. 7. Vyučovací předmět: Rodinná výchova

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět Rodinná výchova systemizuje a doplňuje žákům poznatky a zkušenosti, které mají ze života v rodině a společnosti, jako je vznik manželství, práva a povinnosti manželů, práva dítěte, sourozenecké a generační vztahy apod. Jako výchovný předmět vede žáky ke zdravému životnímu stylu nejen v oblasti výživy, ale i bydlení a dalších oblastech, provádí prevenci užívání návykových látek. Přináší nové poznatky v enviromentální výchově a posiluje konkrétní návyky k ekologicky šetrnému životnímu stylu. Podporuje sebepoznání v oblasti emocí, temperamentu, charakteru apod. jako nutný předpoklad vytváření pozitivních vztahů. Provádí žáka dospíváním ke zdravému partnerství, plánovanému rodičovství a mateřství. Žák se dozvídá o průběhu těhotenství, porodu a péči o dítě.

Vyučovací předmět Rodinná výchova integruje a rozvíjí poznatky a dovednosti z jiných vyučovacích předmětů.

VOB – především právní problematika rodiny (Zákon o rodině a předpisy související),  
dítěte (Úmluva o právech dítěte) a začlenění do společnosti

ZEM – rozvoj poznatků a orientace v globálních a enviromentální problematice

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Rodinná výchova je vyučována:

1. ročník - 1 hod/týden
2. ročník - 1 hod/týden
3. ročník - 1 hod/týden
4. ročník - 1 hod/týden

Výuka je realizována ve třídě se všemi žáky, učitel preferuje v hodinách samostatnou práci a spolupráci ve skupinkách k dosažení výchovných a poznávacích cílů předmětu.

Výuku doplňují besedy dle aktuální nabídky a potřeby, zvláště se zaměřením na protidrogovou prevenci a přípravu k rodičovství.

c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- vede žáka k získávání nových informací a dovedností
- pomáhá s pochopením právních vztahů, které člověk v rámci rodiny navazuje
- přispívá k rozvoji úsudku, co je správné a vhodné

žák:

- připojuje k vlastním zkušenostem a znalostem z rodiny nové informace a dovednosti
- získává schopnost orientace v právních vztazích

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- zadává otázky k hlubší analýze známých skutečností a situací
- vede žáka k aktivnímu vyhledávání informací, zvláště v oblasti ochrany zdraví a o životním prostředí
- připravuje žáka na možnost mediální manipulace s informacemi

žák:

- analyzuje běžné životní situace a problémy a učí se nalézat vhodné strategie k jejich řešení
- kriticky hodnotí získané informace

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáka k formulaci vlastního názoru a jeho podpoře argumenty
- vede k přijímání jiných názorů, jejich kritickému rozboru při zachování respektu a tolerance

žák:

- formuluje a zdůvodní svůj názor, bere v úvahu jeho kritiku ze strany jiné osoby
- zaujímá stanovisko k názorům druhých věcně a s tolerancí

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří při vyučování příznivé klima s ohledem na individualitu žáka
- motivuje žáky k sebevyjádření a podporuje žáky se studijními obtížemi
- podporuje vzájemný respekt mezi žáky, k jiným názorům a myšlenkovým koncepcím

žák:

- vnímá rozdíly mezi lidmi a jejich názory a přijímá je s respektem a tolerancí
- podílí se na spolupráci ve skupině
- rozvíjí svou schopnost pomáhat slabším a handicapovaným

Kompetence občanské

učitel:

- posiluje demokratické postoje žáků, vysvětluje negativní dopady extrémistických postojů
- pomáhá žákům orientovat se v globální a enviromentální problematice

žák:

- získáváním právních poznatků posiluje své občanské sebeuvědomění a postoje
- orientuje se v sociální problematice
- vytváří si demokratické postoje
- orientuje se v enviromentální problematice

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** všímá si zvláště problematiky občana žijícího v demokratické společnosti a jeho vztahu k nejbližším rodinným příslušníkům, informuje o rávních vztazích v rodině, o právech dítěte apod.

**CZP** výchova ke zdravému životnímu stylu ohleduplnému k životnímu prostředí

**CSP** téma Člověk a svět práce upozorňuje žáky na finanční stránku chodu domácnosti, učí je, jak účelně nakládat s finančními prostředky, jak sestavovat domácí rozpočet, upozorňuje na nebezpečí zadluženosti rodiny.

**IKT** informační a komunikační technologie vede žáky k účelnosti hledat potřebné informace pomocí této techniky

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnosti**

Vyučovací předmět: **Rodinná výchova**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• Žák vysvětlí, co je předmětem rodinné výchovy</li><li>• vymezí, co je zdraví v užším smyslu a dle definice WHO</li><li>• objasní původ civilizačních chorob, jmenuje je a uvede, v čem spočívá prevence</li><li>• charakterizuje infekční choroby, jejich přenašeče a</li><li>• navrhne prevenci</li><li>• vysvětlí, co je HIV a AIDS, jak se přenáší a nepřenáší</li><li>• objasní původ stresu a vysvětlí, jak mu předcházet</li><li>•</li><li>• vymezí vztah mezi zdravím a životním prostředím</li><li>• charakterizuje pojem ovzduší, pojmenuje zdroje jeho znečištění a</li><li>• způsoby ochrany</li><li>• vysvětlí koloběh vody, příčiny a zdroje a znečištění,</li><li>• navrhne možné způsoby ochrany vodních zdrojů</li><li>• pojmenuje druhy záření ze slunečního světla, vysvětlí rizika</li><li>• a navrhne ochranu pokožky, objasní, jak škodí hluk</li><li>• formuluje význam výživy pro zdraví</li><li>• orientuje se ve výživové hodnotě jednotlivých skupin potravy</li><li>• navrhuje konkrétní příklady zdravé výživy</li><li>• objasní roli domova a rodiny v lidském životě</li><li>• uvede podmínky a formy vzniku manželství, zná práva a povinnosti manželů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Úvod do předmětu</li><li>• Co je zdraví?</li><li>•</li><li>• Civilizační choroby a prevence</li><li>•</li><li>• Infekční choroby a prevence</li><li>• HIV/AIDS</li><li>• Stres a jak mu předcházet</li><li>•</li><li>• Životní prostředí a zdraví</li><li>•</li><li>• Ovzduší a jeho ochrana</li><li>•</li><li>• Voda a ekologicky šetrný životní styl</li><li>•</li><li>• Sluneční záření, hluk</li><li>•</li><li>• Význam výživy pro lidské zdraví</li><li>• Výživová hodnota potravin</li><li>• Co je zdravá výživa?</li><li>• Domov a rodina</li><li>• Vznik manželství</li></ul>	<p></p> <p><b>CZP</b> ochrana ovzduší</p> <p><b>CZP</b> ochrana vodstva</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Rodinná výchova**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvede druhy náhradní rodinné péče</li><li>• charakterizuje, co vytváří šťastnou rodinu</li><li>• uvede podmínky zdravého bydlení</li><li>• orientuje se v zařizování bytu s ohledem na provoz domácnosti</li><li>• stanoví zásady ekologického provozu domácnosti</li> <li>• charakterizuje základní změny probíhající v dospívání</li><li>• vysvětlí důvody emoční labilita a zásady duševní hygieny</li><li>• vysvětlí nutnost správné hodnotové orientace v dospívání</li><li>• uvede příklady verbální a nonverbální komunikace</li><li>• zvládá základní pravidla společenského chování</li><li>• vnímá komunikaci jako formu sebevyjádření</li><li>• pojmenuje běžné návykové látky, jejich účinky a rizika</li><li>• navrhne alternativní životní styl bez drog</li><li>• charakterizuje příčiny dětských úrazů a navrhne prevenci</li><li>• seznámí se s problematikou zneužívání dětí a možnostmi obrany</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Náhradní rodinná péče</li><li>• Jak vytvářet šťastnou rodinu?</li><li>• Zdravé bydlení</li><li>• Zařizování a provoz bytu</li><li>• Domácnost a životní prostředí</li> <li>• Co se děje v dospívání?</li><li>• Dospívání a emoce</li><li>• Hledání sebe sama</li><li>• Verbální a nonverbální komunikace</li><li>• Společenské chování</li><li>• Komunikace jako forma sebevyjádření</li><li>• Úvod do protidrogové problematiky</li><li>• Život bez drog</li><li>• Úrazy dětí a jejich prevence</li><li>• Problematika zneužívání dětí a možnosti obrany</li></ul>	<p><b>CZP</b> ekologický provoz domácnosti</p>



Vzdělávací oblast : **Člověk a zdraví**

Vyučovací předmět : **Rodinná výchova**

Ročník : **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže porovnat instituci manželství v minulosti a dnes.</li><li>• charakterizuje atmosféru v rodině zdravé a narušené</li><li>• orientuje se v rolích jednotlivých členů rodiny</li><li>• rozeznává patologické jevy v rodině</li><li>• orientuje se v institucích, na která se lze obrátit v případě těžkostí v rodině</li><li>• rozlišuje výchovné styly v rodině</li><li>• orientuje se v problematice náhradní rodinné péče</li><li>• objasní termíny : výchovný vzor, socializace, sociální učení, záměrné a nezáměrné působení</li> <li>• osvojuje si význam slova sebepojetí</li><li>• prakticky se orientuje ve vývoji lidského charakteru a jeho etapách</li> <li>• optimálně reaguje na fyziologické změny v období dospívání a kultivovaně se chová k opačnému pohlaví<ul style="list-style-type: none"><li>• aktivně diskutuje na téma : výběr celoživotního partnera</li><li>• uvědomuje si důležitost znalosti charakterových vlastností a psychické stránky celoživotního partnera před sňatkem, stejně jako jeho celkového zdravotního stavu</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manželství a rodina</li> <li>• Násilí v rodině, alkohol a drogy</li> <li>• Výchovné styly</li><li>• Náhradní rodinná péče</li>  <li>• Sebeпоjetí a sebepoznání</li>  <li>• Dospívání</li><li>• Co se s námi děje?</li><li>• Intimní život v dospívání.</li><li>• Psychické úchytky od normy</li><li>• Umění sebeovládání</li></ul>	<p><b>OVDS</b> rodina – základ státu</p> <p><b>CJL, DEJ</b> manželství v minulosti, vliv výchovy na dítě</p> <p><b>CSP</b> znalost sebe sama v životních situacích</p> <p><b>OVDS</b> otevřenost v intimních otázkách</p> <p><b>PRI</b> biologie člověka</p> <p><b>VOB</b> člověk a rodinný život, vliv rodiny na charakter dítěte</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a zdraví**

Vyučovací předmět : **Rodinná výchova**

Ročník : **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže vysvětlit a prakticky demonstrovat kultivovanost osobního projevu</li><li>• všímá si a upozorňuje na negativní momenty v komunikaci mezi lidmi</li><li>• rozlišuje termíny : takt, ohleduplnost, úcta k druhým</li><li>• formou kolektivní hry se učí pravidlům slušného chování a vystupování</li><li>• předchází konfliktům, rozlišuje jednotlivé fáze konfliktu</li><li>• rozeznává typy chování při komunikaci : pasivní, agresivní, manipulativní, asertivní</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• uvědomuje si poslání oděvu v historii lidstva</li><li>• rozlišuje funkci oděvu podle příležitosti, ke které je určen</li><li>• orientuje se v barvách a vhodné kombinaci oděvu</li><li>• prakticky ovládá problematiku údržby oděvů</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• objasní, co pro něj znamená domov</li><li>• vysvětlí obsah pojmu: zdravý domov</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• objasní rizika poruch příjmu potravy</li><li>• sestavuje návrhy zdravého denního jídelníčku</li><li>• rozlišuje zdravé a nezdravé potraviny</li><li>• uvědomuje si důležitost dodržování pitného režimu</li><li>• chápe roli reklamy v nabídce potravinových produktů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Základy slušného chování</li><li>• a komunikace</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Odívání</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Můj domov</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zdraví na talíři</li></ul>	<p><b>OVDS</b> optimální začleňování jedince do společnosti</p> <p><b>VOB</b> komunikace s okolím - řešení životních situací</p> <p><b>OVDS</b> slušný a upravený zevnějšek – naše vizitka</p> <p><b>DEJ</b> vývoj oděvu ve staletích</p> <p><b>CZP</b> ekologické vybavení domácnosti</p> <p><b>PRI</b> ekologie</p> <p><b>CZP</b> ekologické potraviny</p> <p><b>ZEM</b> dovoz a vývoz potravin</p> <p><b>PRI</b> anorexie, bulimie</p>

Vzdělávací oblast : **Člověk a zdraví**

Vyučovací předmět : **Rodinná výchova**

Ročník : **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje jednotlivé druhy drog a jejich účinky na zdraví člověka</li><li>• uvědomuje si škodlivost těkavých látek na zdraví člověka</li><li>• chápe nebezpečnost užití anabolických látek a dopingů</li><li>• vysvětlí nebezpečnost nikotinu a alkoholu pro zdraví mladistvých</li></ul>	Stop závislostem	<b>OVDS</b> lákadlo závislostí dostupných v demokratické společnosti <b>PRI</b> vliv drog na CNS

Vzdělávací oblast : **Člověk a zdraví**

Vyučovací předmět : **Rodinná výchova**

Ročník : **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje dospívání jako předpoklad partnerského života a rodičovství</li><li>• vysvětlí, v čem spočívá tzv. mužská a ženská role a vyjádří, zda to v současnosti stále platí</li><li>• uvede výhody, event. nevýhody života v uzavřeném manželství</li><li>• rozebere předpoklady pro partnerství a uvede, co by měl každý o partnerovi vědět před uzavřením manželství</li><li>• vyjmenuje metody plánování rodičovství</li><li>• seznámí se s problematikou mravních kontextů přerušení těhotenství</li><li>• popíše mužské a ženské pohlavní orgány, oplodnění</li> <li>• objasní význam zdravé životosprávy v těhotenství</li><li>• vymezí roli budoucího otce v období těhotenství</li><li>• charakterizuje vývoj plodu</li><li>• uvede, co je třeba připravit k porodu a popíše jeho průběh</li><li>• vysvětlí, co se odehrává v šestinedělí</li><li>• uvede zásady péče o novorozence</li><li>• charakterizuje vývoj dítěte v 1.roce života</li><li>• charakterizuje batolivé období</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Úvod do předmětu – dospívání</li><li>• Mužská a ženská role v životě?</li> <li>• Zodpovědnost v partnerském vztahu (manželství ano či ne?)</li><li>• Znalost partnera</li><li>• Plánované rodičovství</li><li>• Právo dítěte na ochranu života</li> <li>• Mužské a ženské pohlavní orgány, oplodnění</li><li>• Těhotenství a životospráva</li><li>• Role budoucího otce</li><li>• Vývoj plodu</li><li>• Přípravy a průběh porodu</li><li>• Šestinedělí</li><li>• Novorozenec – péče a výživa</li><li>• Růst a vývoj dítěte v 1.roce života</li><li>• Batolivé období</li></ul>	

Vzdělávací oblast : **Člověk a zdraví**

Vyučovací předmět : **Rodinná výchova**

Ročník : **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvede základní dovednosti vytvářející se v předškolním věku</li><li>• charakterizuje činnosti podporující rozvoj dítěte, zejména hru</li><li>• vyzvedne význam pochvaly a odměny ve výchově</li><li>• vysvětlí, jak se na výchově dítěte podílí celá rodina</li><li>• objasní nároky dítěte na prostor a jeho zařízení ve vztahu k věku</li><li>• popíše problémy, které vznikají, nejsou-li uspokojeny citové potřeby dítěte</li><li>• seznámí se se zásadami péče o nemocné dítě</li><li>• uvede hlavní myšlenky Úmluvy o právech dítěte</li><li>• charakterizuje hlavní problémy neúplné rodiny</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dítě předškolního věku</li><li>• Výchova dítěte hrou</li><li>• Odměny a tresty</li><li>• Zapojení rodiny do výchovy</li><li>• Potřeby dítěte vzhledem k bydlení</li> <li>• Uspokojování citových potřeb</li><li>• Péče o nemocné dítě</li> <li>• Úmluva o právech dítěte</li><li>• Neúplná rodina a její problémy</li></ul>	<p><b>OVDS</b> Úmluva o právech dítěte</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání

### 6. 1. 8. Vyučovací předmět: Zeměpis

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Úloha zeměpisu je nezastupitelná v objasňování složitých vazeb mezi přírodou a lidskou společností. Žáci si při výuce osvojují určitý integrovaný systém vybraných poznatků z různých oborů současné geografie. Vzdělávání v předmětu Zeměpis směřuje k získávání a osvojování hlavních geografických znalostí a dovedností a vede žáky k zájmu o poznávání regionů světa, včetně vlastní země. Rozvíjí dovednosti při práci se zdroji geografických informací, vede k respektování přírodních hodnot, lidských výtvorů a k podpoře ochrany životního prostředí. Učí žáky aplikovat geografické poznatky v praktickém životě a rozvíjí kritické myšlení a logické uvažování. V tomto předmětu je též podporován zájem žáků zapojovat se do aktivit, které směřují k šetrnému chování k přírodním systémům, ke svému zdraví i zdraví ostatních lidí. Předmět umožňuje pochopit přírodu (včetně člověka a jeho činnosti) jako ucelený systém, ve kterém jednotlivé části na sebe působí a ovlivňují se. Účelem vzdělávání je to, aby žáci pochopili mezipředmětové vztahy mezi zeměpisem a ostatními vědními obory, které se zabývají výzkumem postavením Země ve vesmíru, přírodou, společností a hospodářskou sférou.

Vyučovací předmět Zeměpis navazuje na předměty Vlastivěda a Přírodověda na 1. stupni a úzce souvisí s ostatními předměty vzdělávací oblasti Člověk a příroda (Přírodopis, Fyzika a Chemie). Vazby má i s předměty Matematika, Dějepis, Občanská výchova a Český jazyk a literatura.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Zeměpis je vyučován:

1. ročník - 2 hod/týden
2. ročník - 2 hod/týden
3. ročník - 1 hod/týden
4. ročník - 1 hod/týden

Výuka probíhá ve třídách a videoučebně. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání tak, aby došlo co nejefektivněji k zapojení žáků do procesu učení - frontální výuka spojená s praktickými dovednostmi, skupinová práce, samostatná práce, krátkodobé tematické práce, práce s literaturou, mapami a dalšími informacemi.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- klade důraz na porozumění textu a práci s textem a mapami
- vede žáky k vyhledávání, třídění a propojování informací a samostatnému uvažování
- vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
- poukazuje na souvislosti učiva a mezipředmětové vztahy
- podporuje kritické a logické myšlení žáků
- respektuje individualitu žáků
- vede žáky k sebehodnocení

žák:

- vybírá vhodné postupy získávání informací
- zpracovává nabyté informace, třídí je, posuzuje a propojuje
- vyhledává informace z různých zdrojů, pracuje s nimi a používá je v praktickém životě
- poznává smysl učení, chce se sám dále rozvíjet, věří vlastnímu úsudku
- používá odbornou terminologii

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- učí žáky chápat vzájemné souvislosti
- předkládá žákům problémové situace související s učivem a různé způsoby jejich řešení
- zadává úkoly různé obtížnosti
- učí žáky získávat a propojovat informace z různých zdrojů a vyhodnocovat je
- umožňuje žákům plánování postupu a časové rozvržení práce
- pracuje s chybou žáka jako s příležitostí, jak ukázat cestu ke správnému řešení

žák:

- rozumí zadání úkolů a vyhledává potřebné informace v literatuře a dalších zdrojích
- uplatňuje při řešení problému různé metody myšlení, spolupracuje s jinými lidmi

- formuluje problém a volí si způsob jeho řešení
- myslí kriticky, zastává vlastní názor, diskutuje o různých hlediscích
- propojuje získané informace, odůvodňuje své závěry

### Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke vhodné komunikaci se spolužáky a učiteli
- podněcuje žáky ke správnému a srozumitelnému formulování svých myšlenek
- vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
- podporuje argumentaci a diskusi žáků, dává možnost obhajovat svá rozhodnutí
- učí žáky respektovat názory druhých, naslouchá názorům žáků

žák:

- komunikuje se spolužáky při práci ve skupinách
- účastní se diskuse, respektuje názor druhých, vhodně argumentuje
- naslouchá druhým a respektuje názory ostatních
- formuluje své názory písemnou i ústní formou
- zdůvodňuje své metody a postupy, používá odbornou terminologii
- využívá veškeré vhodné komunikační prostředky

### Kompetence sociální a personální

učitel:

- podporuje skupinovou práci a práci ve dvojicích, vede žáky ke spolupráci s ostatními
- vede žáky k zodpovědnosti za svou práci
- navozuje situace, které vedou k posílení sebedůvěry žáků
- podněcuje žáky k diskusi

žák:

- chápe význam týmové práce
- pracuje v kolektivu, plní svěřené úkoly
- pomáhá ostatním, učí se společně hledat optimální řešení daného problému



- přijímá radu i kritiku, učí se objektivním způsobem zhodnotit práci svou i práci ostatních

#### Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování, vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
- vede žáky k pochopení jejich práv a povinností
- vede žáky k zodpovědnosti za zachování zdravého životního prostředí
- respektuje individualitu žáků
- učí žáky řešit konfliktní situace

žák:

- uznává práva a osobnost druhých lidí, respektuje přesvědčení a názory druhých
- zná svá práva a povinnosti, zodpovědně se rozhoduje podle dané situace
- dodržuje dohodnutá pravidla
- podporuje trvale udržitelný rozvoj
- chápe význam životního prostředí pro člověka

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vede žáky ke kritickému zhodnocení své práce a poznání svých schopností
- umožňuje žákům zapojit se do organizace výuky
- vede žáka k plnění zadaných úkolů ve škole i doma
- vede žáka k dodržování pracovního pořádku na pracovním místě

žák:

- umí kriticky zhodnotit svou práci
- využívá získané znalosti v běžné praxi

#### d) Začlenění průřezových témat

**CZP** podmínky života, ochrana přírody a ŽP, ekosystémy, biomy, podmínky života

**CSP** získávání informací a práce s nimi, kritické čtení

**OVDS** spolupráce, komunikace, soutěživost, sociální rozvoj, řešení problémů, rozhodování, diskuse

**PIKT** získávání a zpracování informací

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zhodnotí postavení Země ve Vesmíru a srovnává podstatné vlastnosti Země s ostatními tělesy sluneční soustavy</li><li>• prokáže na konkrétních příkladech tvar Země</li><li>• zhodnotí důsledky pohybů Země na život lidí a organismů</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• používá základní geografickou, topografickou a kartografickou terminologii</li><li>• porovná základní vlastnosti globusu a mapy (plán, turistická mapa, mapy v atlase atd.)</li><li>• používá zeměpisnou síť</li><li>• s pomocí zeměpisných souřadnic určuje polohu lokalit na Zemi</li><li>• vysvětlí příčiny rozdílného času na různých místech na Zemi</li><li>• orientuje se v základních topografických symbolech</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• určuje a zakresluje významné poledníky a rovnoběžky</li><li>• vyhledává údaje v mapách a globusu</li><li>• orientuje se v mapách</li><li>• s pomocí měřítka určuje vzdálenosti</li></ul>	<p><b>Úvod do Zeměpisu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Země jako vesmírné těleso – tvar, rozměry a pohyby Země, střídání dne a noci a ročních období.</li><li>• Měsíc – přirozená družice Země</li><li>• Sluneční soustava – Slunce a planety</li><li>• Vesmír – vývoj poznání Vesmíru</li></ul> <p><b>Globus a mapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• globus – měřítko, zkreslení</li><li>• mapy malého, středního a velkého měřítka</li><li>• měřítko, zeměpisná síť, mapové značky, legenda</li><li>• zeměpisné souřadnice, určování zeměpisné polohy</li><li>• časová pásma</li><li>• výškopis a polohopis</li></ul> <p><b>Praktické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• orientace na mapách malého, středního i velkého měřítka a na globusu</li><li>• práce s měřítkem</li></ul>	<p><b>FYZ</b> tělesa, pohyby těles <b>PRI</b> vznik a vývoj Vesmíru a Sluneční soustavy <b>DEJ</b> představy o Vesmíru <b>CZP</b> podmínky života</p> <p><b>MAT</b> měřítko, souřadnice, jednotky délky, času <b>OBV</b> smluvní čas</p> <p><b>MAT</b> měřítko</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi, kritické čtení <b>OVDS</b> spolupráce, komunikace, soutěživost</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>vysvětlí pojem krajinná sféra</li><li>rozlišuje základní složky přírodní sféry</li><li>rozpozná souvislosti a vzájemnou podmíněnost přírodních složek krajinné sféry</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>porovná světadíly a oceány podle polohy a rozlohy</li><li>vymezuje světadíly a definuje jejich hranice</li><li>orientuje se v základních přírodních a společenských charakteristikách vybraných světadílů a světadíly podle nich porovnává</li><li>charakterizuje zvláštnosti vybraných světadílů</li><li>charakterizuje modelové regiony a vybrané státy a porovnává je</li><li>uvede základní charakteristiky vybraných oceánů a srovnává je</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>lokalizuje na mapách světadíly, oceány a vybrané regiony a státy světa</li><li>zakresluje vybrané geografické objekty do slepé mapy</li><li>organizuje a přiměřeně hodnotí geografické informace a zdroje dat z dostupných kartografických produktů, diagramů, statistických a dalších informačních zdrojů</li></ul>	<p><b>Krajinná sféra</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>přírodní sféra, společenská a hospodářská sféra</li><li>složky a prvky přírodní sféry</li><li>teplotní pásy a výškové stupně</li><li>přírodní oblasti</li></ul> <p><b>Zeměpis světadílů a oceánů</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Světadíly a oceány – základní srovnání</li><li><b>Afrika, Austrálie a Oceánie, Antarktida</b></li><li>základní geografické charakteristiky, přírodní a socioekonomické poměry, objevování, modelové regiony</li><li><b>Indický oceán, Tichý oceán</b></li></ul> <p><b>Praktické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Práce s atlasem a nástěnnými mapami</li><li>Orientace na mapě</li><li>Zakreslování do map</li><li>Slepá mapa</li><li>Práce s geografickými daty</li></ul>	<p><b>PRI</b> biosféra, litosféra, pedosféra, vnitřní stavba Země, biomy, vegetační stupně</p> <p><b>CZP</b> ochrana přírody a ŽP, biomy, podmínky života</p> <p><b>PRI</b> organismy a prostředí (ekologie), biomy</p> <p><b>DEJ</b> historie objevování a dobývání světadílů, cestovatelé, zámořské plavby, kolonialismus</p> <p><b>OBV</b> kulturní rozdíly, etnický původ</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi, kritické čtení</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• lokalizuje na mapách vybrané světadíly, makroregiony a státy světa a srovnává je</li><li>• rozlišuje přírodní a společenské atributy jako kritéria pro vymezení, ohraničení a lokalizaci regionů světa</li><li>• charakterizuje přírodní a společenské poměry vybraných světadílů, makroregionů a států světa</li><li>• porovnává a přiměřeně hodnotí polohu, rozlohu, přírodní, kulturní, společenské, politické a hospodářské poměry, zvláštnosti a podobnosti jednotlivých světadílů, vybraných makroregionů světa a modelových států</li><li>• charakterizuje změny ve vybraných regionech světa a vysvětlí, co je příčinou těchto změn</li> <li>• uvede základní charakteristiky vybraných oceánů a porovnává je</li> <li>• lokalizuje na mapách světadíly, oceány a vybrané regiony a státy světa</li><li>• zakresluje vybrané geografické objekty do slepé mapy</li><li>• organizuje a přiměřeně hodnotí geografické informace a zdroje dat z dostupných kartografických produktů, diagramů, statistických a dalších informačních zdrojů</li></ul>	<p><b>Zeměpis světadílů</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Evropa, Amerika, Asie</b></li><li>• základní geografické charakteristiky</li><li>• přírodní a socioekonomické poměry</li><li>• modelové regiony (oblasti a státy) - vybrané přírodní, společenské, politické, hospodářské a environmentální problémy a možnosti jejich řešení</li></ul> <p><b>Zeměpis oceánů</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Severní ledový oceán</b></li><li>• <b>Atlantský oceán</b></li></ul> <p><b>Praktické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Práce s atlasem a nástěnnými mapami</li><li>• Orientace na mapě</li><li>• Zakreslování do map</li><li>• Slepá mapa</li><li>• Práce s geografickými daty</li></ul>	<p><b>PRI</b> nerosty, horniny, půdy, ekologie, ochrana přír a ŽP <b>CHEM</b> voda, vzduch, kovy, polokovy, nekovy, rudy kovů <b>DEJ</b> panovnické rody v Evropě, kolonialismus, zámořské objevy, objev. světadílů, nejstarší civilizace, náboženství <b>OBV</b> kulturní a etnické odlišnosti obyvatelstva, náboženské a politické systémy, mezinárodní organizace <b>CJL</b> jazykové skupiny a oblasti <b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání a zpracování informací, kritické čtení <b>CZP</b> ochrana přírody a ŽP, biomy, podmínky života <b>PIKT</b> internet jako zdroj informací</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• posoudí prostorovou organizaci světové populace, její rozložení, strukturu, růst, pohyby a dynamiku růstu a pohybů</li><li>• zhodnotí na vybraných příkladech mozaiku multikulturního světa</li> <li>• posoudí vliv přírodních podmínek na rozmístění a funkci sídel</li><li>• pojmenuje základní geografické znaky sídel</li> <li>• zhodnotí strukturu, složky a funkce světového hospodářství</li><li>• lokalizuje na mapách hlavní světové surovinové a energetické zdroje</li> <li>• porovnává předpoklady a hlavní faktory ovlivňující územní rozmístění hospodářských aktivit</li></ul>	<p><b>Lidé na Zemi - obyvatelstvo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• růst počtu obyvatel na Zemi</li><li>• rozmístění obyvatelstva</li><li>• hustota zalidnění</li><li>• změny v počtu obyvatel (natalita, mortalita, migrace atd.)</li><li>• střední délka života</li><li>• věkové složení a pracovní aktivita</li><li>• morfologické odlišnosti obyvatelstva</li><li>• národy, jazyky a náboženství</li></ul> <p><b>Sídla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• urbanizace</li><li>• sídelní systémy - aglomerace, konurbace, megalopole</li></ul> <p><b>Světové hospodářství</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sektorová a odvětvová struktura</li><li>• primární, sekundární, terciární, kvartérní a kvintérní sféra</li></ul> <p><b>Státy světa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vyspělé a rozvojové státy</li><li>• hospodářství a životní úroveň obyvatelstva</li><li>• mezinárodní obchod, hospodářská centra, periferní oblasti</li></ul>	<p><b>PRI</b> ekologie, morfologické odlišnosti obyvatelstva, reprodukce <b>OBV</b> pracovní aktivita obyvatelstva, rasismus, náboženské systémy <b>DEJ</b> moderní doba, náboženské systémy, národy <b>CJL</b> jazykové skupiny</p> <p><b>CZP</b> ekosystémy, biomy, podmínky života</p> <p><b>DEJ</b> vývoj sídel</p> <p><b>PRI</b> horniny a nerosty, zemědělské plodiny, půdy, minerální látky a živiny <b>CHEM</b> uhlovodíky, rudy, prvky, sloučeniny <b>OBV</b> služby, cestovní ruch, školství, ekonomie</p> <p><b>PRI</b> – výživa <b>OBV</b> – trh práce, obchod</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• porovnává státy světa a zájmové integrace států na základě podobných a odlišných znaků</li><li>• lokalizuje na mapách světadílů hlavní aktuální geopolitické změny a politické problémy v konkrétních světových regionech</li> <li>• srovnává různé typy krajiny, rozlišuje znaky a funkce krajiny</li><li>• uvádí na vybraných příkladech závažné důsledky a rizika přírodních a společenských vlivů na životní prostředí</li> <li>• lokalizuje na mapách světadíly, oceány a vybrané regiony a státy světa, místa těžby či ohniska konfliktů</li><li>• zakresluje vybrané geografické objekty do slepé mapy</li><li>• vyhledává informace v tematických mapách a zpracovává je</li><li>• organizuje a přiměřeně hodnotí geografické informace a zdroje dat z dostupných kartografických produktů, diagramů, statistických a dalších informačních zdrojů</li></ul>	<p><b>Státy světa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• počet obyvatel, rozloha a poloha států světa</li><li>• státní hranice – přírodní a umělé</li><li>• původ obyvatelstva</li><li>• státní zřízení a formy vlády</li><li>• svrchovanost státu</li><li>• politická a hospodářská seskupení států světa, mezinárodní organizace</li><li>• politické, náboženské a národnostní konflikty</li><li>• nově vzniklé státy</li></ul> <p><b>Životní prostředí</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• krajina, typy krajiny</li><li>• vztah přírody a společnosti – trvale udržitelný rozvoj</li><li>• globální ekologické a environmentální problémy lidstva</li></ul> <p><b>Praktické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Práce s atlasem a nástěnnými mapami se zaměřením na tematické mapy</li><li>• Orientace na mapě</li><li>• Zakreslování do map</li><li>• Slepá mapa</li><li>• Práce s geografickými daty</li></ul>	<p><b>DEJ</b> zámořské objevy, kolonialismus, otrokářství</p> <p><b>OBV</b> formy vlády, integrace, politické systémy</p> <p><b>PRI</b> typy krajiny, ekosystémy, biomy, ochrana ŽP, výživa</p> <p><b>CZP</b> problémy a ochrana ŽP, ekosystémy, biomy, podmínky života</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání a zpracování informací, kritické čtení</p> <p><b>PIKT</b> internet jako zdroj informací</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• hodnotí a porovnává na přiměřené úrovni polohu, přírodní a socioekonomické poměry ČR v evropském a světovém kontextu</li><li>• lokalizuje vybrané objekty na mapách</li> <li>• s pomocí map popíše vznik a vývoj reliéfu</li><li>• určuje a lokalizuje horopisné celky</li><li>• charakterizuje podnebí, vodstvo, půdy a biotu ČR</li><li>• charakterizuje různé typy chráněných území</li><li>• lokalizuje chráněná území na mapě a určuje je</li> <li>• porovnává demografické ukazatele ČR s vybranými státy Evropy</li><li>• lokalizuje na mapách významná sídla ČR</li><li>• charakterizuje a lokalizuje památky UNESCO</li></ul>	<p><b>Česká republika – charakteristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vznik</li><li>• poloha a postavení ČR v Evropě</li><li>• hranice, krajní body, výběžky</li><li>• rozloha, počet obyvatel</li><li>• časové pásmo</li></ul> <p><b>ČR – přírodní podmínky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• povrch – typy krajiny podle absolutní a relativní nadm. v., body s nejnižší a nejvyšší nadm.v.</li><li>• geologický vývoj území</li><li>• horopisné celky</li><li>• vodstvo</li><li>• podnebí a počasí</li><li>• půdy</li><li>• rostlinstvo a živočišstvo</li><li>• ochrana přírody, CHKO, NP, Biosférické rezervace atd.</li></ul> <p><b>ČR – obyvatelstvo a sídla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• SLDB, demografické charakteristiky (střední délka života, věková a národnostní struktura obyvatel atd.)</li><li>• hustota zalidnění</li><li>• typy a vymezení sídel, památky UNESCO</li><li>• funkce měst, urbanizace</li></ul>	<p><b>OBV</b> smluvní čas</p> <p><b>PRI</b> geologie, pedologie, ekologie, ochrana ŽP, podmínky života</p> <p><b>CHEM</b> voda, vzduch, prvky a sloučeniny</p> <p><b>CZP</b> ochrana ŽP, ekosystémy, podmínky života</p> <p><b>PRI</b> morfologické odlišnosti obyvatelstva, reprodukce</p> <p><b>DEJ</b> kořeny evropské kultury, vývoj sídel</p> <p><b>OBV</b> rasismus, náboženské systémy</p>



Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Zeměpis**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje hospodářství ČR</li><li>• popíše vývoj hospodářství ČR</li><li>• charakterizuje hospodářské a politické postavení České republiky v Evropě a ve světě</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• lokalizuje na mapách jednotlivé regiony a administrativní celky a charakterizuje je</li><li>• vymezí a lokalizuje místní oblast podle bydliště nebo školy</li><li>• hodnotí na přiměřené úrovni přírodní, hospodářské a kulturní poměry místního regionu</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• lokalizuje na mapách významné přírodní objekty, hospodářsky významné lokality, sídla a regiony</li><li>• zakresluje vybrané geografické objekty do slepé mapy</li><li>• vyhledává informace v topografických a tematických mapách a zpracovává je</li><li>• organizuje a přiměřeně hodnotí geografické informace a zdroje dat z dostupných kartografických produktů, diagramů, grafů, statistických a dalších informačních zdrojů</li></ul>	<p><b>ČR – hospodářství</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sektorová a odvětvová struktura</li><li>• zemědělství, průmysl a těžba, služby, cestovní ruch, doprava a spoje, zahraniční obchod</li><li>• transformační procesy</li><li>• integrace</li></ul> <p><b>ČR – regiony</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• územní jednotky státní správy a samosprávy</li><li>• charakteristika oblastí ČR (přírodní a socioekonomické podmínky)</li></ul> <p><b>Praktické činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Práce s atlasem a nástěnnými mapami</li><li>• Orientace na mapě</li><li>• Zakreslování vybraných objektů do map</li><li>• Slepá mapa</li><li>• Práce s geografickými daty</li></ul>	<p><b>OBV</b> pracovní aktivita obyvatelstva, služby, cestovní ruch, mezinárodní obchod, ekonomie, integrace</p> <p><b>PRI</b> úrodnost půd, nerostné suroviny</p> <p><b>OBV</b> státní správa a samospráva</p> <p><b>PRI</b> – ekologie, biota ČR</p> <p><b>CZP</b> problémy a ochrana ŽP, ekosystémy, biomy, podmínky života</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání a zpracování informací, kritické čtení</p> <p><b>PIKT</b> internet jako zdroj informací</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Člověk a společnost

### 6. 1. 9. Vyučovací předmět: Dějepis

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět Dějepis přináší studentům poznatky o lidských dějinách od pravěku po současnost. Vede k pochopení vývoje kultury v obecném smyslu slova (vzájemné ovlivňování a prolínání kultury hmotné a duchovní), k pochopení návaznosti kultury na přírodní podmínky formování konkrétní společnosti, k docenění významu technických zlepšení ve vztahu k zajištění hmotných potřeb člověka a společnosti. V rámci vyučovacího předmětu Dějepis je žák veden k pochopení dějinných souvislostí, kulturních, historických a náboženských odlišností a vztahů.

V rámci časových možností je brán zřetel na témata regionální (pravěk Moravy, Velká Morava, postoje moravských stavů během významných období dějin Českého království, třicetiletá válka a Morava, bitva Tří císařů u Slavkova, osvobození jižní Moravy na jaře 1945 apod.).

Vyučovací předmět Dějepis vybízí k integraci a rozvíjení poznatků z jiných vyučovacích předmětů a jejich zařazení do historických kontextů.

- zeměpis – rozvoj orientace na historických mapách a jejich srovnání se současnou podobou, vliv přírodních podmínek na formování ekonomické základny společnosti, zámořské objevy a d.
- český jazyk a literatura – studium pramenů k českým dějinám (kroniky), zobrazení dějin v historických románech, vliv a význam historických osobností v literatuře (Konstantin a Metoděj, svatováclavské legendy, Jan Hus, Jan Ámos Komenský, národní obrození, A.Jirásek a d.)
- matematika, fyzika, přírodopis, chemie – vědecké teorie, objevy a vynálezy v historických souvislostech
- anglický a francouzský jazyk – významné osobnosti a události anglicky a francouzsky mluvících zemí
- hudební a výtvarná výchova – vývoj uměleckých projevů lidstva od pravěku po současnost (architektura, malířství, sochařství, hudba a tanec)
- občanská výchova – světová náboženství, otázka svobody vyznání v historických souvislostech, formy státního zřízení, vznik a vývoj demokratických principů, teorie přirozených lidských práv a její realizace v boji amerických osad za nezávislost a ve Velké francouzské revoluci, vlastenectví a nacionalismus, vývoj volebního práva, evropská integrace, totalitní formy státu

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Dějepis je vyučován:

1. ročník - 2 hod/týden
2. ročník - 1 hod/týden
3. ročník - 1 hod/týden
4. ročník - 2 hod/týden

Výuka Dějepisu je realizována ve všech ročnících ve třídách se všemi žáky.

c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- vede žáky k pochopení probírané látky z hlediska jejího zapracování do časové, geografické a kulturní roviny, sledování historické návaznosti a podmíněnosti dějů,
- zadává otázky k hlubšímu pochopení a kritickému zhodnocení problémů,
- zadává úkoly, které vedou k integraci poznatků z různých oborů poznání,
- přispívá k vytvoření správných představ o vývoji lidské společnosti v jednotlivých historických obdobích a vyzdvihuje určité historické tendence,
- pomáhá žákům vytvářet si ucelenou představu o dějinách jednotlivých zemí
- vede žáky k užívání správné odborné terminologie a k vysvětlení pojmů

žák:

- chápe probíraná témata v kontextu časových, geografických a kulturních charakteristik,
- využívá poznatky z různých vyučovacích předmětů k dotvoření svého názoru,
- umí vysvětlit odlišný vývoj jednotlivých oblastí světa v různých historických obdobích,
- vytváří si ucelenou představu o vývoji lidské společnosti a k jejímu objasnění používá správnou odbornou terminologii

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- zadává otázky vedoucí k hlubšímu porozumění a kritické analýze problémů,
- podporuje u žáka schopnost získávat nové informace, ověřovat je a kriticky hodnotit,
- vytváří u žáka vnímavost k manipulaci historických faktů totalitními režimy

žák:

- navazuje nově získané poznatky na předchozí znalosti a kriticky je hodnotí,
- vytváří si dovednost samostatně a kriticky získávat nové informace a ověřovat si jejich pravdivost,

- vytváří si schopnost přijímat kritiku vlastních myšlenkových koncepcí

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- pomáhá u žáka vytvářet dovednost přesně a výstižně vyjadřovat své poznatky a podpořit je argumenty,
- klade otázky, které motivují žáka k samostatné formulaci názorů a informací,
- podporuje mezi žáky diskusi o probíraných tématech

žák:

- vytváří si dovednost samostatně, přesně a výstižně formulovat nově získané poznatky,
- formuluje otázky a postoje podložené argumenty v diskusi,
- respektuje názory a formulace ostatních, i když se s nimi plně neztotožňuje

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří při vyučování příznivé a tvůrčí klima,
- respektuje individualitu žáků,
- podporuje a motivuje žáky se studijními obtížemi, umožňuje jim prožít alespoň dílčí studijní úspěch,
- věnuje se individuálně žákům nadaným a se zájmem o obor,
- podporuje vzájemný respekt mezi žáky s rozdílnými předpoklady

žák:

- chápe individuální studijní tempo o pokroky jednotlivých žáků a přijímá je s respektem,
- podílí se na týmové práci podle svých možností, ví, kdy má požádat o radu a pomoc, ochotně a s respektem poskytuje radu a pomoc slabším spolužákům

#### Kompetence občanské

učitel:

- objasňuje formování společnosti, vznik nerovnosti mezi lidmi, fungování třídních

- společností, vznik zákonů a etických norem, formování demokratických principů společnosti,
- vede k respektování kulturních a náboženských odlišností, objasňuje jejich historický vznik,
- podporuje zapojování žáků do veřejného a kulturního života společnosti,
- vede k pochopení negativních společenských jevů v historii i současnosti (antisemitismus, fašismus a neofašismus, nacionalismus apod.),
- napomáhá pochopení globálních a enviromentálních problémů

žák:

- chápe a přijímá historicky vzniklé etické normy pro fungování lidské společnosti, funkci zákonů, standardy demokratické společnosti,
- je schopen odůvodnit vznik státních institucí v historickém vývoji,
- vytváří si demokratické postoje podložené znalostí historických kontextů vývoje společnosti

d) Průřezová témata

**OVDS** historický vznik rasových, etnických, kulturních a náboženských rozdílů

**CZP** vliv lidské činnosti na životní prostředí v historických kontextech (zemědělství, těžba, průmysl, sídla)

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnosti**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák vysvětlí, co studuje historie</li><li>• vymezí rozdíl mezi prehistorií a historií</li><li>• charakterizuje archeologii a památky hmotné kultury</li><li>•</li><li>• objasní význam chronologie při studiu dějin a předvede prakticky práci s daty</li><li>• charakterizuje rozdíl mezi náboženským a vědeckým pojetím vzniku světa a člověka</li><li>• objasní přírodní podmínky vzniku ras, uvede příklady různých jazykových skupin</li><li>•</li><li>• vyjmenuje a charakterizuje jednotlivé vývojové předchůdce člověka, jejich materiální a duchovní kulturu</li><li>• vysvětlí způsob života lidí v paleolitu</li><li>•</li><li>• popíše formy uměleckých projevů člověka v paleolitu</li><li>• zhodnotí význam společenských změn umožněných klimatickými změnami a rozvojem zemědělství, pastevectví a řemesel</li><li>• charakterizuje tzv. Úrodný půlměsíc a uvede důvody formování prvních státních útvarů</li><li>• vysvětlí význam užití kovu k náhradě kamenné industrie, charakterizuje první kovy a uvede způsob práce s nimi</li><li>• popíše změny ve způsobu života v době bronzové a železné, zvláště odraz společenské nerovnosti v pohřebním ritu</li></ul>	<p><b>Úvod do předmětu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• co je historie</li><li>• prehistorie a historie</li><li>• archeologie a památky hmotné kultury</li><li>• chronologie</li><li>•</li><li>• stvoření světa a evoluční teorie</li><li>•</li><li>• rasy a jazyky</li></ul> <p><b>Pravěk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vývojoví předchůdci člověka</li><li>•</li><li>• charakteristika života v paleolitu</li><li>• paleolitické umění</li><li>• neolitická revoluce a její přírodní předpoklady</li><li>• Úrodný půlměsíc a vznik prvních státních útvarů</li><li>•</li><li>• člověk poznává kov</li><li>• změny ve způsobu života v době bronzové a železné</li></ul>	<p><b>FYZ</b> teorie Velkého třesku <b>PRI</b> Darwinova teorie</p> <p><b>PRI</b> vliv přírodních podmínek na vznik ras <b>CJL</b> jazykové skupiny <b>ZEM, PRI</b> rasy <b>OVDS</b> vznik ras</p> <p><b>PRI</b> vývoj člověka</p> <p><b>VYV, DTB</b> paleolitické umění <b>ZEM</b> změny klimatu <b>CZP</b> změny klimatu <b>VOB</b> vznik prvních států, společenská nerovnost <b>OVDS</b> vznik států <b>CHE, FYZ</b> kovy a jejich vlastnosti</p>

zdělavací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

ročník: 1.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvede periodizaci dějin Mezopotámie s vymezením hlavních historických období, charakterizuje stavitelství, objasní vznik nejstaršího zákoníku lidstva, pojmenuje nejstarší literární památku</li><li>• žák uvede krátkou periodizaci dějin Egypta, charakterizuje egyptské stavitelství, umění, vzdělanost a náboženské představy</li><li>• uvede Chetity jako příklad prvního indoevropského etnika v dějinách, objasní jejich technickou a kulturní odlišnost a vliv na jiné starověké kultury</li><li>• vymezí příchod Hebrejů do Země zaslíbené, charakterizuje základní historická období v korespondenci s biblickými příběhy</li><li>• pojmenuje nejstarší civilizace starověké Indie, vysvětlí původ kast, uvede nejstarší literární památky, charakterizuje hinduismus a buddhismus</li><li>• lokalizuje místa vzniku nejstarších civilizací starověké Číny, charakterizuje základní přínos čínské civilizace Evropě a období vzájemného poznávání (hedvábná</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Chammurabiho zákoník, Epos o Gilgamešovi</li></ul> <p><b>Starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mezopotámie ( Sumer, Akkad, Babylon, Asýrie) – dějiny, umění a vzdělanost</li><li>• Chammurabiho zákoník, Epos o Gilgamešovi</li><li>• Egypt v období Staré, Střední a Nové říše, dějiny, umění a vzdělanost</li><li>• Chetitě – nástup doby železné, vliv na další kultury</li><li>• Palestina – Země zaslíbená, Kanaán, dějiny a kultura na pozadí biblických příběhů</li><li>• Indie – dějiny, nejstarší literatura, kulturní a duchovní přínos</li><li>• Čína – dějiny, objevy a vynálezy, čínské umění</li></ul>	<p><b>VYV, DTB</b> umění starověké Mezopotámie <b>VOB</b> Chammurabiho zákoník <b>VOB</b> nejstarší zákoník lidstva <b>OVDS</b> zákoníky <b>CJL</b> Epos o Gilgamešovi</p> <p><b>VYV, DTB</b> egyptské umění a stavitelství</p> <p><b>VYV, DTB</b> chetitská architektura a výtvarné umění <b>CJL</b> Bible – Tóra <b>OVDS</b> judaismus <b>VYV, DTB</b> umění starověké Indie <b>CJL</b> védy, Rámajána <b>VOB</b> hinduismus a buddhismus <b>OVDS</b> indická náboženství <b>VYV, DTB</b> čínské umění <b>VOB</b> filosofie – Konfucius, Lao-C’ <b>FYZ</b> čínské vynálezy</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: 1.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák lokalizuje nejstarší evropskou civilizaci, objasní její charakteristické rysy, uvede příklady krétského umění</li><li>• vymezí kulturní změny způsobené příchodem nového etnika, charakterizuje města, zemědělství a řemesla doby bronzové v Řecku a umění krétsko-mykénské kultury</li><li>• charakterizuje změny po příchodu Dóřů, zdůvodní název Temná staletí, vyjádří vlastními slovy děj Íliady a Odyssei</li><li>• ukáže na mapě směry šíření řeckého osídlení ve Středomoří, vyjádří vzájemné ovlivňování s foinickou civilizací (písmo)</li> <li>• srovná způsob života, správy státu, společenské hodnoty dvou nejvýznamnějších řeckých městských států</li><li>• objasní historické pozadí střetu dvou kulturních okruhů, popíše průběh a výsledek řecko – perských válek</li><li>• vysvětlí postupné formování řecké demokracie, pojmenuje základní díla řeckého sochařství, krásné i odborné literatury</li></ul>	<p><b>Antika – starověké Řecko a Řím</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kréta – kolébka evropské civilizace</li><li>• příchod Achájů – doba bronzová, krétsko-mykénská kultura</li><li>• příchod Dóřů – doba železná, tzv. Temná staletí, Ílias a Odysseia</li><li>• velká řecká kolonizace</li> <li>• Sparta a Athény</li> <li>• řecko – perské války</li> <li>• zlatý věk athénské demokracie v době Periklově, řecké umění</li></ul>	<p><b>VYV, DTB</b> krétské umění <b>CJL</b> řecké báje</p> <p><b>VYV, DTB</b> mykénské umění</p> <p><b>VYV, DTB</b> dóřské umění <b>CJL</b> Ílias a Odysseia</p> <p><b>OVDS</b> klasická athénská demokracie</p> <p><b>VYV, DTB</b> klasické řecké umění</p>



Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: 1.

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní důvody vzniku konfliktu mezi Athénami a Spartou, popíše průběh a výsledek peloponéských válek</li><li>• vysvětlí důvody oslabení řeckých obcí a vzestup Makedonie za krále Filipa II., charakterizuje období Alexandrových výbojů a šíření řecké kultury ve Středomoří (helénismus)</li><li>• popíše rozpad Alexandrový říše, charakterizuje mecenášský přístup egyptských Ptolemaiovců k vědě a umění, objasní význam Alexandrie a jejích institucí (Bibliothéka, Múseion)</li><li>• popíše a ukáže na mapě Apeninský poloostrov před založením Říma, pojmenuje a charakterizuje nejdůležitější etnika</li><li>• formuluje legendy i historické skutečnosti založení Říma, stručně charakterizuje dobu nadvlády etruských králů</li><li>• vyjádří vlastními slovy pojem res publica, pojmenuje základní republikánské úřady, objasní funkci senátu, charakterizuje první římský zákoník</li><li>• stručně objasní ovládnutí dnešní Itálie Římany</li><li>• stručně charakterizuje průběh a výsledky punských válek</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• peloponéské války</li><li>•</li><li>• vzestup Makedonie, Alexandr Veliký a helénismus</li><li>•</li><li>• Alexandrovi nástupci, Ptolemaiovský Egypt</li><li>•</li><li>•</li><li>• Apeninský poloostrov v 1. tis. př. Kr. - Etruskové, Řekové, Italikové</li><li>• založení Říma a doba královská</li><li>•</li><li>• Řím republikou, republikánské úřady, senát, zákony</li><li>•</li><li>•</li><li>• války Říma za ovládnutí Apeninského poloostrova</li><li>• punské války</li></ul>	<p><b>CJL</b> řecká krásná, odborná literatura a divadlo</p> <p><b>VYV, DTB</b> helénistické umění</p> <p><b>VYV, DTB</b> etruské umění, řecké umění v Itálii</p> <p><b>VYV, DTB</b> římská architektura (Forum Romanum)</p> <p><b>VOB</b> římská res publica <b>OVDS</b> římská republika</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: 1.

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák vysvětlí důvody krize římské republiky a charakterizuje její projevy (občanská válka, povstání otroků, zvláště Spartakovo)</li><li>• objasní přechod moci na zájmové skupiny a rozklad římského republikánského zřízení za Caesara a Oktaviána, narození, veřejné působení Ježíše Krista, formování křesťanství</li><li>• charakterizuje hlavní osobnosti císařského období, zhodnotí význam křesťanství v Římské říši</li><li>• uvede hlavní etnika a kmeny, které se podílely na stěhování národů, objasní opatření, která přijala římská říše k zachování své existence (limes romanus, tetrarchové, vznik Východo- a Západořímské říše)</li><li>• uvede důvody a dobu zániku Západořímské říše, pojmenuje nástupnické barbarské státy</li><li>• charakterizuje působení Keltů v českých zemích, laténskou kulturu, život v keltském oppidiu, pojmenuje germánské kmeny sídlící na našem území</li><li>• objasní konflikt mezi Římany a Germány na našem území, charakterizuje památky hmotné kultury z tohoto období</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• krize římské republiky v 2. a 1. stol. př. Kr. - občanská válka, Spartakovo povstání</li><li>• první a druhý triumvirát, Caesar a Oktavián</li><li>• Augustův principát, zlatý věk římské kultury, vznik křesťanství</li><li>• Řím císařstvím</li> <li>• Římská říše v období stěhování národů, rozpad říše na východní a západní</li><li>• zánik Západořímské říše a vznik nástupnických barbarských států</li></ul> <p><b>Starověk českých zemí</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Keltové a Germáni</li><li>• doba římská (markomanské války)</li></ul>	<p><b>CJL</b> římská literatura a divadlo <b>VOB</b> křesťanství <b>CJL</b> Bible – Nový zákon</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák vymezí dobu středověku</li><li>• objasní vznik Francké říše na pozadí římské kultury, popíše fungování feudálních vztahů</li><li>• uvede základní informace o islámu, popíše rozmach a expanzi muslimských Arabů, zvl. ve vztahu k Evropě</li><li>• vystihne odlišnost vývoje mezi Byzanckou říší a barbarskými státy, promluví o jejím uměleckém přínosu</li><li>• popíše důvody vzniku a význam Sv. říše římské</li><li>• uvede hlavní směry a cíle stěhování Slovanů</li><li>• charakterizuje první slovanské státní útvary</li><li>• uvede význam Varjagů při formování Kyjevské Rusi a roli Normanů při vzniku států západní Evropy (Anglie, Francie)</li><li>• stručně charakterizuje dějiny a kulturní přínos Kyjevské Rusi</li><li>• vymezí rozsah, způsob života, dějiny a kulturní význam Velké Moravy, vztahy k českým zemím</li><li>• vysvětlí formování českého státu za dynastie Přemyslovců, vznik feudalismu u nás, vztah ke Sv. říši římské</li><li>• objasní význam sv. Václava, sv. Ludmily a sv. Vojtěcha</li><li>• charakterizuje raně feudální polský a uherský stát, uvede jejich nejvýznamnější osobnosti</li><li>• popíše stručně vývoj Sv. Říše římské a počátky zápasu o investituru</li></ul>	<p><b>Raný středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• počátek středověku a stěhování národů</li><li>• Francká říše – nositel odkazu římské říše, feudalismus</li><li>• Arabové a Evropa, islám</li><li>• Byzancká říše</li> <li>• vznik Svaté říše římské</li><li>• stěhování Slovanů</li><li>• první slovanské státy – Sámův kmenový svaz, Bulharská říše</li><li>• Normané a Evropa</li><li>• Kyjevská Rus, Mongolové a Evropa</li><li>• Velkomoravská říše</li> <li>• formování českého státu – první Přemyslovci</li><li>• významní čeští světci</li><li>• Polsko a Uhersko v raném středověku</li><li>• Sv. říše římská v době Ottonů</li></ul>	<p><b>FRJ</b> dějiny Francie</p> <p><b>VOB</b> Arabové, islám</p> <p><b>OVDS</b> islám</p> <p><b>DTB</b> Byzancké umění</p> <p><b>OVDS</b> význam křesťanství pro formování středověké Evropy</p> <p><b>CJL, VOB</b> Legendy, patroni České země</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnosti**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje změny po vydání Zlaté buly sicilské, uvede nejvýznamnější přemyslovské krále a jejich přínos</li><li>• vysvětlí vznik a význam královských měst, města horní</li><li>• charakterizuje románské stavitelství, sochařství, malířství a tvorbu rukopisů</li><li>• objasní okolnosti nástupu Lucemburků na český trůn, vyjádří význam Karla IV. pro české země i Sv. Říši římskou</li><li>• charakterizuje gotické stavitelství a umění, uvede nejvýznamnější stavby a umělecká díla</li><li>• objasní příčiny Husova reformního úsilí a snahu o jeho uskutečnění v období husitských válek</li><li>• vyjádří význam osobnosti Jiřího z Poděbrad pro pohusitské Čechy</li><li>• charakterizuje období jagellonské vlády v českých zemích</li><li>• ukáže na mapě a popíše hlavní směry zeměpisných objevů od konce 15.století, objasní jejich historický význam</li><li>• vysvětlí význam pojmů a charakterizuje jejich obsah, charakterizuje renesanční stavitelství, sochařství, malířství a literaturu</li></ul>	<p><b>Pokročilý středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Přemyslovští králové</li><li>• česká města ve středověku</li><li>• románská kultura</li><li>• Lucemburkové na českém trůně</li><li>• gotická kultura</li><li>• Mistr Jan Hus a husitství</li><li>• doba Jiřího z Poděbrad a Ladislava Pohrobka</li><li>• Jagellonci v českých zemích</li><li>• zámořské objevy</li><li>• humanismus a renesance</li></ul>	<p><b>CZP</b> kolonizace a těžba a jejich vliv na krajinu <b>DTB</b> románské umění</p> <p><b>DTB</b> gotická kultura</p> <p><b>CJL</b> M. Jan Hus</p> <p><b>ZEM</b> zámořské objevy</p> <p><b>DTB, CJL</b> renesanční umění a literatura</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• student objasní změny v postavení českých zemí po nástupu Habsburků na český trůn</li><li>• vysvětlí důvody vzniku českého stavovského povstání</li><li>• charakterizuje třicetiletou válku a uvede její hlavní mezníky</li><li>• formuluje důležité události třicetileté války na našem území</li><li>• objasní význam Albrechta z Valdštejna a J.A.Komenského</li><li>• charakterizuje umění baroka</li><li>• vysvětlí význam Obnoveného zemského zřízení pro postavení českého státu a národa v habsburské monarchii</li><li>• charakterizuje vliv anglické buržoazní revoluce na další utváření parlamentní monarchie v Anglii a objasní vznik Velké Británie</li><li>• vysvětlí vývoj ve Francii za vlády Bourbonů a objasní roli války o dědictví španělské</li><li>• charakterizuje poměry v Rusku 17. a 18.století</li><li>• vysvětlí vznik Pruska a jeho nástup mezi evropské velmoci</li><li>• popíše osvícenské reformy Marie Terezie a Josefa II.</li><li>• uvede význam války o dědictví rakouské a sedmileté války pro evropské i světové dějiny</li><li>• vysvětlí význam osvícenství pro vznik moderního státu a vědy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nástup Habsburků na český trůn</li><li>• české stavovské povstání a vývoj do bitvy na Bílé hoře</li><li>• třicetiletá válka</li><li>• české země za třicetileté války, Albrecht z Valdštejna, J.A.Komenský</li><li>• barokní kultura</li><li>• české země v době pobělohorské</li><li>• anglická buržoazní revoluce a vznik Velké Británie</li><li>• Francie v 17. a na poč. 18.století a válka o dědictví španělské</li><li>• nástup Romanovců a vznik Ruského impéria</li><li>• Prusko v 17. a 18.století</li><li>• reformy Marie Terezie a Josefa II.</li><li>• válka o dědictví rakouské a sedmiletá válka</li><li>• osvícenství</li></ul>	<p><b>OVDS</b> reformace a úsilí o svobodu vyznání</p> <p><b>CJL</b> J.A.Komenský</p> <p><b>DTB</b> barokní kultura</p> <p><b>ANJ</b> vznik Velké Británie</p> <p><b>CJL</b> osvícenství a Encyklopedie věd, umění a řemesel</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnost**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• provede periodizaci Velké francouzské revoluce a charakterizuje jednotlivé fáze</li><li>• uvede nejvýznamnější momenty napoleonských válek</li><li>• charakterizuje vývoj Evropy po vídeňském kongresu</li><li>• objasní vývoj v Severní Americe do 18.století a popíše americkou válku za nezávislost a vznik USA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Velká francouzská revoluce</li><li>• napoleonské války</li><li>• Evropa po vídeňském kongresu</li><li>• Severní Amerika před americkou válkou nezávislost, její průběh a vznik USA</li></ul>	<p><b>VOB</b> Deklarace práv člověka a občana <b>OVDS</b> přirozená lidská práva</p> <p><b>VOB</b> Prohlášení nezávislosti amerických osad</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnosti**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák vymezí hlavní tendence vývoje v Evropě od konce napoleonských válek do vypuknutí revolucí v r. 1848</li><li>• charakterizuje situaci v českých zemích před vypuknutím revoluce 1848</li><li>• vysvětlí rozdílné požadavky v jednotlivých zemích v období 1848-9</li><li>• uvede problematiku sjednocení Itálie a Německa</li><li>• charakterizuje vývoj evropských zemí před 1.světovou válkou</li><li>• vymezí hlavní problémy českých zemí v Rakousku a Rakousku-Uhersku před 1.světovou válkou, charakterizuje Předlitavsko a Zalitavsko</li><li>• vysvětlí vznik samostatné ČSR na pozadí 1.sv. Války</li><li>• charakterizuje období tzv. První republiky</li><li>• vysvětlí změny v Rusku v období revolucí 1917, objasní vznik SSSR a charakterizuje ho</li><li>• charakterizuje problémy Evropy mezi válkami, zvláště levicový a pravicový extrémismus</li><li>• popíše situace vedoucí k podpisu tzv. Mnichovské dohody a uvede její důsledky pro ČSR</li><li>• objasní vznik a průběh 2.světové války</li><li>• vymezí vznik protifašistické koalice a roli čs. Odboje</li><li>• uvede hlavní body jednání Postupimské konference a Norimberského procesu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vropa před revolučním rokem 1848</li><li>• české země před revolucí 1848</li><li>• revoluce 1848-9</li><li>• sjednocení Itálie a Německa</li><li>• Evropa před 1.světovou válkou</li><li>• české země před 1.světovou válkou</li><li>• 1. světová válka a vznik ČSR</li><li>• ČSR v letech 1918 – 1938</li><li>• ruské revoluce 1917 a vznik SSSR</li><li>• Evropa mezi dvěma válkami, levicový a pravicový extrémismus</li><li>• Mnichovský diktát, tzv. Druhá čs. Republika</li><li>• vznik a mezníky 2.světové války</li><li>• formování protifašistické koalice a čs. domácí a zahraniční odboj</li><li>• postupimská konference a Norimberský proces</li><li>• období tzv. studené války</li></ul>	<p><b>CZP</b> vliv průmyslové výroby a sídel na krajinu a životní prostředí</p> <p><b>VOB</b> nebezpečí levicového a pravicového extrémismu <b>OVDS</b> komunismus a fašismus <b>CJL</b> česká a světová literatura proti válce <b>VOB</b> genocidium, holocaust <b>OVDS</b> holocaust</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a společnosti**

Vyučovací předmět: **Dějepis**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje proměnu spojenců v nepřátele po skončení 2. světové války a formuluje hlavní problémy tzv. studené války</li><li>• popíše mechanismus převzetí moci komunisty v ČSR a vznik tzv. sovětského bloku</li><li>• vysvětlí změny sovětské politiky po Stalinově smrti a charakterizuje hlavní problémy 60.let 20.století</li><li>• zhodnotí roli tzv. pražského jara a charakterizuje následné období tzv. Normalizace</li><li>• uvede do vzájemného kontextu helsinský proces a Chartu 77</li> <li>• charakterizuje evropské integrační procesy</li><li>• posoudí význam změn v KSSS po nástupu M.S.Gorbačova do jejího vedení a jejich význam pro rozpad tzv. sovětského bloku a konec studené války</li><li>• charakterizuje sametovou revoluci a uvede společenské změny, které ji následovaly</li><li>• vymezí vznik samostatné ČR a její zapojení do evropských struktur</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• komunistický převrat v ČSR a vývoj v 50.letech 20.století</li><li>• 60.léta 20.století v ČSSR a ve světě pražské jaro a období normalizace</li> <li>• Konference o bezpečnosti a spolupráci v Evropě a Charta 77</li><li>• proces evropské integrace</li><li>• změny v SSSR vedoucí k rozpadu tzv. sovětského bloku a konec studené války</li><li>• sametová revoluce a proměna ČSSR v demokratický stát</li><li>• vznik ČR a její zapojení do evropských struktur</li></ul>	<p><b>VOB, OVDS</b> lidská práva</p> <p><b>VOB, OVDS</b> evropská integrace</p> <p><b>VOB, OVDS</b> totalita a demokratizace</p>



## **6. 1. Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání**

### **6. 1. 10. Vyučovací předmět: Přírodopis**

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vzdělávání v předmětu Přírodopis směřuje k poznání základních složek živé a neživé přírody a vzájemných vztahů mezi nimi a seznámení žáků se stavbou těla a činností orgánů živých organismů od nejjednodušších jednobuněčných organismů až po člověka. Cílem je rozvíjení zájmu o přírodu, pochopení významu vybraných organismů v přírodě a poznání přírody jako uceleného systému, jehož části jsou propojené a působí na sebe. Nedílnou součástí je i pochopení vlivu lidské činnosti na stav životního prostředí a zpětné působení prostředí na člověka a jeho zdraví. Nutností je vytváření pozitivního vztahu k vlastnímu zdraví a odpovědnosti za ochranu zdraví svého i druhých. V tomto předmětu je též podporován zájem žáků zapojovat se do aktivit, které omezují škodlivý vliv člověka na přírodní systém. Další oblastí je seznámení žáků se základními teoriemi vzniku a vývoje Vesmíru a Země. Předmět si klade za úkol rozvíjet kritické myšlení a logického uvažování žáků, podporovat potřeby žáků zkoumat přírodní fakta, příčiny a průběh přírodních procesů a hledat na ně odpovědi pomocí různých zdrojů a metod. Žáci by měli umět využívat a aplikování přírodovědné poznatky a dovedností v praktickém životě.

Vyučovací předmět Přírodopis navazuje na předměty Prvouka a Přírodověda na 1. stupni, úzce souvisí s ostatními předměty vzdělávací oblasti Přírodovědné vzdělávání (Chemie, Zeměpis, Fyzika) a částečně i s předmětem Občanská výchova, Rodinná výchova a Dějepis.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Přírodopis je vyučován:

1. ročník - 2 hod/týden
2. ročník - 1 hod/týden
3. ročník - 2 hod/týden
4. ročník - 1 hod/týden

Výuka probíhá ve třídách a videoučebně. Vybraná pozorování pak v terénu v okolí školy.

Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání tak, aby došlo co nejefektivněji k zapojení žáků do procesu učení - pozorování a pokus, frontální výuka spojená s praktickými dovednostmi, skupinová práce, samostatná práce, krátkodobé tematické práce, práce s literaturou a dalšími informacemi.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

##### učitel:

- klade důraz na porozumění textu, práci s textem a vyhledávání informací
- podporuje žáky k vyhledávání, třídění a propojování získaných informací
- vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
- podporuje kritické myšlení žáků
- respektuje individualitu žáků

##### žák:

- zpracovává nabyté informace, třídí je, posuzuje a propojuje
- vyhledává informace z různých zdrojů, pracuje s nimi a používá je v praktickém životě
- poznává smysl učení, chce se sám dále rozvíjet, věří vlastnímu úsudku
- používá odbornou terminologii

#### Kompetence k řešení problémů

##### učitel:

- předkládá žákům různé způsoby řešení problémů
- zadává úkoly různé obtížnosti, žáci jsou nuceni hledat či volit si vhodný způsob jejich řešení
- učí žáky získávat informace z různých zdrojů a vyhodnocovat je
- umožňuje žákům plánování postupu a časové rozvržení práce

##### žák:

- rozumí zadání úkolů a vyhledává potřebné informace v literatuře a dalších zdrojích
- uplatňuje při řešení problému různé metody myšlení
- spolupracuje s jinými lidmi
- volí si způsob řešení problému
- myslí kriticky, zastává vlastní názor, diskutuje o různých hlediscích

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke vhodné komunikaci se spolužáky a učiteli
- podněcuje žáky ke správnému a srozumitelnému formulování svých myšlenek
- podporuje argumentaci a diskusi žáků

žák:

- komunikuje se spolužáky při práci ve dvojicích a skupinách
- účastní se diskuse, respektuje názor druhých, vhodně argumentuje, přijímá postoje druhých
- formuluje své názory písemnou i ústní formou
- využívá veškeré vhodné komunikační prostředky
- rozumí a používá základní odbornou terminologii

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- podporuje skupinovou práci
- navozuje situace, které vedou k posílení sebedůvěry žáků
- vede žáky ke spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za svou práci

žák:

- pracuje v kolektivu, plní svěřené úkoly
- přijímá radu i kritiku
- ocení druhé, pomáhá ostatním
- stanovuje si cíle podle svých schopností

## Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování
- vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
- vede žáky k pochopení jejich práv a povinností
- respektuje individualitu žáků

žák:

- uznává práva a osobnost druhých lidí, zná svá práva a povinnosti
- chrání život, usiluje o jeho zachování ve všech jeho formách, chrání své zdraví
- podporuje trvale udržitelný rozvoj
- chápe základní ekologické souvislosti a význam životního prostředí pro člověka

Kompetence pracovní

učitel:

- vyžaduje dodržování hygienických a bezpečnostních pravidel
- vede žáka k plnění zadaných úkolů ve škole i doma
- vede žáka k dodržování pracovního pořádku na lavici
- vede žáky ke kritickému zhodnocení své práce a poznání svých schopností
- umožňuje žákům zapojit se do organizace výuky

žák:

- umí kriticky zhodnotit svou práci
- dodržuje hygienická a bezpečnostní pravidla při práci s přírodninami

d) Začlenění průřezových témat

**CZP** základní podmínky života, biotické a abiotické podmínky prostředí, ekosystémy, ochrana ŽP, člověk a jeho vliv na přírodu, ochrana zdraví

**OVDS** sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost, řešení problémů, rozhodování, diskuse

**CSP** získávání informací a práce s nimi

**PIKT** získávání a zpracování informací

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>rozliší základní projevy a podmínky života</li><li>orientuje se v daném přehledu vývoje organismů</li><li>popíše základní rozdíly mezi buňkou rostlin, živočichů, bakterií a hub a objasní funkci základních organel</li><li>vysvětlí podstatu pohlavního a nepohlavního rozmnožování</li><li>rozpozná, porovná a objasní funkci základních orgánů a orgánových soustav rostlin i živočichů</li><li>zařadí organismy podle způsobu výživy do kategorií producent, konzument, reducent a parazit</li><li>rozliší organismy nebuněčné, jednobuněčné a mnohobuněčné</li><li>třídí organismy a zařadí vybrané organismy do říší a nižších taxonomických jednotek</li><li>uvede na příkladech z běžného života význam virů, bakterií a sinic v přírodě i pro člověka</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>popíše vnější a vnitřní stavbu těla nižších rostlin a vysvětlí funkci jednotlivých organel a orgánů</li><li>vysvětlí význam nižších rostlin na Zemi</li><li>zařadí vybrané zástupce do systému organismů</li></ul>	<b>Obecná biologie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>srovnání živé a neživé přírody</li><li>vznik a projevy života</li><li>obory biologie</li><li>základní struktura života (buňky, pletiva, tkáně, orgány, orgánové soustavy a jejich funkce)</li><li>fotosyntéza a dýchání</li><li>způsob života organismů, výživa, potravní řetězec</li><li>význam organismů</li><li>třídění organismů a jejich vývoj</li><li>základní kategorie v systému organismů</li><li>viry</li><li>bakterie</li><li>sinice</li></ul> <b>Biologie rostlin – nižší rostliny</b> <ul style="list-style-type: none"><li>jednobuněčné řasy</li><li>mnohobuněčné řasy</li><li>stavba těla, výskyt a význam nižších rostlin</li><li>zařazení řas do systému</li></ul>	<b>CZP</b> základní podmínky života <b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi  <b>ZEM</b> rozšíření organismů na Zemi <b>CZP</b> ekosystémy

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní různé způsoby výživy hub ve vztahu k jejich významu v ekosystémech a místu v potravních řetězcích</li><li>• vysvětlí škodlivost a prospěšnost kvasinek a plísní</li><li>• rozpozná naše nejznámější jedlé a jedovaté houby s plodnicemi a porovná je podle charakteristických znaků</li><li>• objasní funkci organismů ve stélce lišejníků</li><li>• uvede význam lišejníků v přírodě i pro člověka</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• porovná vnější a vnitřní stavbu těla vybraných živočichů a vysvětlí funkci jednotlivých orgánů</li><li>• rozlišuje a porovná jednotlivé skupiny živočichů</li><li>• určuje vybrané živočichy a zařazuje je do hlavních taxonomických skupin</li><li>• porovná způsob života živočichů v závislosti na prostředí, které obývají</li><li>• zhodnotí význam živočichů v přírodě i pro člověka</li></ul>	<p><b>Biologie hub</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• způsob života hub a jejich význam</li><li>• jednobuněčné houby - kvasinky</li><li>• mnohobuněčné houby bez plodnic</li><li>• mnohobuněčné houby s plodnicemi</li><li>• zásady sběru a konzumace hub</li><li>• první pomoc při otravě houbami</li><li>• chování v lese, ochrana hub</li><li>• lišejníky</li></ul> <p><b>Biologie živočichů – nižší živočichové</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• systém živočichů</li><li>• prvoci</li><li>• žahavci</li><li>• ploštěnci</li><li>• hlísti</li><li>• měkkýši</li><li>• kroužkovci</li><li>• členovci (pavoukovci, korýši, hmyz)</li><li>• ostnokožci</li><li>• stavba těla, funkce orgánů, rozmnožování, vývin, výskyt a význam vybraných zástupců</li><li>• chránění živočichové</li></ul>	<p><b>CZP</b> ekosystémy, ochrana životního prostředí, ochrana zdraví</p> <p><b>ZEM</b> rozšíření organismů na Zemi</p> <p><b>CZP</b> ochrana ŽP, člověk a jeho vliv na přírodu <b>OVDS</b> řešení problémů, rozhodování, diskuse <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikuje praktické metody poznávání přírody</li><li>• dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce a chování při poznávání živé a neživé přírody.</li> <li>• uvede příklady výskytu organismů v určitém prostředí</li><li>• objasní vztahy mezi organismy</li></ul>	<p><b>Praktické poznávání přírody</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• práce s lupou a mikroskopem</li><li>• významní biologové a jejich objevy</li></ul> <p><b>Základy ekologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organismy a prostředí</li><li>• vztahy mezi organismy navzájem</li><li>• vztahy mezi organismy a prostředím</li><li>• potravní řetězec</li></ul>	<p><b>CZP ochrana zdraví</b></p> <p><b>ZEM</b> rozšíření organismů na Zemi, přírodní krajiny</p> <p><b>CZP</b> biotické a abiotické podmínky prostředí</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• porovná základní vnější a vnitřní stavbu vybraných živočichů</li><li>• vysvětlí funkci jednotlivých orgánů</li><li>• rozlišuje a porovná jednotlivé skupiny živočichů</li><li>• určuje vybrané zástupce a zařazuje je do hlavních taxonomických skupin</li><li>• na konkrétních příkladech živočichů objasní jejich způsob života a přizpůsobení danému prostředí</li><li>• zhodnotí význam živočichů v přírodě i pro člověka</li><li>• uplatňuje zásady bezpečného chování ve styku se živočichy</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• uvede příklady výskytu živočichů v určitém prostředí</li><li>• objasní vztahy mezi organismy</li></ul>	<p><b>Biologie živočichů – vyšší živočichové</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• systém živočichů - strunatci</li><li>• pláštěnci</li><li>• bezlebeční</li><li>• obratlovci</li><li>• kruhoústí</li><li>• paryby</li><li>• ryby</li><li>• obojživelníci</li><li>• plazi</li><li>• ptáci</li><li>• savci</li><li>• morfologie, anatomie a fyziologie orgánů a orgánových soustav</li><li>• rozmnožování, vývin, význam a výskyt významných zástupců</li><li>• první pomoc (ušknutí atd.)</li><li>• etologie živočichů</li><li>• chránění živočichové</li></ul> <p><b>Základy ekologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organismy a prostředí</li><li>• vztahy mezi živočichy</li><li>• vztahy mezi živočichy a prostředím</li></ul>	<p><b>ZEM</b> rozšíření organismů na Zemi <b>CHEM</b> minerální látky a živiny, kyslík</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP, člověk a jeho vliv na přírodu <b>PIKT</b> informace pro referát, projekt</p> <p><b>ZEM</b> přírodní krajiny, rozšíření organismů <b>CZP</b> biotické a abiotické podmínky prostředí</p>



Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše postupný vývoj rostlin od nižších k vyšším</li><li>• objasní podmínky přechodu rostlin z vody na souš a vývoj rostlinného těla</li><li>•</li><li>• rozlišuje základní systematické skupiny rostlin a určuje jejich význačné zástupce</li><li>• porovná vnější a vnitřní stavbu těla rostlin</li><li>• vysvětlí principy rozmnožování a vývoj rostlin</li><li>• odvodí na základě pozorování přírody závislost a přizpůsobení některých rostlin podmínkám prostředí</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• odvodí uspořádání rostlinného těla od buňky přes pletiva až k jednotlivým orgánům</li><li>• porovná vnější a vnitřní stavbu jednotlivých orgánů a uvede praktické příklady jejich funkcí a vztahů v rostlině jako celku</li></ul>	<p><b>Biologie vyšších rostlin - úvod</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vývoj rostlin</li><li>• přechod rostlin na souš</li></ul> <p><b>Výtrusné rostliny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• systém výtrusných rostlin</li><li>• mechorosty</li><li>• játrovky</li><li>• mechy</li><li>• kaprad'orosty</li><li>• kapradiny</li><li>• přesličky</li><li>• plavuně</li><li>• stavba těla, rozmnožování a vývoj</li><li>• výskyt a význam vybraných zástupců v ekosystému</li><li>• hospodářské využití a ochrana rostlin</li></ul> <p><b>Semenné rostliny - anatomie a morfologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pletiva</li><li>• kořen</li><li>• stonek</li><li>• list</li><li>• květ</li><li>• semeno</li><li>• plod</li></ul>	<p><b>ZEM</b> podnebí <b>CHEM</b> atmosféra, ozon</p> <p><b>ZEM</b> přírodní krajiny, rozšíření organismů na Zemi</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP, člověk a jeho vliv na přírodu</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí princip základních rostlinných fyziologických procesů a jejich využití při pěstování rostlin</li> <li>• rozlišuje základní systematické skupiny rostlin a určuje jejich význačné zástupce</li> <li>• uvede příklady využití významných rostlin a jejich částí</li><li>•</li><li>• uvede příklady výskytu rostlin v určitém prostředí a vysvětlí význam rostlin v ekosystému</li><li>•</li><li>• odvodí na základě pozorování přírody závislost a přizpůsobení některých rostlin podmínkám prostředí</li><li>• objasní vztahy mezi organismy</li> <li>• určí významné zástupce pomocí klíčů či atlasů</li><li>• pozoruje části rostlin pomocí lupy či mikroskopu</li></ul>	<p><b>Semenné rostliny – fyziologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dýchání a fotosyntéza</li><li>• rozmnožování rostlin</li><li>• růst a vývin</li><li>• pohyby rostlin</li></ul> <p><b>Systém semenných rostlin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nahosemenné rostliny</li><li>• jehličnany</li><li>• cykasy</li><li>• jinany</li><li>• krytosemenné rostliny</li><li>• jednoděložné</li><li>• dvouděložné</li></ul> <p><b>Využití hospodářsky významných rostlin</b></p> <p><b>Význam a ochrana rostlin</b></p> <p><b>Základy ekologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vztahy mezi rostlinami</li><li>• vztahy mezi rostlinami a prostředím</li></ul> <p><b>Praktické poznávání přírody</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• práce s lupou, mikroskopem</li><li>• zjednodušené určovací klíče a atlasy</li></ul>	<p><b>CHE</b> chemické pochody v organismu, chemické prvky (minerální látky) a sloučeniny (živiny), energie, vzduch a voda</p> <p><b>ZEM</b> rozšíření organismů na Zemi, přírodní krajiny</p> <p><b>PIKT</b> informace pro referát, projekt</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP, člověk a jeho vliv na přírodu</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• určí polohu a objasní stavbu a funkci orgánů a orgánových soustav lidského těla a vysvětlí jejich vztahy</li> <li>• rozlišuje příčiny, případně příznaky běžných nemocí a uplatňuje zásady jejich prevence a léčby</li><li>• aplikuje první pomoc při poranění a jiném poškození těla</li> <li>• orientuje se v základních vývojových stupních fylogeneze člověka</li><li>• objasní vznik a vývin nového jedince od početí až do stáří</li> <li>• vyjmenuje významné biology a charakterizuje jejich objevy</li></ul>	<p><b>Anatomie a fyziologie člověka</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• buňka, tkáň, orgán, orgánová soustava</li><li>• opěrná soustava</li><li>• pohybová soustava</li><li>• oběhová soustava</li><li>• dýchací soustava</li><li>• vylučovací soustava</li><li>• trávicí soustava</li><li>• nervová soustava</li><li>• hormonální soustava</li><li>• rozmnožovací soustava</li><li>• základy genetiky</li></ul> <p><b>Nemoci, úrazy a závažná poranění</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• běžné nemoci lidského těla</li><li>• zlomeniny, krvácení, popáleniny, základy první pomoci</li><li>•</li></ul> <p><b>Fylogeneze a ontogeneze člověka</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hominidae</li><li>• vývin nového jedince</li></ul> <p><b>Významní biologové a jejich objevy</b></p>	<p><b>CHE</b> chemické pochody v organismu, minerální látky, živiny, energie, vzduch, voda</p> <p><b>OBV</b> výživa</p> <p><b>ZEM</b> morfologické odlišnosti obyvatelstva, barva pleti, rozšíření obyvatelstva na Zemi</p> <p><b>DEJ</b> fylogenetický vývoj člověka</p> <p><b>ROV</b> vývin jedince</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p> <p><b>PIKT</b> informace pro referát, projekt</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvede příklady výskytu organismů v určitém prostředí a vztahy mezi nimi</li><li>• rozlišuje a uvede příklady systémů organismů – populace, společenstva, základní princip existence biotických a abiotických složek ekosystému</li><li>• vysvětlí podstatu jednoduchých potravních řetězců a zhodnotí jejich význam</li><li>• uvede příklady vlivu člověka na životní prostředí a příklady narušení rovnováhy ekosystému</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• popíše princip teorie Velkého třesku a vznik Sluneční soustavy</li><li>• objasní vliv jednotlivých sfér Země na vznik a trvání života</li><li>• rozlišuje jednotlivá geologická období podle charakteristických znaků</li><li>• rozlišuje důsledky vnitřních a vnějších geologických dějů</li><li>• porovná význam půdotvorných činitelů pro vznik půdy, rozlišuje hlavní půdní typy a půdní druhy v naší přírodě</li></ul>	<p><b>Základy ekologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• příroda a životní prostředí</li><li>• biotické a abiotické podmínky prostředí</li><li>• vzájemné vztahy mezi organismy</li><li>• vztahy mezi organismy a prostředím</li><li>• populace</li><li>• společenstva</li><li>• přirozené a umělé ekosystémy</li><li>• potravní řetězce, rovnováha v ekosystému</li><li>• ochrana přírody a životního prostředí</li></ul> <p><b>Neživá příroda – základy geologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vznik Vesmíru a Sluneční soustavy</li><li>• vznik, vývoj a stavba Země</li><li>• vývoj organismů na Zemi</li><li>• geologický vývoj a stavba území ČR</li><li>• vnější a vnitřní geologické procesy - příčiny a důsledky</li><li>• půdy – složení, vlastnosti a význam, devastace a rekultivace půdy</li></ul>	<p><b>CHE</b> prvky a sloučeniny, minerální látky, živiny, voda, vzduch, energie</p> <p><b>ZEM</b> přírodní krajiny, atmosféra (podnebí), pedosféra, hydrosféra, litosféra</p> <p><b>FYZ</b> meteorologie</p> <p><b>OVDS</b> spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>CZP</b> ochrana přírody a ŽP <b>PIKT</b> informace pro referát</p> <p><b>CHE</b> prvky, sloučeniny, voda, vzduch, energie</p> <p><b>ZEM</b> vnitřní stavba Země, geografie ČR, pedosféra, litosféra, atmosféra</p> <p><b>FYZ</b> meteorologie</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Přírodopis**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětlí principy vzniku jednotlivých minerálů a hornin</li><li>• popíše základy třídění nerostů a hornin</li><li>• uvede příklady využití významných zástupců</li> <li>• podle charakteristických vlastností rozpozná vybrané nerosty a horniny</li></ul>	<p><b>Mineralogie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• nerosty a horniny – vznik, vlastnosti, kvalitativní třídění</li><li>• principy krystalografie</li><li>• praktický význam a využití zástupců</li></ul> <p><b>Praktické poznávání přírody</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• určování vybraných vzorků minerálů</li></ul>	<p><b>CHE</b> prvky a sloučeniny</p> <p><b>ZEM</b> vnitřní stavba Země, pedosféra, litosféra</p> <p><b>OVDS</b> spolupráce, soutěživost, komunikace</p> <p><b>CSP</b> získání a zpracování informací</p> <p><b>PIKT</b> informace pro projekt</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Estetické vzdělávání

### 6. 1. 11. Vyučovací předmět: Výtvarná výchova

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět výtvarná výchova umožňuje žákům poznávat a vnímat krásu okolního světa i výtvarných děl prostřednictvím výtvarných činností. Učí je esteticky uspořádat své pracovní místo, třídu, motivuje je k vytvoření příjemného prostředí pro jejich pobyt ve škole. Cílem předmětu je vést žáka k pozitivnímu vztahu k umění, kultuře a k osvojení základních výtvarných dovedností. Pomocí výtvarných činností se rozvíjí u žáků schopnost neverbálně se vyjadřovat. Ve své tvorbě mohou uplatnit vlastní citění, prožívání, představivost, fantazii. Vlastní tvořivá činnost učí žáky objevovat krásu i v obyčejných věcech, rozvíjí jejich smyslovou citlivost a vede je ke kreativnímu přístupu k okolí. V průběhu výuky se žáci seznamují se základními výtvarnými technikami. Důležitou složkou je přehled nejvýznamnějších výtvarných směrů, autorů a děl.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Výtvarná výchova je vyučována:

1. ročníku - 1 hod/týden
2. ročníku - 1 hod/týden
3. ročníku - 1 hod/týden
4. ročníku - 1 hod/týden

Výuka probíhá v kmenové třídě, příležitostně i v exteriéru.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- zadává žákům úkoly k samostatnému i skupinovému zpracování
- učí žáky vyhledávat, třídit a aplikovat získané informace a využívat získané poznatky k vlastní tvůrčí činnosti

žák:

- vyhledává a třídí informace a využívá je v tvůrčí činnosti
- je schopen kriticky zhodnotit své výsledky a diskutuje o nich

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- připravuje pro žáky úkoly k řešení různých situací
- učí je navrhopvat a konzultovat svá řešení
- umožňuje jim samostatnou volbu tématu a výtvarné techniky, volbu vhodných výtvarných prostředků k výtvarnému vyjádření, zapojení fantazie, kreativity, improvizace

žák:

- řeší problémové situace spojené s realizací úkolu
- objevuje různé varianty řešení a obhazuje své nápady a postupy

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k poznání a využití výtvarného projevu jako komunikačního prostředku

žák:

- vyjadřuje své názory, zkušenosti, prožitky a myšlenky prostřednictvím výtvarného projevu

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáky k práci ve skupině a rozvíjí tak u nich schopnosti týmové spolupráce
- nabádá žáky k toleranci ostatních členů týmu, k vytváření prostoru pro výtvarné vyjádření druhých, ale i k zodpovědnosti jedince za společné dílo

žák:

- toleruje a respektuje názory druhých
- oceňuje zkušenosti druhých lidí

- je veden k tomu, aby chápal, že práce jedince ovlivní výsledek celé skupiny
- dodržuje pravidla při práci ve skupině
- učí se sebedůvěře ve vlastní schopnosti

#### Kompetence občanské

učitel:

- vede žáky k rozvoji kulturního a estetického cítění, k respektu tradic a kulturních hodnot našeho národa i s kulturami jiných národů

žák:

- respektuje a toleruje názory a přesvědčení jiných lidí
- má v úctě a chrání kulturní hodnoty

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vede žáky k bezpečnému a účinnému používání materiálů, nástrojů a vybavení pro výtvarné činnosti, k dodržování pořádku na pracovním místě a pracovních návyků

žák:

- dodržuje dohodnutá pravidla týkající se bezpečnosti, hygieny a organizace práce v hodinách výtvarné výchovy

#### d) Začlenění průřezových témat

**CZP** estetické a citové vnímání svého okolí, vztah člověka a přírody

**OVDS** osobnostní rozvoj, tvorba mediálního sdělení



Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Výtvarná výchova**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• osvojuje si, vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k osobitému výtvarnému vyjádření</li><li>• užívá prostředky pro zachycení jevů v proměnách a vztazích, studuje funkci výtvarného umění a médií, prvky počítačové grafiky, reprodukce</li><li>• vybírá a používá prvky výtvarného vyjadřování, poznatky a vytváří mezi nimi nové vztahy</li><li>• pokouší se zaznamenat vizuální zkušenosti získané ostatními smysly a podněty z představ a fantazie</li><li>• vnímá okolní svět a pokouší se jej pomocí výtvarných prostředků zobrazit</li><li>• vybírá si výtvarné prostředky a zobrazuje přírodní formy a tvary</li><li>• zobrazuje problémy současné společnosti a vytváří si vlastní postoj</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základní výtvarné techniky</li><li>• znalosti o barvě, dělení a míchání barev, experimenty s barvou</li><li>• grafika a její základní dělení</li><li>• experimenty s reprodukcemi, řešení obalů, jednoduché grafické návrhy, reklama, ilustrace</li><li>• plošné a prostorové vyjadřování, záznam pohybu, rytmus, řazení a opakování forem</li><li>• výtvarné vyjádření prožitků z hudby, záznamy snů, představ, emocí</li><li>• kresba a malba objektů podle skutečnosti, zobrazování přírodních tvarů, zátiší</li><li>• vztah člověka k prostředí a k přírodě</li><li>• krajina, reliéf</li><li>• základní znalosti o proporcích lidského těla, jednoduchý pohyb postav, skupina postav</li></ul>	<p><b>FYZ</b> barevné spektrum <b>MAT</b> perspektiva a proporce, měřítko <b>ZEM</b> krajina, životní prostředí <b>ČJL</b> ilustrace literárního díla <b>PRI</b> příroda, lidské tělo <b>HUV</b> rytmus, pohyb <b>VOB a ROV</b> lidské vztahy a aktivity, problémy životního prostředí</p> <p><b>CZP</b> estetické a citové vnímání svého okolí, vztah člověka a přírody</p> <p><b>OVDS</b> osobnostní rozvoj, tvorba mediálního sdělení</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Výtvarná výchova**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, studuje funkci výtvarného umění a médií, prvky počítačové grafiky, reprodukce</li><li>• seznamuje se, vybírá a uplatňuje prvky výtvarného zobrazování pro vyjádření vlastní zkušenosti, vjemů a představ</li><li>• kombinuje vizuální zkušenosti s ostatními vjemy</li><li>• osvojuje si vybrané výtvarné prostředky a techniky a hodnotí jejich výrazové možnosti</li><li>• snaží se pochopit záměr tvorby a proměnu z hlediska obsahu uměleckého díla</li><li>• ověřuje komunikační účinky vizuálně obrazného vyjádření v sociálních vztazích a vhodnou formou je prezentuje</li><li>• seznamuje se s vývojem a dějinami výtvarné kultury</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• práce zachycující proměnu času, roční období</li><li>• užití, funkce, a uplatnění písma v grafické tvorbě, řešení obalů, loga, symboly, značky</li><li>• hledání výrazových prostředků pro vyjádření nálad, pocitů, fantazie</li><li>• svět podle fantazie</li><li>• interpretace a parafráze uměleckého díla</li><li>• portrét, detaily portrétu</li><li>• design, reklama</li><li>• základní poznatky z dějin umění: pravěk, Řecko, Řím, románské umění, gotika</li></ul>	<p><b>MAT</b> perspektiva a proporce, měřítko <b>ZEM</b> krajina, životní prostředí <b>ČJL</b> ilustrace literárního díla <b>PRI</b> příroda, lidské tělo <b>VOB</b> a <b>ROV</b> lidské vztahy a aktivity, problémy životního prostředí <b>DEJ</b> uměleckohistorické slohy a jejich charakteristika</p> <p><b>CZP</b> estetické a citové vnímání svého okolí, vztah člověka a přírody</p> <p><b>OVDS</b> osobnostní rozvoj, tvorba mediálního sdělení</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Výtvarná výchova**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• upevňuje si naučené techniky a aplikuje je</li><li>• rozpoznává technologii, kompozici a odlišnost uměleckých technik</li><li>• rozlišuje kompoziční vztahy odlišných formátů</li><li>• využívá svých vizuálních zkušeností a vědomě zaznamenává podněty z představ a fantazie</li><li>• ověřuje komunikační účinky vizuálně obrazného vyjádření v sociálních vztazích a nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci</li><li>• vnímá člověka a prostředí</li><li>• chápe člověka jako tvůrce díla a současně jako objekt výtvarného vnímání</li><li>• uvědomuje si vliv prostředků masové komunikace na utváření kultury</li><li>• uvědomuje si architekturu jako součást umění</li><li>• seznamuje se s vývojem a dějinami výtvarné kultury</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• proporce lidské postavy, proporční kánon</li><li>• kompozice postav</li><li>• části lidské anatomie</li><li>• architektonický prostor a základy perspektivy- interiér, exteriér</li><li>• předmětné tvary</li><li>• inspirace přírodními motivy</li><li>• neznámá krajina, fantazie</li><li>• ilustrace</li><li>• design, reklama, užitá grafika</li><li>• symboly</li><li>• skupinová práce</li><li>• základní poznatky z dějin umění:<ul style="list-style-type: none"><li>• renesance, baroko,</li><li>• klasicismus,</li><li>• romantismus</li></ul></li></ul>	<p><b>MAT</b> perspektiva a proporce <b>ZEM</b> krajina, životní prostředí <b>PRI</b> příroda, lidské tělo <b>VOB</b> a <b>ROV</b> lidské vztahy a aktivity, problémy životního prostředí <b>DEJ</b> umělecko-historické slohy</p> <p><b>CZP</b> estetické a citové vnímání svého okolí a přírodního prostředí, postavení člověka v přírodě</p> <p><b>OVDS</b> osobnostní rozvoj, společnost, historický vývoj, masová média</p>

Vzdělávací oblast: **Estetické vzdělávání**

Vyučovací předmět: **Výtvarná výchova**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vědomě zaznamenává podněty z představ a fantazie</li><li>• využívá základní poznatky o výtvarných výrazových prostředcích</li><li>• vyjadřuje své pocity výtvarnou formou</li><li>• hledá adekvátní vyjadřovací prostředky k zadanému tématu</li><li>• interpretuje umělecká vizuálně obrazová vyjádření současnosti i minulosti a vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků</li><li>• experimentuje s výtvarnými technikami</li><li>• je schopen obhájit svůj výtvarný záměr a přijmout hodnocení druhých</li><li>• osvojuje si základy dobrého vkusu</li><li>• seznamuje se s vývojem a dějinami výtvarného umění</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lidská hlava, portrét</li><li>• portrét spolužáka, hlava známé osobnosti, vnitřní autoportrét</li><li>• parafráze známého výtvarného díla</li><li>• předměty v zátiší</li><li>• divadlo, divadelní kostým, návrhy oděvů a oděvních doplňků, současný oděv</li><li>• design, reklama</li><li>• perspektiva</li><li>• sochařství – socha, plastika, sousoší, reliéf</li><li>• mozaika, koláž</li><li>• základní poznatky z dějin umění:<ul style="list-style-type: none"><li>• od realismu po moderní umění</li></ul></li></ul>	<p><b>MAT</b> perspektiva a proporce <b>ZEM</b> krajina a životní prostředí <b>PRI</b> příroda a lidské tělo <b>VOB</b> a <b>ROV</b> lidské vztahy a aktivity, problémy životního prostředí <b>DEJ</b> uměleckohistorické slohy</p> <p><b>CZP</b> estetické a citové vnímání svého okolí a přírodního prostředí, postavení člověka v přírodě</p> <p><b>OVDS</b> osobnostní rozvoj, společnost, historický vývoj, masová média</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Člověk a příroda

### 6. 1. 12. Vyučovací předmět: Fyzika

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět fyzika navazuje svým vzdělávacím obsahem na předmět přírodověda, který je vyučován na 1. stupni ZŠ.

Svým činnostním a badatelským charakterem výuky umožňuje žákům hlouběji porozumět zákonitostem přírodních procesů, uvědomovat si užitečnost fyzikálních poznatků a jejich aplikací v praktickém životě. Žáci se učí zkoumat příčiny, souvislosti či vztahy mezi nimi, klást si otázky a hledat odpovědi na ně, vysvětlovat pozorované jevy. Žáci postupně poznávají souvislost mezi stavem přírody a lidskou činností, především závislost člověka na přírodních zdrojích a vlivy lidské činnosti na stav životního prostředí.

Předmět je svou podstatou zaměřen na rozvoj dovedností žáků, jejich znalostí a vědomostí. Potřebě klást si otázky o průběhu a příčinách různých přírodních procesů, správně tyto otázky formulovat a hledat na ně adekvátní odpovědi.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Fyzika je vyučována:

1. ročník - 1 hod/týden
2. ročník - 1 hod/týden
3. ročník - 1 hod/týden
4. ročník - 1 hod/týden

Výuka probíhá v kmenové třídě, příležitostně i v počítačové učebně.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- zadává žákům úkoly k samostatnému i skupinovému zpracování
- učí žáky vyhledávat, třídít a aplikovat získané informace a využívat získané poznatky k vlastní tvůrčí činnosti

žák:

- vyhledává a třídí informace a využívá je v tvůrčí činnosti
- je schopen kriticky zhodnotit své výsledky a diskutuje o nich

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- připravuje pro žáky úkoly k řešení různých situací
- učí je navrhopvat a konzultovat svá řešení
- 

žák:

- řeší problémové situace spojené s realizací úkolu
- objevuje různé varianty řešení a obhajuje své nápady a postupy

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k poznání a využití výtvarného projevu jako komunikačního prostředku

žák:

- vyjadřuje své názory, zkušenosti, prožitky a myšlenky prostřednictvím výtvarného projevu

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáky k práci ve skupině a rozvíjí tak u nich schopnosti týmové spolupráce
- nabádá žáky k toleranci ostatních členů týmu, k vytváření prostoru pro výtvarné vyjádření druhých, ale i k zodpovědnosti jedince za společné dílo

žák:

- toleruje a respektuje názory druhých
- oceňuje zkušenosti druhých lidí
- je veden k tomu, aby chápal, že práce jedince ovlivní výsledek celé skupiny

- dodržuje pravidla při práci ve skupině
- učí se sebedůvěře ve vlastní schopnosti

#### Kompetence občanské

učitel:

- vede žáky k rozvoji kulturního a estetického cítění, k respektu tradic a kulturních hodnot našeho národa i s kulturami jiných národů

žák:

- respektuje a toleruje názory a přesvědčení jiných lidí
- má v úctě a chrání kulturní hodnoty

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vede žáky k bezpečnému a účinnému používání materiálů, nástrojů a vybavení pro výtvarné činnosti, k dodržování pořádku na pracovním místě a pracovních návyků

žák:

- dodržuje dohodnutá pravidla týkající se bezpečnosti, hygieny a organizace práce v hodinách výtvarné výchovy

#### d) Začlenění průřezových témat

**OVDS řešení problémů**

**OVDS rozvoj schopností poznávání**

Vzdělávací oblast: **Člověk a příroda**

Vyučovací předmět: **Fyzika**

Ročník: **1**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje látku a těleso , dovede uvést příklady</li><li>popíše magnet a nakreslí magnetické pole, chápe vzájemné silové působení dvou magnetů</li><li>definuje gravitační sílu, gravitační pole</li><li>definuje elektrickou sílu, pole</li><li>vhodným měřidlem měří délku</li><li>definuje a měří objem</li><li>definuje a váží hmotnost</li><li>definuje hustotu</li><li>převádí jednotky</li><li>definuje a měří čas</li><li>definuje a měří sílu</li><li>definuje a měří teplotu</li><li>tepelná roztažnost</li><li>částice</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>látky pevné, kapalné, plynné</li><li>tělesa pevná, kapalná, plynná</li><li>měření síly</li><li>magnetická síla, magnety a jejich vlastnosti</li><li>elektrická síla, elektrické pole</li><li>gravitační pole</li><li>délka, měření délek</li><li>chyby měření, přesnost měření</li><li>objem</li><li>měření objemu kapalin</li><li>hmotnost, vážení</li><li>jednotky hmotnosti, převody</li><li>čas</li><li>jednotky času, měření času</li><li>síla</li><li>teplota, měření teploty, teploměry</li><li>Celsiova stupnice</li><li>roztážnost pevných látek</li><li>roztážnost plynů</li></ul>	<p><b>OVDS</b> rozvoj schopností poznávání</p> <p><b>OVDS</b> řešení problémů</p> <p><b>M</b> převody jednotek, převodní vztahy</p> <p><b>M</b> převody jednotek, převodní vztahy</p>



Vzdělávací oblast: **Člověk a příroda**

Vyučovací předmět: **Fyzika**

Ročník: **2**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>rozhodne, jaký druh pohybu těleso koná vzhledem k jinému tělesu</li><li>využívá s porozuměním při řešení problémů a úloh vztah mezi rychlostí, dráhou a časem u rovnoměrného pohybu těles</li><li>definuje pojem síla</li><li>určí v konkrétní jednoduché situaci druhy sil působící na těleso, jejich velikosti, směry a výslednici</li><li>využívá Newtonovy zákony pro objasňování či předvídání změn pohybu těles při působení stálé výsledné síly v jednoduchých situacích</li><li>definuje pojem tlak</li><li>používá a převádí vhodné jednotky</li><li>aplikuje poznatky o otáčivých účincích síly</li><li>definuje hydrostatický a atmosférický tlak</li><li>definuje Pascalův zákon</li><li>rozlišuje podtlak a přetlak</li><li>definuje a využívá Archimédův zákon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>mechanika pevných těles – rovnoměrný pohyb</li><li>dráha a rychlost rovnoměrného pohybu</li><li>síla</li><li>jednotky síly, síly v rovnováze</li><li>skládání sil, jednoduché příklady</li><li>tření</li><li>tlak</li><li>tlaková síla, jednotky</li><li>moment síly</li><li>páka</li><li>mechanika kapalin</li><li>tlak v kapalinách</li><li>hydrostatický tlak</li><li>tlaková síla</li><li>Pascalův zákon</li><li>podtlak, přetlak</li><li>plování těles</li><li>Archimédův zákon</li></ul>	<p><b>OVDS</b> rozvoj schopností poznávání</p> <p><b>OVDS</b> řešení problémů</p> <p><b>M</b> převody jednotek, převodní vztahy</p> <p><b>CH</b> návaznost -atomy, ionty, prvky, chem. vazba</p> <p><b>M</b> převody jednotek, převodní vztahy</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a příroda**

Vyučovací předmět: **Fyzika**

Ročník: **3**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• definuje světlo</li><li>• využívá poznatků o odrazu a lomu světla při řešení úkolů</li> <li>• popíše složení oka</li><li>• jmenuje vady oka</li> <li>• určí v jednoduchých případech práci vykonanou silou a z ní určí změnu energie tělesa</li><li>• využívá s porozuměním vztah mezi výkonem, vykonanou prací a časem</li><li>• chápe vzájemné přeměny různých forem energie</li> <li>• definuje pojem teplo</li><li>• určí v jednoduchých případech teplo přijaté či odevzdané tělesem</li><li>• umí vysvětlit princip šíření tepla, uvést příklady z praxe</li><li>• rozpozná jednotlivé skupenské přeměny, je schopen uvést praktické příklady</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• světlo, stín, polostín</li> <li>• zákon odrazu</li><li>• zobrazování zrcadly</li><li>• lom světla</li><li>• čočky, zobrazování čočkami</li> <li>• oko</li><li>• vady oka, optická mohutnost</li> <li>• práce, polohová a pohybová energie</li> <li>• výkon</li> <li>• vzájemná přeměna polohové a pohybové energie, zákon zachování energie</li> <li>• teplo a teplota, výpočet tepla</li> <li>• šíření tepla vedením, prouděním a zářením</li><li>• změny skupenství – tání, tuhnutí, vypařování, var, kondenzace, sublimace a desublimace</li></ul>	<p><b>OVDS</b> rozvoj schopností poznávání</p> <p><b>OVDS</b> řešení problémů</p> <p><b>M</b> převody jednotek, převodní vztahy</p>

Vzdělávací oblast: **Člověk a příroda**

Vyučovací předmět: **Fyzika**

Ročník: **4**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje pojmy el. napětí a proud</li><li>definuje a využívá znalostí Ohmova zákona</li><li>využívá prakticky poznatky o působení magnetického pole na magnet a cívku s proudem a o vlivu změny magnetického pole v okolí cívky na vznik indukovaného napětí v ní</li><li>uvede pravidla bezpečné práce při zacházení s el. zařízením</li><li>rozpozná ve svém okolí zdroje zvuku a kvalitativně analyzuje příhodnost daného prostředí pro šíření zvuku</li><li>definuje pojem kmit</li><li>rozpozná podélné a příčné vlnění, umí použít rychlost zvuku při řešení jednoduchých příkladů</li><li>posoudí možnosti zmenšování vlivu nadměrného hluku na životní prostředí</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>elektrický proud</li><li>elektrické napětí</li><li>jednoduchý a rovětv. el. obvod</li><li>Ohmův zákon</li> <li>elektrická energie</li><li>práce elektrického proudu</li><li>elektromagnetická indukce</li><li>střídavý proud – generátor, transf.</li><li>rozvod elektrické energie</li> <li>zvuk a jeho zdroje, odraz a šíření</li> <li>kmity</li><li>frekvence, jednotky</li><li>vlnění</li><li>hluk, ochrana před hlukem</li></ul>	<p><b>OVDS</b> rozvoj schopností poznávání</p> <p><b>OVDS</b> řešení problémů</p> <p><b>M</b> převody jednotek, převodní vztahy, úprava rovnic</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Přírodovědné vzdělávání

### 6. 1. 13. Vyučovací předmět: Chemie

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Předmět vede k poznávání základních chemických pojmů a zákonitostí na příkladech chemických látek, směsí a jejich reakcí. Vede žáka ke zkoumání přírodních faktů a jejich souvislostí s využitím různých metod poznávání a racionálního uvažování. Předmět si klade za úkol podporovat potřebu žáků klást si otázky o průběhu a příčinách různých přírodních procesů, správně otázky formulovat a hledat na ně odpovědi. Žáci se seznámí se základy anorganické a organické chemie, učí se vysvětlovat a zdůvodňovat chemické jevy. Nedílnou součástí výuky je seznámí s bezpečností práce a první pomocí při úrazech s nebezpečnými chemickými látkami. Cílem je, aby si žáci uvědomili význam chemie pro společnost a možnosti využití chemie v různých oblastech lidské činnosti. V tomto předmětu je též podporován zájem žáků zapojovat se do aktivit, které směřují k šetrnému chování k přírodním systémům, ke svému zdraví i zdraví ostatních lidí. Výuka chemie podporuje kritické myšlení a logické uvažování žáků a umožňuje poznat přírodu jako ucelený systém, ve kterém jednotlivé části na sebe působí a ovlivňují se.

Vyučovací předmět Chemie úzce souvisí s ostatními předměty vzdělávací oblasti Člověk a příroda (Přírodopis, Zeměpis, Fyzika) a z části s Matematikou.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Chemie je vyučována:

- 2. ročník - 1 hod/týden
- 3. ročník - 2 hod/týden
- 4. ročník - 1 hod/týden

Výuka probíhá ve třídách a videoučebně. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání tak, aby došlo co nejefektivněji k zapojení žáků do procesu učení.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- vede žáky k efektivnímu získávání a vyhledávání informací
- podporuje žáky ke třídění a propojování získaných informací z různých zdrojů
- vede žáky ke správnému používání chemických termínů, symbolů a značek
- podporuje kritické a logické myšlení žáků
- respektuje individualitu žáků
- vede žáky k sebehodnocení

žák:

- zpracovává nabyté informace, třídí je, posuzuje a propojuje
- vybírá vhodné postupy a metody poznávání
- vyhledává informace z různých zdrojů, pracuje s nimi a používá je v praktickém životě
- poznává smysl učení, chce se sám dále rozvíjet, věří vlastnímu úsudku
- používá odbornou terminologii, pracuje s užívanými znaky, symboly, termíny

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- učí žáky chápat vzájemné souvislosti
- předkládá žákům problémové situace související s učivem a různé způsoby jejich řešení
- zadává úkoly různé obtížnosti, žáci jsou nuceni hledat či volit si vhodný způsob jejich řešení
- vede žáky k vysvětlování chemických dějů z každodenního života
- vede žáky k poznávání možností, rozvoje a zneužití chemie
- učí žáky získávat informace z různých zdrojů a vyhodnocovat je
- umožňuje žákům plánování postupu a časové rozvržení práce

žák:

- rozumí zadání úkolů a vyhledává potřebné informace v literatuře a dalších zdrojích
- uplatňuje při řešení problému různé metody myšlení
- spolupracuje s jinými lidmi
- formuluje problém a volí si způsob jeho řešení
- myslí kriticky, zastává vlastní názor, diskutuje o různých hlediscích

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke vhodné komunikaci se spolužáky a učiteli
- podněcuje žáky ke správnému a srozumitelnému formulování svých myšlenek
- vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
- podporuje argumentaci a diskusi žáků, dává možnost obhajovat svá rozhodnutí

žák:

- komunikuje se spolužáky při práci ve dvojicích a skupinách
- účastní se diskuse, respektuje názor druhých, vhodně argumentuje, naslouchá a respektuje názory ostatních
- formuluje své názory písemnou i ústní formou, vyjadřuje se přesně a v logicky uspořádaném sledu
- zdůvodňuje své metody a postupy, používá základní odbornou terminologii
- využívá veškeré vhodné komunikační prostředky

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- podporuje skupinovou práci a práci ve dvojicích
- navozuje situace, které vedou k posílení sebedůvěry žáků
- vede žáky ke spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za svou práci
- podněcuje žáky k diskusi

žák:

- pracuje v kolektivu, plní svěřené úkoly
- pomáhá ostatním, učí se společně hledat optimální řešení daného problému
- přijímá radu i kritiku, učí se objektivním způsobem zhodnotit práci svou i práci ostatních

## Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování, vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
- vede žáky k pochopení jejich práv a povinností

- vede žáky k zodpovědnému chování v krizových situacích a v situacích ohrožujících zdraví a život člověk (přivolání a poskytnutí 1. pomoci)
- vede žáky k zodpovědnosti za zachování zdravého životního prostředí
- respektuje individualitu žáků

žák:

- uznává práva a osobnost druhých lidí
- zná svá práva a povinnosti
- dodržuje dohodnutá pravidla
- chrání zdraví své i ostatních
- podporuje trvale udržitelný rozvoj
- chápe význam životního prostředí pro člověka

Kompetence pracovní

učitel:

- vyžaduje dodržování bezpečnostních pravidel práce
- vede žáky ke kritickému zhodnocení své práce a poznání svých schopností
- umožňuje žákům zapojit se do organizace výuky
- vede žáka k plnění zadaných úkolů ve škole i doma
- vede žáka k dodržování pracovního pořádku na pracovním místě

žák:

- umí kriticky zhodnotit svou práci
- ověřuje získané výsledky
- dodržuje hygienická a bezpečnostní pravidla
- využívá získané znalosti v běžné praxi

d) Začlenění průřezových témat

**CZP** ochrana zdraví, ochrana ŽP

**OVDS** sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost, diskuse

**CSP** získávání informací a práce s nimi

**PIKT** získání informací a jejich zpracování

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Chemie**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• posoudí výhody a nevýhody chemických výrobků ve vztahu ke zdraví a životnímu prostředí</li><li>• popíše rizika chemické výroby a její vliv na přírodu</li><li>• uvede možnosti prevence a minimalizace škodlivého dopadu chemické výroby a chemických výrobků na životní prostředí</li><li>• popíše význam chemie v minulosti a dnes</li><li>• vyjmenuje významná střediska chemické výroby v ČR</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• definuje základní chemické metody</li><li>• vysvětlí zásadní rozdíly mezi jednotlivými metodami a výhody jejich použití</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• určí společné a rozdílné vlastnosti látek</li><li>• definuje různé typy přeměny skupenství látek</li><li>• seznámí se ze základními pravidly bezpečné práce v laboratoři a základy první pomoci</li><li>• orientuje ve varovných symbolech nebezpečných látek</li><li>• s pomocí tabulek vyhledává a srovnává základní veličiny u vybraných chemických prvků a sloučenin</li><li>• vysvětlí rozdíl mezi fyzikální a chemickou změnou</li><li>• porovnává vlastnosti těles</li></ul>	<p><b>Úvod do chemie a její význam</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• definice chemie</li><li>• chemické pochody v organismech</li><li>• chemické výrobky</li><li>• chemie pomáhá, chemie škodí</li><li>• ekologické alternativy</li><li>• chemie v historii (oheň, alchymie...)</li><li>• laboratorní pomůcky</li><li>• významná střediska chemického průmyslu v ČR</li></ul> <p><b>Základní metody chemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pozorování</li><li>• pokus</li><li>• měření</li></ul> <p><b>Tělesa a látky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• látky a jejich vlastnosti</li><li>• skupenství látek a jejich přeměny</li><li>• nebezpečné látky, pravidla práce s nimi v laboratoři i v běžném životě</li><li>• rozlišování látek podle jedné a více vlastností (hustota, teplota tání atd.)</li><li>• rozlišování látek pomocí smyslů a s využitím pokusu a měření</li><li>• fyzikální a chemická změna látek</li><li>• fyzikální tělesa – odlišnosti, příklady</li></ul>	<p><b>PRI</b> ekologie, ochrana ŽP <b>DEJ</b> pravěk, renesance <b>ZEM</b> geografie ČR, krajinná sféra</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p> <p><b>FYZ</b> metody zkoumání látek</p> <p><b>FYZ</b> tělesa a látky, přeměny skupenství látek, základní chemické fyzikální veličiny, meteorologie, přeměny látek</p> <p><b>PRI</b> ochrana zdraví, první pomoc</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p>



Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Chemie**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje směsi a chemické látky</li><li>vysvětlí rozdíl mezi směsí stejnorodou a různorodou</li><li>rozlišuje typy stejnorodých a různorodých směsí</li><li>vypočítá složení roztoků</li><li>vysvětlí základní faktory ovlivňující rozpouštění pevných látek</li><li>navrhne postupy oddělování složek směsí o známém složení</li><li>uvede příklady oddělování složek v praxi</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>rozliší různé druhy vod</li><li>uvede příklady jejich výskytu a použití</li><li>popíše postup čištění vody ve vodárnách</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>popíše složení vzduchu</li><li>navrhne způsob zabránění úniku škodlivin do ovzduší</li><li>vysvětlí princip teplotní inverze a vzniku smogu a vliv smogu na zdraví</li><li>popíše význam a využití kyslíku i jeho škodlivé působení</li><li>vysvětlí rozdíl mezi ohněm a požárem</li><li>rozliší druhy hořlavin podle nebezpečnosti</li><li>navrhne způsoby hašení různých druhů materiálů</li><li>rozlišuje typy popálenin, ovládá zásady první pomoci a důležitá telefonní čísla</li></ul>	<p><b>Směsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>definice směsí</li><li>směsi různorodé (suspenze, emulze, pěna, mlha, dým)</li><li>stejnorodé směsi (roztoky)</li><li>hmotnostní zlomek</li><li>roztok nasycený a nenasycený</li><li>metody oddělování složek směsí různorodých a stejnorodých</li></ul> <p><b>Voda</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>druhy vod podle obsahu minerálních látek</li><li>druhy vod podle obsahu nečistot</li><li>čištění vody ve vodárnách</li></ul> <p><b>Vzduch</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>složení vzduchu</li><li>nečistoty ve vzduchu</li><li>zamezení úniku škodlivin</li><li>přeprava plynů</li><li>teplotní inverze, smog</li><li>kyslík, hoření, plamen</li><li>oheň, požár</li><li>hořlaviny, možnosti hašení</li><li>popáleniny a první pomoc</li></ul>	<p><b>FYZ</b> roztoky <b>MAT</b> zlomky, desetinná čísla, převody jednotek</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p> <p><b>PRI</b> podmínky života, ochrana zdraví, ekologie, geologie, minerální látky <b>ZEM</b> hydrosféra</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p> <p><b>PRI</b> podmínky života, ekologie, ochrana ŽP a zdraví, první pomoc <b>ZEM</b> – atmosféra, inverze</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Chemie**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše princip difúze</li><li>• porovná uspořádání částic v různých skupenstvích látek</li><li>• popíše stavbu a složení atomu</li><li>• vypočítá z protonového a nukleonového čísla počty jednotlivých částic v atomu</li><li>• popíše vlastnosti a vznik molekul</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v periodické soustavě chemických prvků</li><li>• přiřadí vybraným prvkům jejich chemickou značku a ke značkám prvků název</li><li>• správně čte a zapisuje značky prvků</li></ul>	<b>Složení látek</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• difúze</li><li>• uspořádání částic v látkách pevného, kapalného a plynného skupenství</li><li>• složení a struktura atomů (jádro, obal, protony, neutrony, elektrony)</li><li>• molekuly</li></ul> <b>Chemické prvky</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• základní chemické prvky skupiny A – český a latinský název, značka</li><li>• protonové a nukleonové číslo</li><li>• izotopy</li><li>• pravidla zápisu a čtení značek prvků</li></ul>	<b>FYZ</b> částice, pohyby částic, skupenství, atomy a molekuly  <b>FYZ</b> izotopy  <b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>PIKT</b> informace pro referát, projekt

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Chemie**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>rozlišuje chemické prvky a chemické sloučeniny a pojmy užívá ve správných souvislostech</li><li>orientuje se v periodické soustavě prvků</li><li>přiřadí vybraným prvkům jejich chemickou značku a ke značkám prvků jejich název</li><li>podle vlastností rozpozná vybrané kovy a nekovy a usuzuje na jejich možné vlastnosti</li><li>popíše zákonitosti uspořádání prvků v periodické soustavě prvků</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>v chemické rovnici rozliší výchozí látky a produkty</li><li>čte vybrané chemické rovnice</li><li>formuluje zákon zachování hmotnosti a aplikuje ho</li><li>provede klasifikaci chemických reakcí</li><li>vyjmenuje a charakterizuje faktory, které ovlivňují průběh chemických reakcí</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>vytvoří vzorce a napíše názvy vybraných oxidů, sulfidů, halogenidů, hydroxidů a kyselin</li><li>porovná vlastnosti a použití prakticky významných sloučenin</li><li>posoudí vliv významných zástupců těchto látek na životní prostředí</li><li>vysvětlí vznik kyselých dešťů, skleníkového efektu a uvede jejich vliv na životní prostředí a opatření, kterými jim lze předcházet</li></ul>	<p><b>Chemické prvky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>třídění prvků podle vlastností</li><li>kovy, slitiny kovů, koroze</li><li>polokovy</li><li>nekovy</li><li>názvy, značky, vlastnosti, použití vybraných prvků</li><li>sloučeniny, chemická vazba</li><li>periodická soustava prvků, periodický zákon, skupiny prvků</li></ul> <p><b>Chemické reakce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>výchozí látky a produkty</li><li>zákon zachování hmotnosti</li><li>chemické rovnice a jejich klasifikace</li><li>látkové množství</li><li>faktory ovlivňující rychlost chemických reakcí</li></ul> <p><b>Anorganické sloučeniny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>oxidy</li><li>sulfidy</li><li>halogenidy</li><li>hydroxidy</li><li>anorganické kyseliny</li><li>názvosloví, vlastnosti a použití vybraných sloučenin</li></ul>	<p><b>FYZ</b> el. proud, tepelná vodivost, magnetismus, částice, typy vazeb <b>PRI</b> mineralogie</p> <p><b>FYZ</b> látkové množství, látkové bilance</p> <p><b>ZEM</b> suroviny pro průmysl <b>PRI</b> mineralogie, geologie, ekologie <b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP <b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>PIKT</b> získávání informací pro referát</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Chemie**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytvoří vzorce a napíše názvy vybraných kyslíkatých a bezkyslíkatých solí</li><li>• vysvětlí vznik solí</li><li>• porovná vlastnosti a praktický význam vybraných solí</li> <li>• rozezná typy reakcí</li><li>• ve vybraných typech chemických rovnic vyznačí oxidaci a redukci</li><li>• popíše využití redoxních reakcí v praxi</li> <li>• charakterizuje vybrané druhy paliv</li><li>• zhodnotí výhody a nevýhody užívání fosilních paliv a vyráběných paliv jako zdrojů energie</li><li>• uvede příklady produktů průmyslového zpracování ropy a uhlí</li><li>• vytvoří vzorce a napíše názvy základních uhlovodíků a jejich derivátů</li><li>• charakterizuje vlastnosti vybraných uhlovodíků a jejich derivátů</li><li>• uvede zdroje, použití a vliv derivátů uhlovodíků na životní prostředí</li><li>• uvede příklady zdrojů sacharidů, lipidů a proteinů</li></ul>	<p><b>Anorganické sloučeniny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• soli</li><li>• vznik solí, neutralizace</li><li>• názvosloví solí</li><li>• vlastnosti a použití vybraných solí</li></ul> <p><b>Chemické reakce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• oxidace</li><li>• redukce</li><li>• redoxní reakce v praxi</li><li>• koroze</li></ul> <p><b>Organické sloučeniny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• paliva</li><li>• vyčerpateľné a nevyčerpateľné zdroje energie</li><li>• uhlovodíky</li><li>• deriváty uhlovodíků</li><li>• názvosloví, vlastnosti a použití vybraných uhlovodíků a jejich derivátů, vliv na životní prostředí atd.</li><li>• významné látky v organismech – sacharidy, lipidy, proteiny</li></ul>	<p><b>ZEM</b> – surovinová základna</p> <p><b>FYZ</b> elektrický proud</p> <p><b>ZEM</b> – těžební a zpracovatelský průmysl</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi</p> <p><b>PRI</b> – fotosyntéza</p>

Vzdělávací oblast: **Přírodovědné vzdělání**

Vyučovací předmět: **Chemie**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v přípravě a využívání různých chemických látek v praxi</li><li>• zhodnotí vliv chemických látek na životní prostředí a zdraví člověka</li><li>• zhodnotí využívání prvotních a druhotných surovin z hlediska trvale udržitelného rozvoje na Zemi</li></ul>	<b>Chemie a společnost</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• plasty a syntetická vlákna</li><li>• průmyslová hnojiva</li><li>• detergenty</li><li>• pesticidy</li><li>• léčiva a návykové látky</li><li>• otravné látky</li><li>• chemický průmysl a jeho vliv na životní prostředí, recyklace</li></ul>	<b>PRI</b> ochrana přírody, ochrana zdraví člověka <b>CZP</b> ochrana zdraví, ochrana ŽP <b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>PIKT</b> zdroj informací

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce

### 6. 1. 14. Vyučovací předmět: Nepovinná konverzace v anglickém jazyce

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět anglický jazyk je povinným maturitním předmětem ve společné části maturitní zkoušky. Směřuje k dosažení úrovně A2 (ve 4. ročníku) a úrovně B1 v 8. ročníku.

Žáci si osvojují potřebné jazykových znalosti a dovednosti a učí se je aktivně využít při komunikaci v cizím jazyce, získávají a rozvíjejí zájem o studium cizího jazyka a k vytvářejí si pozitivní zájem o tento předmět, učí se číst s porozuměním přiměřeně náročné texty v cizím jazyce a jsou schopni porozumět přiměřeně náročnému ústnímu sdělení na úrovni osvojených znalostí a zformulovat písemně gramaticky správného sdělení přiměřené náročnosti.

Seznamují se s kulturou zemí příslušné jazykové oblasti, vyhledávají nejdůležitějších informace o zemích studovaného jazyka a pracují s nimi. Jsou vedeni k pochopení významu znalosti cizích jazyků pro osobní život, formování vzájemného porozumění mezi zeměmi, respektu a tolerance k odlišným kulturním hodnotám jiných národů.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Výuka v jednotlivých ročnících se podle počtu žáků a podle možností školy dělí na skupiny.

Výuka probíhá ve třídě kmenové nebo v učebně cizích jazyků. Podle možností školy se v sedmém ročníku zařazuje nepovinná konverzace.

Anglická konverzace je vyučována:

7. ročník – 1 hod/týden

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- upřednostňuje pestrost aktivit
- vede žáky k vyhledávání a třídění informací a porozumění cizímu jazyku

- zohledňuje rozdíly ve znalostech a pracovním tempu jednotlivých žáků a žáků s poruchami učení
- podporuje pokroky jednotlivých žáků
- motivuje žáky k dalšímu učení

žák:

- vyhledává a třídí informace z různých zdrojů
- využívá poznatky z různých předmětů a dává je do vzájemných souvislostí
- efektivně využívá získané informace v praktickém životě
- poznává smysl a cíl učení a dokáže kriticky hodnotit výsledky vlastního učení

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- zařazuje metody, při kterých žáci docházejí samostatně k řešením
- vede žáky k plánování a spolupráci
- zařazuje projektovou práci

žák:

- vyhledává informace vedoucí k řešení problému
- využívá kritického myšlení
- při řešení využívá vlastní zkušenosti

Kompetence komunikativní

učitel:

- využívá informačních a komunikačních prostředků a technologií jako jsou internet, časopisy, knihy, obrazový materiál, CD, DVD
- zařazuje úkoly, na kterých žáci pracují společně
- stimuluje žáky k diskusi, k vyjádření a obhájení vlastního názoru
- vede žáky k adekvátnímu užívání jazykových prostředků pro formální i neformální formy ústního a písemného projevu

žák:

- vyjadřuje se v rámci možností souvisle

- využívá informační a komunikační technologie
- rozumí různým typům textů, záznamů a obrazových materiálů

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- respektuje individuální potřeby žáků
- povzbuzuje žáky s poruchami učení
- vede žáka k toleranci a přispívá tak k vytváření dobrých mezilidských vztahů založených na pochopení a respektu k odlišným kulturám

žák:

- podílí se na vytváření příznivého klimatu třídy
- chápe význam týmové a samostatné práce
- chová se zdvořile a tolerantně

#### Kompetence pracovní

učitel:

- umožňuje žákům vzájemně si radit a pomáhat
- posiluje smysl pro plnění povinností
- vede žáky k samostatnému hodnocení jejich schopností

žák:

- dodržuje vymezená pravidla
- využívá svých znalostí v běžné praxi

#### d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** masová média, kultura, náboženství, společnost, stát a politický systém, osobnost a její rozvoj, komunikace, vyjednávání, řešení problémů

**CSP** vyhledávání, využívání a vyhodnocování informací



Vzdělávací oblast: **Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce**  
 Vyučovací předmět: **Nepovinná konverzace v anglickém jazyce**  
 Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sleduje s porozuměním každodenní konverzaci</li> <li>• Popíše své naděje, plány a ambice</li> <li>• Vyjádří svůj názor na známé téma</li> <li>• Začne, vede a uzavře jednoduchou konverzaci</li> <li>• Sdělí a zeptá se na osobní názor v neformální diskuzi</li> <li>• Obhájí a stojí si za svými názory v diskuzi</li> <li>• Diskutuje na dané téma</li> <li>• Dorozumí se v běžných každodenních situacích</li> <li>• Reaguje vhodně na různé podněty (vyjádří radost, díky, sympatie, souhlas, nesouhlas, obavy, odpor, varování)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bydlení</li> <li>• Cestování</li> <li>• Rodina</li> <li>• Škola</li> <li>• Oslavy a svátky</li> <li>• Kultura</li> <li>• Volný čas</li> <li>• Zdraví</li> <li>• Nakupování</li> <li>• Sport</li> </ul>	<p><b>OVDS</b> masová média, komunikace, vyjednávání, řešení problémů</p> <p><b>CSP</b> vyhledávání, využívání a vyhodnocování informací</p> <p><b>CJL</b> struktura společenské konverzace, diskuze</p> <p><b>CZP</b> možnosti řešení problémů</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Vzdělávání a komunikace v cizím jazyce

### 6. 1. 15. Vyučovací předmět: Nepovinná konverzace ve francouzském jazyce

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět nepovinná konverzace ve francouzském jazyce vychází ze vzdělávacího oboru další cizí jazyk.

Cílem výuky francouzského jazyka je získat pozitivní vztah žáků k příslušnému jazyku, postupně si osvojit potřebné jazykové znalosti a dovednosti a ty pak využívat ke komunikaci v tomto jazyce, poznávat kulturu frankofonních zemí, učit se chápat odlišné kulturní hodnoty, prohlubovat toleranci k nim a pochopit význam cizích jazyků pro život.

Komunikační schopnosti jsou rozvíjeny ve všech čtyřech dovednostech. Při čtení přiměřeně náročných textů se žáci učí především vyhledávat podstatné informace. Poslech nahrávek rodilých mluvčích jim umožňuje přivyknout mluvě cizinců. V oblasti písemného projevu žáci nacvičují zformulování přiměřeně náročných sdělení - krátkých zpráv, dopisů a e-mailů. Mluvený projev je procvičován v každé hodině. Vzhledem ke studovanému oboru jsou žáci hned od počátku seznamováni s odbornou taneční terminologií ve francouzském jazyce, klade se důraz na její správné osvojení.

Rozvržení učiva a cílová úroveň znalostí na konci osmého ročníku odpovídá stupni A2 Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Nepovinný předmět konverzace ve francouzském jazyce se vyučuje v osmém ročníku, hodinová dotace je jedna hodina týdně.

Výuka se podle počtu žáků a podle možností školy dělí na skupiny.

Výuka probíhá ve třídě kmenové nebo v učebně cizích jazyků.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- používá různé vyučovací metody běžné při výuce cizího jazyka
- dává žákům prostor pro práci samostatnou, ve dvojicích i ve skupinách
- motivuje žáky k samostatnému vyhledávání a třídění informací z různých zdrojů (učebnice, slovníky, časopisy, autentické texty, mapy a internet, video, DVD) a jejich využívání k učení

- dohlíží na soustavnou domácí přípravu, která směřuje zejména k fixaci slovní zásoby a frazeologie

žák:

- vyhledává a třídí informace vedoucí k řešení problémů
- uvádí věci do souvislostí
- je schopen kriticky zhodnotit své výsledky a diskutovat o nich
- plánuje a organizuje si své vlastní učení

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k rozpoznání problému
- pomáhá žákům hledat řešení, přičemž dává prostor různým názorům a způsobům řešení
- podporuje iniciativu a tvořivost žáků
- podněcuje je k využívání fantazie, intuice a představivosti při řešení úkolů
- vede žáky k využívání již osvojených jazykových prostředků, znalostí a vědomostí francouzského jazyka, jiných cizích jazyků i dalších předmětů

žák:

- rozpozná a pochopí problém
- kriticky uvažuje, rozhoduje se a obhájí svůj názor

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k adekvátnímu užívání jazykových prostředků pro formální i neformální formy ústního a písemného projevu
- vede žáky k využívání informačních a komunikačních prostředků a technologií jako nástrojů k získávání informací, jako inspiraci a stimulaci vlastního jazykového projevu žáka

žák:

- využívá komunikační prostředky pro účinnou komunikaci s okolím
- používá různé formy komunikace s okolím

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáky zadáváním skupinové a týmové práce ke vzájemné spolupráci, k respektování schopností a potřeb ostatních členů kolektivu
- podporuje aktivitu žáků, ochotu při řešení problémů a dobré interpersonální vztahy

žák:

- se zapojuje do diskuze, vyjadřuje své názory před kolektivem, respektuje názory ostatních
- učí se spolupracovat a tolerovat různé názory

## Kompetence občanské

učitel:

- seznamuje žáky prostřednictvím různých autentických materiálů – textů, internetu, videa, DVD- s kulturou a životem ve frankofonních zemích
- podporuje zájem žáků o místní společenské a politické události
- vede žáky k toleranci a respektu k jiným kulturám a jedincům
- pomáhá v žácích vytvářet pocit občanské zodpovědnosti a uvědomovat si vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu

žák:

- učí se tolerovat a respektovat kulturní zvláštnosti jiných zemí a komunit
- porovnává získané informace o frankofonních zemích
- je veden k empatickému chování

## Kompetence pracovní

učitel:

- pomáhá žákům poznávat, rozvíjet a uplatňovat své schopnosti spolu s osvojenými vědomostmi a dovednostmi
- posiluje žákův smysl pro plnění povinností a systematickou přípravu na vyučování
- vede žáky k využívání jejich znalostí v běžné praxi

žák:

- plní své úkoly a povinnosti
- využívá svých znalostí v běžné praxi

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země

**CZP** postavení člověka v přírodě

**CSP** práce s informacemi

**PIKT** práce s počítačem

Vzdělávací oblast: **Komunikace v cizím jazyce**

Vyučovací předmět: **Nepovinná konverzace ve francouzském jazyce**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí známým výrazům a větám se vztahem k osvojovaným tématům</li><li>• rozumí jednoduché a zřetelné promluvě a konverzaci</li><li>• využívá dvojjazyčný slovník</li><li>• čte plynule a foneticky správně přiměřeně náročný text</li><li>• rozumí obsahu textů v učebnici, orientuje se v jednoduchých autentických materiálech</li><li>• odvodí pravděpodobný význam nových slov z kontextu</li><li>• jednoduchým způsobem se domluví v běžných každodenních situacích</li><li>• používá slovní zásobu probíraných témat</li><li>• popíše jednoduché části oblečení</li><li>• vede rozhovor při nákupu oblečení, vyjádří velikost, barvu, zeptá se na cenu</li><li>• popíše zemi, město</li><li>• shrne život a dílo významné osobnosti</li><li>• prokazuje zeměpisné a sociokulturní kulturní znalosti Francie a frankofonních zemí</li><li>• používá vhodně základní odbornou terminologii</li></ul>	<p><b>Fonetika</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• plynulá výslovnost a přesná artikulace</li></ul> <p><b>Slovní zásoba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• v rozsahu probíraných témat</li></ul> <p><b>Tématické okruhy</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• oblékání, móda, nákupy</li><li>• Belgie</li><li>• Francie</li><li>• terminologie klasického tance</li></ul> <p><b>Komunikace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pozdrav</li><li>• představování</li><li>• poděkování</li><li>• žádost, prosba</li><li>• vyjádření vlastního názoru</li><li>• hodnocení</li><li>• sdělení stanoviska</li><li>• orientace v místě</li><li>• návrh programu</li></ul>	<p><b>CJL</b> srovnání ČJ a FJ práce se slovníkem francouzská literatura</p> <p><b>ANJ</b> srovnání AJ a FJ</p> <p><b>PIKT</b> práce s počítačem a internetem</p> <p><b>DTB</b> kultura Francie</p> <p><b>KLT</b> terminologie</p> <p><b>VOB</b> mezilidské vztahy v rodině, třídě, společnosti</p> <p><b>CZP</b> člověk v přírodě,</p> <p><b>OVDS</b> rozvoj osobnosti, společnost, komunikace, masová média, frankofonní země</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p>

## 6. 1. Vzdělávací oblast: Matematika její aplikace

### 6. 1. 16. Vyučovací předmět: Nepovinné cvičení z matematiky

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Vyučovací předmět Matematika je založen na teoretických a praktických činnostech, sleduje využití matematických dovedností v běžném životě, posiluje schopnost logického myšlení, algoritmizace a prostorové představivosti. Je kladen důraz na navaznost dalšího probíraného učiva. Žáci si osvojují matematické pojmy a symboly, matematické postupy a způsoby jejich užití. Učí se vyjadřovat pomocí čísel. Matematika učí žáky přesnosti, uplatňování matematických pravidel, používání kalkulátoru. Důležitou součástí matematického vzdělávání je osvojení rýsovacích technik.

Vyučovací předmět Matematika prolíná celým základním vzděláním, postupně pomáhá žákům získávat matematickou gramotnost a učí je dovednostem využitelným v praktickém životě.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Matematika je vyučována:

4. ročník - 1 hod/týden

Ve 4. ročníku je žákům nabízeno v rámci volitelných předmětů cvičení z matematiky s časovou dotací 1 hodina týdně. Žáci, kteří předpokládají, že budou skládat přijímací zkoušky na střední školu zde mohou procvičovat látku nutnou k přijímacím zkouškám. Zbylí žáci mohou procvičovat látku čtvrtého ročníku.

Výuka probíhá převážně v kmenové třídě a podle možností také v počítačové učebně.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- b) respektujeme individuální zvláštnosti žáků
- c) zadáváme přiměřeně náročné úkoly, aby každý žák mohl prožít úspěch

- d) vedeme žáky ke čtení s porozuměním, práci s textem, vyhledávání informací
- e) kalkulátory, vhodné výukové programy na PC
- f) vedeme žáky k samostatnosti

žák:

- samostatnost, soustavnost a systém v učení
- motivace k rozšiřování a prohlubování znalostí, cílevědomost
- efektivní využívání různých strategií ke zpracování poznatků

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vedeme žáky k vyhledávání, třídění a zpracování informací
- vedeme žáky k vyslovování domněnek

žák:

- osvojování si pojmů a vztahů postupnou abstrakcí
- porozumění poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- rozvíjení logického myšlení
- pěstování geometrického vidění

Kompetence komunikativní

učitel:

- vedeme žáky ke správnému vyjadřování a přesným zápisům
- vedeme žáky ke komunikaci a písemnému a grafickému projevu
- dokáže spolupracovat i soutěžit, řešit konflikt

žák:

- efektivní využívání dostupných prostředků komunikace (slovní, symbolické, grafické)
- přesnost a srozumitelnost v komunikaci

Kompetence sociální a personální



učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru, žáky přitom vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých
- přispívat k diskusi při řešení úkolu v malé skupině i v kolektivu třídy

žák:

- pěstování sebereflexe
- možnost aktivní spolupráce mezi žáky i s vyučujícím

Kompetence pracovní:

učitel:

- umožnění žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- dodržováním postupů a přesným rýsováním se zdokonalují v preciznosti práce

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** řešení problémů, kreativita

**PIKT** práce s počítačem – výukové programy

Vzdělávací oblast: **Matematika a její aplikace**

Vyučovací předmět: **Nepovinné cvičení z matematiky**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• řeší příklady obsaující látku 1. - 4. ročníku</li> <li>• řeší příklady odpovídající látce 4. ročníku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• procvičování látky 1. - 4. ročníku s využitím přijímacích testů na SŠ (zájemci o studium na jiné SŠ)</li> <li>• procvičování látky 4. ročníku (zájemci pokračující dále na TKB)</li></ul>	<p><b>OVDS</b> řešení problémů, kreativita</p> <p><b>PIKT</b> práce s počítačem – výukové programy</p>

## 6. 2. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 2. 1. Vyučovací předmět: Klasický tanec

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

KLT má komplexní charakter a pro přehlednost je rozdělen na 4 části: cvičení u tyče – žáci se seznamují s jednotlivými prvky KLT v základní formě

cvičení na volnosti – zvládnuté prvky se přenášejí  
volnost

allegro – část hodiny zaměřená na techniku skoků

cvičení na špičkách – pouze pro dívky – technika tance na špičkách

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Klasický tanec je vyučován: 1. ročník – 10 hod/týden / 90 minut denně /  
2. ročník – 10 hod/týden / 90 minut denně /  
3. ročník – 10 hod/týden / 90 minut denně /  
4. ročník – 10 hod/týden / 90 minut denně /

KLT v ročníku se vyučuje 1 pedagogem a 1 pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu) na tanečním sále. Výuka je skupinová.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- respektuje individuální zvláštnosti žáků

- zadává přiměřeně náročné úkoly, aby každý žák mohl prožít úspěch
- vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce
- vede žáky k samostatnosti

žák:

- samostatnost, soustavnost a systém v učení
- motivace k rozšiřování a prohlubování znalostí, cílevědomost
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů
- nenechá se odradit nezdarem

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vedeme žáky k vyhledávání, třídění a zpracovávání informací
- vedeme žáky k vyslovování domněnek

žák:

- porozumění poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů
- nenechá se odradit nezdarem

Kompetence komunikativní

učitel:

- naslouchá a rozumí zadaným prvkům
- vedeme žáky ke správnému vyjadřování
- vedeme žáky ke komunikaci
- dokáže spolupracovat i soutěžit, řešit konflikt

žák:

- naslouchá a rozumí zadaným prvkům
- efektivní využívání dostupných prostředků komunikace

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru, žáky při tom vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých
- přispívá k diskuzi o problémech

žák:

- pěstování sebereflexe
- možnost aktivní spolupráce s vyučujícím
- je si vědom svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- aktivně se zapojuje do kulturního dění

## Kompetence pracovní

učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- vztahují se k výkonu pracovních činností a vyjadřují profesní profil absolventa oboru vzdělání a jeho způsobilosti pro výkon povolání

## Kompetence odborné

učitel:

- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- sleduje a využívá odbornou literaturu

žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci taneční techniky
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace
- zvládá koncentraci psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- ovládá standardní normy profesní etiky
- má všeobecný kulturní přehled a využívá znalosti o historickém vývoji baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** příprava na budoucí povolání, správná životospráva, estetické cítění a zjev

**CSP** příprava k budoucí profesi

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• učí se správné držení těla v pozicích klasického tance v postavení čelem a bokem k tyči</li><li>• procvičuje nártu a dolní končetiny</li><li>• dbá na správné držení horních končetin</li><li>• protahuje páteř a trup</li><li>• vytáčí dolní končetiny v kyčelním kloubu</li><li>• posiluje jednotlivé svalové oblasti</li><li>• vypěstovává základní návyky koordinace a hudebního citění</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• přípravná cvičení v přízemních</li><li>• polohách na zemi</li><li>• správné držení těla v postavení čelem a bokem k tyči</li><li>• pozice dolních končetin I.,II.,III., V. a IV.</li><li>• pozice paží – přípravná poloha, 1., 3. a 2. pozice</li><li>• demi-plié v I., II., III., V. a IV. pozici</li><li>• grand plié v I., II. a V. pozici, IV. učíme později</li><li>• battements tendus:<ul style="list-style-type: none"><li>a/ I. pozice stranou, vpřed a vzad</li><li>b/ do demi-plié v I. pozici stranou, vpřed a vzad</li><li>c/ z V. pozice stranou, vpřed a vzad</li><li>d/ do demi-plié v V. pozici stranou, vpřed a vzad</li><li>e/ s postavením chodidla na podlahu ve II. pozici z I. a V. pozice / battements tendus double /</li><li>f/ battements tendus pour-le-pieds stranou, vpřed a vzad z I. a V. pozice</li></ul></li></ul>	TAG Klavír HV

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<p>g/ s postavením chodidla na podlahu do demi-plié ve II. a IV. pozici, dále s přechodem na druhou nohu / degage /</p> <p>h/ passé par terre přes I. pozici vpřed a vzad</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• battements tendus jetés</li><li>a/ z I. a V. pozice stranou, vpřed a vzad</li><li>b/ do demi-plié v I. a V. pozici stranou, vpřed a vzad</li><li>c/ pique stranou, vpřed a vzad</li><li>d/ pour le pieds stranou, vpřed a vzad z I. a V. pozice</li><li>• 1. a 3. port de bras</li><li>• preparation pro rond de jambe par terre en dehors a en dedans</li><li>• demi rond a rond de jambe par terre en dehors a en dedans</li><li>• rond de jambe par terre en dehors a en dedans v demi-plié</li><li>• plié soutenu špičkou do podlahy stranou, vpřed a vzad, ve II. pololetí s vyzvednutím na pološpičky v V. p.</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• položení nohy sur le cou de pied vpřed a vzad / základní a scénická /</li><li>• battements fondu stranou, vpřed a vzad, zpočátku špičkou do podlahy, ve II. pololetí na 45 stupňů</li><li>• battements soutenu stranou, vpřed a vzad, zpočátku špičkou do podlahy, ve II. pololetí na 45 stupňů</li><li>• battements retiré sur le cou de pied, později na 90 stupňů</li><li>• battements frappé stranou, vpřed a vzad, zpočátku špičkou do podlahy, později na 30 stupňů</li><li>• petits battements sur le cou de pied</li><li>• battements double frappés stranou, vpřed a vzad, zpočátku špičkou do podlahy, ve II. pololetí na 30 stupňů</li><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• battements relevé lents na 45 stupňů, později na 90 stupňů z I. a V. pozice stranou, vpřed a vzad</li><li>• battements développés:</li><li>• a/ vpřed, stranou a vzad</li><li>• b/ développés passé všemi směry</li><li>• grand battements jetés z I. a V. pozice vpřed, stranou a vzad</li><li>• relevé na pološpičky v I., II. a V. pozici s propnutými koleny i s demi-plié</li><li>• záklony trupu, později i úklony čelem k tyči</li><li>• pas suivi bez postupu z místa i s postupem z místa čelem k tyči</li><li>• pas de bourré s výměnou nohou čelem k tyči</li><li>• půlobraty v V. pozici k tyči a od tyče s výměnou nohou na pološpičkách s propnutými koleny i s demi-plié</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládají správné držení těla na volnosti</li><li>• přenášejí na volnost prvky zvládnuté u tyče</li><li>• dbají na správné vytočení dolních končetin a správné držení paží</li><li>• orientují se v prostoru</li><li>• procvičují koordinaci a pohybovou paměť</li><li>• stabilita a výdrže</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• výdrž s nohou v poloze passé vpřed i vzad na celé noze i na relevé</li><li>• pas de cheral</li></ul> <p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• postavení épaulement croisée a éffacée</li><li>• pózy croissée, éffacée, écartée vpřed a vzad, 1.,2. a 3. arabesque vše špičkou do podlahy</li><li>• demi-plié v I. a II, pozici en face, ve III., V. a IV. nejdříve en face, později v epaulement</li><li>• grand plié v I. a II. pozici en face, v V. pozici en face a epaulement</li><li>• 1., 2. a 3. port de bras</li><li>• battements tendus: a/ z I. a V. pozice všemi směry b/ z I. a V. pozice do demi-plié všemi směry c/ battements double do II. pozice z a V. Pozice d/ battement double do II. a IV. pozice do demi-plié a s přechodem na druhou nohu e/ passé par terre přes I. pozici</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<p><b>battements tendus jeté:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a/ z I. a V. pozice všemi směry</li><li>• b/ z I. a V. pozice všemi směry do demi-plié</li><li>• c/ piqué všemi směry</li><li>• grand plié v I. a II. pozici en face, v V. pozici en face a epaulement</li><li>• 1., 2. a 3. port de bras</li><li>• battements tendus:</li><li>• a/ z I. a V. pozice všemi směry</li><li>• b/ z I. a V. pozice do demi-plié všemi směry</li><li>• c/ battements double do II. pozice z a V. pozice</li><li>• d/ battement double do II. a IV. pozice do demi-plié a s přechodem na druhou nohu</li><li>• e/ passé par terre přes I. pozici</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• preparation pro rond de jambe par terre en dehors a en dedans</li><li>• demi rond de jambe a rond de jambe par terre en dehors a en dedans</li><li>• plié soutenu všemi směry</li><li>• battements fondu špičkou do podlahy všemi směry, ve II. pololetí na 45 stupňů</li><li>• battements soutenu špičkou do podlahy všemi směry</li><li>• battements frappé všemi směry špičkou do podlahy, ve II. pololetí na 30 stupňů</li><li>• petits battement sur le cou de pied</li><li>• battements double frappé špičkou do podlahy všemi směry, ve II. pololetí na 30 stupňů</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans</li><li>• battements relevé lent všemi směry na 45 a na 90 stupňů</li><li>• battements développé všemi směry</li><li>• grand battement jeté z I. a V. pozice všemi směry</li><li>• relevé na pološpičky v I., II. a V. pozici s propnutými koleny i s demi-plié</li><li>• pas suivi en face na místě i s postupem stranou</li><li>• pas de bourré s výměnou nohou en face</li><li>• temps lié par terre vpřed a vzad</li><li>• pas de cheral</li><li>• scénická chůze a běh</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá správné držení těla ve výskoku</li><li>• propracovává pružné demi-plié</li><li>• dbá na koordinaci, sílu odrazu a výšku skoku</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává pevnost a pružnost nártů a kotníků</li><li>• přenáší prvky zvládnuté u tyče na volnost</li><li>• dbá na správné držení těla, stabilitu a výdrž</li></ul>	<p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• temps levé sauté v I., II. a V. pozici</li><li>• changement de pieds</li><li>• pas échappé do II. pozice</li><li>• pas assemblé stranou</li><li>• pas balancé</li><li>• sissone simple / koncem roku /</li><li>• pas jeté stranou</li><li>• tremplinové skoky</li><li>• pas de basque – scénická forma</li><li>• pas polka</li></ul> <p><b>cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• relevé v I., II. a V. pozici</li><li>• pas échappé do II. pozice z I. a V. pozice</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• pas assemblé soutenu stranou en face</li><li>• pas de bourré s výměnou</li><li>• pas suivi en face na místě, s postupem stranou a en tournant</li><li>• pas couru vpřed a vzad</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• Propracovávají správné držení těla</li><li>• Rozvíjí prvky zvládnuté v I.ročníku ve složitější kombinace</li><li>• Více zapojují pózy do cvičení</li><li>• Vypracovávají stabilitu</li><li>• Zvládají správné držení paží a celého těla</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Velké a malé pózy: croiséé, éffaceé, écarteé vpřed a vzad, 2. arabesque, špičkou o podlahy na propnuté stojné noze i v demi-plié, po osvojení jednotlivých póz jejich zařazení do kombinací</li><li>• Battements tendus:</li><li>• a/ double / s dvojitým postavením paty ve II. p.</li><li>• b/ ve všech malých a velkých pózách</li><li>• Battements jetés:</li><li>• a/ jetés passé par terre</li><li>• b/ ve všech malých a velkých pózách</li><li>• Demi-rond de jambe na 45 stupňů en dehors a en dedans na celém chodidle i na pološpičce</li><li>• Rond de jambe na 45 stupňů en dehors a en dedans na celém chodidle</li></ul>	<p><b>HRK</b> spolupráce s hudebním doprovodem, vnímání hudby – spojitost s tancem</p> <p><b>KSP</b> vytváření jednoduchch vazeb prvků</p> <p><b>SOT</b> kontrola držení těla pomocí cviků ze SOT</p> <p><b>OVDS</b> příprava na budoucí profesi</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Battements fondu: a/ en face na pološpičce b/ v malých pózách na celém chodidle c/ double na celém chodidle a na pološpičce</li><li>• Battement soutenu s vyzvednutím na pološpičky všemi směry a ve všech malých pózách, špičkou do podlahy a na 45 stupňů</li><li>• Battement frappé všemi směry na pološpičce</li><li>• Battement double frappé všemi směry a na pološpičce</li><li>• Petits battement sur le cou de pied na pološpičce</li><li>• Flic vpřed a vzad na celém chodidle a s vyzvednutím na pološpičku</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas tombé na místě, druhá noha v poloze sur le cou de pied</li><li>• Pas coupé na celé chodidlo a na pološpičku</li><li>• Rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na pološpičce</li><li>• Temps relevé na 45 stupňů en dehors a en dedans na celém chodidle i s ukončením na pološpičku</li><li>• Battements relevé lents na 90 stupňů a battements développé:<ul style="list-style-type: none"><li>a/ v pózách croiséé, éffaccé, écartée vpřed a vzad, attitude, 2. arabesque</li><li>b/ développé passé s přechodem z pózy do pózy</li></ul></li><li>• Demi-rond de jambe a grand rond de jambe na 90 stupňů en dehors a en dedans</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<p><b>Grand battements jetés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a/ ve velkých pózách</li><li>• b/ pique en face a v pózách</li><li>• Relevé na pološpičkách</li><li>• a/ ve IV. Pozici</li><li>• b/ s pracující nohou v poloze sur le cou de pied</li><li>• c/ s pracující nohou na 45</li><li>• 1. a 3. port de bras provedené propnutou nohou postavenou na špičku vpřed, stranou a vzad. 3. port de bras se provádí se stojnou nohou v demi-plié</li><li>• Celý obrat k tyči a od tyče v V. pozici s výměnou nohou na pološpičkách s propnutými koleny i v demi-plié</li><li>• Soutenu en tournant en dehors a en dedans s půl obratem špičkou do podlahy</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prvky zvládnuté u tyče přenášejí na volnost</li><li>• Ovládají správné držení těla a koordinaci</li><li>• Orientují se v prostoru</li><li>• Procvičují pohybovou paměť</li><li>• Propracovávají stabilitu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obrat fouetté en dehors a en dedans o 1/4 a 1/2 kruhu z pózy do pózy špičkou do podlahy na vypnuté noze i v demi-plié</li><li>• Soutenu en tournant en dehors a en dedans s 1/2 obratem špičkou do podlahy</li><li>• Preparation k pirouette sur le cou de pied en dehors en dedans z V. II. pozice</li><li>• Battements fondu s plié relevé a s plié relevé a demi-rond</li><li>• Pour batterie</li></ul> <p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Velké a malé pózy croisé, effacée, écartée vpřed a vzad, 1., 2. a 3. arabesque, po osvojení zapojit do rozličných cvičení</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grand plié ve IV. pozici en face a v épaulement croissé a éffacée</li><li>• Battements tendus:<ul style="list-style-type: none"><li>• a/ v malých a velkých pózách</li><li>• b/ double do II. pozice</li></ul></li><li>• Battements tendus jetés:<ul style="list-style-type: none"><li>• a/ v malých a velkých pózách</li><li>• b/ piqué en face a v pózách</li><li>• c/ passé par terre en face a v pózách</li></ul></li><li>• Rond de jambe par terre en dehors en dedans v demi-plié</li><li>• Demi rond de jambe par terre na 45 stupňů en dehors en dedans na celém chodidle</li><li>• Battements fondu:<ul style="list-style-type: none"><li>a/ do malých póz špičkou do podlahy a na 45 stupňů</li><li>b/ s plié relevé na celém chodidle en face a v malých pózách</li><li>c/ double en face</li></ul></li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<p><b>Battements soutenus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a/ en face a v malých pózách</li><li>• špičkou do podlah</li><li>• b/ na 45 stupňů na celém</li><li>• chodidle</li><li>• Battements frappé do malých póz špičkou do podlahy a na 30 stupňů</li><li>• Battements double frappé do malých póz špičkou do podlahy a na 30 stupňů</li><li>• Petits battements sur le cou de pied</li><li>• Rond de jambe en l'air en dehors en dedans</li><li>• Flic vpřed a vzad na celém chodidle</li><li>• Pas tombé na místě, druhá noha v poloze sur le cou de pied a pas coupé na celé chodidlo</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Battements relevé lents a battements développés:</li><li>• a/ do všech póz kromě IV.</li><li>• Arabesque</li><li>• b/ passé en face</li><li>• c/ s přechodem z pózy do pózy</li><li>• Demi rond de jambe na 90 stupňů en dehors en dedans en face</li><li>• Grand battements jetés a grand battements jetés piqué ve všech velkých pózách</li><li>• 4.a5.port de bras a port de bras s náklony těla stranou</li><li>• Temps lié par terre se záklonem a náklonem těla stranou</li><li>• Póza 4.arabesque špičkou na podlaze</li><li>• Relevé na pološpičky:</li><li>• a/ ve IV.pozici croissé a effacée</li><li>• b/ s pracující nohou v poloze sur le cou de pied</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<p><b>Pas de bourré:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a/ bez výměny nohou ze strany do strany</li><li>• b/ ballotté na éffacée a croissé špičkou do podlahy a na 45 stupňů</li><li>• c/ s výměnou nohy en face a ukončením do épaulement</li><li>• Obrat v V.pozici s výměnou nohou s propnutými koleny i s demi-plié</li><li>• Preparation k pirouette sur le cou de pied en dehors en dedans z V.,II.aIV.pozice</li><li>• Soutenu en tournant s ½ obratem en dehors en dedans</li><li>• Glissade en tournant na pološpičkách en dehors en dedans s ½ obratem s postupem stranou</li><li>• Pas couru vpřed a vzad</li><li>• Pas de cheval</li><li>• Scénická chůze a běh</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Propracovávají pružné a hluboké demi-plié</li><li>• Propnutí nohou ve výskoku</li><li>• Správné držení těla ve výskoku</li><li>• Koordinace paží a práce hlavy</li></ul>	<p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temps levé sauté v I.,II.,V.aIV.pozici</li><li>• Grand changement de pieds</li><li>• Petit changement de pied</li><li>• Changement de pied en tournant o 1/4a1/2 obratu</li><li>• Grand pas échappé do II.pozice en face a IV.pozice na croissé a éffacée</li><li>• Pas échappé do II.pozice a IV.pozice na croissé a éffacée</li><li>• Pas assemblé vpřed a vzad en face a do póz</li><li>• Double assemblé / na 2/4 každé/</li><li>• Sissone simple en face a v malých pózách</li><li>• Pas jetés vpřed a vzad</li><li>• Pas glissade všemi směry en face a v malých pózách</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas coupé</li><li>• Pas chassé vpřed a vzad/ fakultativně do póz/</li><li>• Pas de chat scénická forma ve spojení se sissone na 1.arabesque</li><li>• Sissone fermé stranou, vpřed a vzad en face. Ve 2.pololetí do póz</li><li>• Pas emboité vpřed a vzad sur le cou de pied</li><li>• Pas de basque vpřed a vzad</li><li>• Pas balancé en tournant se 1/4obratem</li><li>• Pas de basque – scénická forma se 1/4obratem</li><li>• Temps levé v póze 1.a2.arabesque / scénická forma sissone/</li><li>• Pas échappé battu / příprava pro battu-chlapecká třída/</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Propracovávají pevnost kotníku a správné držení těla</li><li>• Správné postavení nohy na špičce</li><li>• Prvky zvládnuté u tyče přenášejí na volnost</li></ul>	<p><b>Cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relevé ve IV.pozici en face, croissé a éffacée</li><li>• Pas échappé do IV.pozice croissé a éffacée, pas échappé do II.aIV.pozice s ukončením na jednu nohu, druhá v poloze sur le cou de pied vpřed a vzad</li><li>• Pas assemblé soutenu vpřed, stranou a vzad en face a v pózách</li><li>• Pas de bourré s výměnou nohou a s ukončením v épaulement</li><li>• Pas de bourré bez výměny nohou ze strany do strany špičkou do podlahy a na 45stupňů</li><li>• Pas de bourré balotté na croissé a éffacée špičkou do podlahy a na 45stupňů</li><li>• Pas soivi v malých a velkých pózách s postupem vpřed, stranou a vzad a en tournant po kroužku</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas couru vpřed a vzad en face a v épaulement</li><li>• Pas glissade všemi směry a v pózách</li><li>• Temps lié par terre vpřed a vzad</li><li>• Sissone simple en face a v pózách</li><li>• Půlobraty a obraty v V.pozici</li><li>• Sus-sous v malých a velkých pózách</li><li>• Pas jetés z místa stranou a vpřed</li><li>• Pas coupé ballonné stranou / pouze čelem k tyči/</li><li>• Préparation k pirouette sur le cou de pied en dehors en dedans z V.pozice</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV,PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí vytočení dolních končetin</li><li>• upevňuje plastičnost držení trupu</li><li>• posiluje jednotlivé svalové oblasti</li><li>• vypěstovává a zdokonaluje základní návyky koordinace a hudebního citění</li><li>• rozvíjí rozsah</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grand plié s port de bras /bez zapojení těla/</li><li>• rond de jambe na 45° en dehors a en dedans na pološpičce a v demi-plié</li><li>• battements fondus:<ul style="list-style-type: none"><li>• double na pološpičce</li><li>• s plié-relevé a rond de jambe na 45° en face a s plié-relevé z pózy do pózy</li><li>• na 90° en face a do póz na celém chodidle a na pološpičce</li><li>• battement soutenu na 90° všemi směry en face a v pózách na celém chodidle a na pološpičkách</li></ul></li><li>• battements frappés:<ul style="list-style-type: none"><li>• ve všech pózách na pološpičce</li><li>• s relevé na pološpičku</li></ul></li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru a spolupráce ve skupině</p> <p><b>KLT-TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p> <p><b>ANF</b> znalost individuálních dispozic</p> <p><b>FRJ</b> znalost názvosloví</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• battements doubles frappés:<ul style="list-style-type: none"><li>α) ve všech pózách na pološpičce</li><li>β) s relevé na pološpičku</li><li>χ) všemi směry a do póz s ukončením do demi-plié</li></ul></li><li>• flic-flac na celém chodidle s ukončením na pološpičce</li><li>• pas tombé z místa s ukončením sur le cou-de-pied špičkou na podlaze a na 45°</li><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans s ukončením v demi-plié</li><li>• battement relevé lent a battement développé všemi směry en face a v pózách na pološpičce a v demi-plié</li><li>• demi a grand rond de jambe na 90° v demi-plié en dehors a en dedans</li></ul>	<p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>HRK</b> určování not, dob a taktů</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand battement jeté passé par terre se zakončením vpředu nebo vzadu špičkou na podlaze</li><li>• 3. port de bras s propnutou nohou na podlaze do plié /roztřažka/ bez přechodu na druhou nohu vzadu i s přechodem</li><li>• soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem špičkou do podlahy</li><li>• soutenu en tournant en dehors a en dedans /s celým obratem/ se špičkou na podlaze a na 45°</li><li>• půlobraty na jedné noze en dehors a en dedans:<ul style="list-style-type: none"><li>a) s pracující nohou sur de cou-de-pied</li><li>b) s výměnou nohy na celém chodidle i na pološpičce</li></ul></li><li>• půlobraty na jedné noze en dehors a en dedans s pracující nohou v poloze sur le cou-de-pied a ve spojení s pas tombé</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá správné držení těla na volnosti</li><li>• přenáší na volnost prvky zvládnuté u tyče</li><li>• dbá na správné vytočení dolních končetin a správné držení paží</li><li>• orientuje se v prostoru</li><li>• procvičuje koordinaci a pohybovou paměť</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans z V. a II. pozice, fakultativně pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans</li><li>• pirouette z V. pozice en dehors a en dedans</li></ul> <p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grand plié s port de bras /bez zapojení těla/</li><li>• battement tendu en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a 1/4 obratu, fakultativně 1/2 obrat</li><li>• demi-rond de jambe na 45° en dehors a en dedans na pološpičce i v demi-plié</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává rotaci</li><li>• zdokonaluje stabilitu na stojné končetině</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• battements fondus:<ul style="list-style-type: none"><li>a) na pološpičce en face a v pózách</li><li>b) s plié-relevé a demi-rond de jambe na 45° en face na celém chodidle a na pološpičkách</li><li>c) double na celém chodidle a na pološpičce</li><li>d) na 90° en face na celém chodidle</li></ul></li><li>• battement soutenu na 90° en face na celém chodidle</li><li>• battement frappé na pološpičce a s relevé na pološpičku</li><li>• battements doubles frappés:<ul style="list-style-type: none"><li>a) s ukončením do demi-plié en face a do póz</li><li>b) na pološpičce</li><li>c) s relevé na polšpičku</li></ul></li><li>• petits battements sur le cou-de-pied na pološpičce</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• flic-flac na celém chodidle a s ukončením na pološpičce</li><li>• pas tombés z místa:<ul style="list-style-type: none"><li>a) s ukončením sur le dou-de-pied</li><li>b) špičkou na podlaze a na 45°</li></ul></li><li>• pas coupé na pološpičku</li><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na pološpičce</li><li>• temps relevé na 45° en dehors a en dedans na celém chodidle a na pološpičce</li><li>• battements relevés lents a battements développés:<ul style="list-style-type: none"><li>a) do pózy 4. arabesque na celém chodidle</li><li>b) en face a v pózách /kromě 4. arabesque a écartée/ s vyzvednutím na pološpičku a v demi-plié</li><li>c) do demi-plié a s přechodem z nohy na nohu en face a v pózách</li></ul></li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand rond de jambe développé en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na celém chodidle</li><li>• temps lié na 90° s přechodem na celé chodidlo</li><li>• grand battement jeté passé par terre se zakončením špičkou na podlaze vpředu nebo vzadu en face a v pózách</li><li>• 3. port de bras s vypnutou nohou vzadu na špičce do plié /rozťážka/ bez přechodu na druhou nohu i s přechodem</li><li>• pas de bourrée dessus-dessous en face</li><li>• pas de bourrée ballotté en tournant en dehors a en dedans</li><li>• pas jeté fondu s postupem vpřed a vzad</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• soutenu en tournant en dehors a en dedans s půlobratem a celým obratem s nohou otevřenou na 45°</li><li>• pas glissade en tournant en dehors a en dedans s postupem stranou a po giagonále s celým obratem /2-4/</li><li>• obrat fouetté en dehors a en dedans o ¼ a ½ kruhu z pózy do pózy se špičkou na podlaze</li><li>• 6. port d ebras</li><li>• preparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans ze IV. pozice</li><li>• pirouette en dehors a en dedans ze II., V. a IV. pozice s ukončením do V. a IV. pozice</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá správné držení těla ve výskoku</li><li>• propracovává pružné demi-plié</li><li>• dbá na koordinaci, sílu odrazu a výšku skoku</li><li>• propracovává sílu dolních končetin</li><li>• zdokonaluje koordinaci pohybu</li><li>• propracovává ostrost pohybu dolních končetin</li><li>• zvyšuje rychlost práce dolních končetin<ul style="list-style-type: none"><li>◦</li></ul></li><li>• vypracovává výšku skoku</li><li>• propracovává obrat ve skoku</li><li>• upevňuje svalovou sílu dolních končetin</li></ul>	<p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• temps levé sauté v V. pozici s postupem vpřed, stranou a vzad</li><li>• changement de pieds s postupem vpřed, stranou a vzad</li><li>• pas échappé do II. a IV. Pozice en tournant se ¼ a ½ obratem</li><li>• double assemblé /na 2 1/4/</li><li>• pas assemblé s postupem z místa en face a v pózách</li><li>• sissonne simple en tournant en dehors a en dedans se 1/4 obraty</li><li>• pas jeté s postupem z místa všemi směry en face a v malých pózách s přiložením nohy na sur le cou-de-pied a na 45°</li><li>• pas de chat /s vyhozením nohou vzad/</li><li>• temps levé s přiloženou nohou sur le cou-de-pied</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• sissonne ouverte na 45° do malých póz na místě i s postupem z místa</li><li>• sissonne tombée en face a v pózách</li><li>• temps lié sauté</li><li>• pas ballonné stranou, vpřed a vzad en face a v pózách na místě i s postupem z místa</li><li>• pas emboité vpřed a vzad na 45° na místě a s postupem z místa</li><li>• pas échappé battu</li><li>• entrechat-quatre</li><li>• royale</li><li>• pas assemblé battu</li><li>• changement en tournant o celý obrat /chlapecká třída/</li><li>• tour en i´air /chlapecká třída fakultativně/</li><li>• scénická forma sissonne v 1, arabesque s pas couru /dívčí třída/</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává pevnost a pružnost nártů a kotníků</li><li>• přenáší prvky zvládnuté u tyče na volnost</li><li>• dbá na správné držení těla, stabilitu a výdrž</li><li>• vypracovává sílu a jistotu dolní končetiny</li><li>• propracovává rotační techniku</li><li>• posiluje odrazovou dolní končetinu</li></ul>	<p><b>Cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pas échappé en tournant do II. a IV. pozice se ¼ obraty</li><li>• pas assemblé soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem a s celým obratem</li><li>• pas de bourrée dessus-desous</li><li>• pas de bourrée ballotté se ¼ obraty</li><li>• sissonne simple se ¼ obraty</li><li>• pas glissade en tournant s ½ obraty a celými obraty s postupem stranou</li><li>• sissonne ouverte na 45° všemi směry a do póz</li><li>• pas tombé z pózy do pózy na 45°</li><li>• relevé na jedné noze, druhá v poloze sur le cou-de-pied /2-4/</li><li>• pas coupé-ballonné stranou /volnost/</li><li>• pas jeté stranou na místě a s postupem vzad, druhá noha přiložená sur le cou-de-pied</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• pas jeté do póz na 45°s ukončením v demi-plié</li><li>• pas jeté fondu po diagonále vpřed a vzad</li><li>• pas polka všemi směry</li><li>• préparation k pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans ze IV. pozice</li><li>• pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans z V. pozice /1 obrat/</li><li>• pas couru a pas suivi rozličnými směry</li></ul> <p><b>Skoky na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• temps levé sauté v V. pozici na místě</li><li>• changement de pieds en face</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV,PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává techniku klasického tance</li><li>• rozvíjí vytočení dolních končetin</li> <li>• upevňuje vytočení kyčelního kloubu</li><li>• zdokonaluje aplomb</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• battement double frappé se ¼ a ½ obraty</li><li>• battements battus sur le cou-de-pied vpřed a vzad effacé a v épaulement</li><li>• flic-flac en tournant en dehors a en dedans / s ½ obraty v 1. pololetí, s celým obratem ve 2. pololetí /</li><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans s plié-relevé a relevé na pološpičce</li><li>• battements relevés lents a battements développés en face a v pózách :<ul style="list-style-type: none"><li>a) na pološpičce</li><li>b) s plié-relevé</li><li>c) s plié-relevé a demi-rond de jambe en face a z pózy do pózy</li></ul></li></ul>	<p><b>OVDS</b> správná životospráva, estetické cítění a zjev</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru a spolupráce ve skupině</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje rozsah dolních končetin</li> <li>• rozvíjí aplomb</li>  <li>• propracovává koordinaci trupu a dolních končetin</li>  <li>• vypracovává rotační techniku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• battement développé ballotté</li><li>• relevé na pološpičku, pracující noha držena ve výšce 90° v jakékoliv póze</li><li>• demi a grand rond de jambe développé na pološpičce en face a z pózy do pózy</li><li>• grand rond de jambe jeté en dehors a en dedans</li><li>• grand battement jeté développé /měkký battement/ na celém chodidle</li><li>• obrat fouetté en dehors a en dedans o ¼ a o ½ kruhu s nohou drženou vpřed a nebo vzad na 45°</li><li>• soutenu na 90° en tournant en dehors a en dedans o ½ a celý obrat ze všech póz</li><li>• temps relevé en dehors a en dedans jako préparation k pirouette temps relevé</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje ostrost provedení</li>          <li>• vypracovává rotaci v parterní technice</li>          <li>• rozvíjí stabilitu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans otočená z postavení na jedné noze, druhá propnutá stranou na 45°</li><li>• tou tire-bouchon en dehors a en dedans z V. pozice</li></ul> <p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• battement tendu en tournant en dehors a en dedans o ½ kruhu</li><li>• battement tendu jeté en tournant en dehors a en dedans o ⅛, ¼ a ½ kruhu</li><li>• rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans o ⅛ a ¼ kruhu</li><li>• rond de jambe na 45° na pološpičce, v demi-plié a s plié-relevé</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí rozsah pohybu</li><li>• zdokonaluje ostrost pohybu a rychlost provedení</li> <li>• vypracovává koordinaci trupu a paží</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• battement fondu na 90° en face a v pózách na pološpičce</li><li>• battement soutenu na 90° všemi směry en face a v pózách na pološpičce</li><li>• petit pas jeté en tournant s ½ obratem s postupem stranou</li><li>• battement frappé v pózách na pološpičce</li><li>• battement double frappé s plié-relevé na pološpičku en face a v pózách</li><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans s ukončením v demi-plié</li><li>• battement relevé lent a battement développé en face a ve velkých pózách na pološpičce a s plié-relevé : ve 4. arabesque a póza écartée s vyzvednutím na pološpičku a v demi-plié</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává vytočení dolních končetin</li> <li>• rozvíjí stabilitu na stojné končetiny</li> <li>• propracovává rozsah a rychlost provedení</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• demi rond de jambe développé en face a z pózy do pózy na pološpičce, v demi-plié a s plié-relevé</li><li>• pas tombé:<ul style="list-style-type: none"><li>a) na místě s ½ obratem en dehors a en dedans, pracující noha v poloze sur le cou-de-pied</li><li>b) z pózy do pózy</li></ul></li><li>• temps lié na 90° s přechodem na pološpičku</li><li>• tour lents en dehors a en dedans :</li><li>• ve všech velkých pózách</li><li>• z pózy do druhé pózy přes passé 90°</li><li>• grands battements jetés .</li><li>• do pózy 4. arabesque</li><li>• développé / měkký battement / en face a v pózách</li><li>• 6. port de bras- preparation</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává koordinaci paží, trupu a dolních končetin</li><li>• rozvíjí rozsah pohybu dolních končetin</li><li>• propracovává rotaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• temps relevé na 45° en dehors a en dedans na pološpičce</li><li>• pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors a en dedans</li><li>• soutenu en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem ze všech směrů na 90° a z velkých póz</li><li>• obrat fouetté en dehors a en dedans se ¼ a ½ obraty s nohou propnutou vpřed nebo vzad na 45°</li><li>• pirouettes en dehors a en dedans ze II., V. a IV. pozice se zakončením v V. a IV. pozici / 2 obraty fakultativně /</li><li>• préparation k tour ve velkých pózách en dehors a en dedans ze II. a IV. pozice</li><li>• tours chainés / 2-4 /</li><li>• pirouettes z V. pozice en suit / 4 /</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí rotační techniku v náročnější formě</li>          <li>• propracovává vytočení dolních končetin ve skoku</li>          <li>• zdokonaluje ostrost pohybu dolních končetin</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• flic-flac en face s ukončením v póze na 45°</li><li>• tour tire-bouchon z V. pozice en dehors a en dedans fakultativně</li><li>• tours glissades</li></ul> <p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pas échappé battu se složitějším battu</li><li>• pas échappé battu s ukončením na jednu nohu</li><li>• pas assemblé battu</li><li>• entrechat –trois</li><li>• entrehat-cinq</li><li>• pas brisé vpřed a vzad / chlapecká třída /</li><li>• temps levé sauté s nohou propnutou na 45° všemi směry a v pózách</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává sílu odrazového nártu</li> <li>• zvládnutí provedení výšky skoku</li>  <li>• upevňuje správné návyky v dopadu na jednu dolní končetinu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pas assemblé z místa v spojení</li><li>• glissade a krokem-coupé</li><li>• pas jeté z místa z postavení se zvednutou nohou na 45° všemi směry a do póz</li><li>• grande sissonne ouverte do všech póz na místě</li><li>• sissonne simple en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem</li><li>• sissonne simple en tournant s celým obratem en dehors a en dedans fakultativně / chlapecká třída /</li><li>• pas emboité na místě</li><li>• grand emboité</li><li>• grand pas chassé všemi směry a v pózách z různých préparations</li><li>• rond de jambe en l'air sauté způsobem sissonne ouverte</li><li>• pas jeté fermé do všech směrů a póz</li><li>• tour en l'air /chlapecká třída/</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí aplomb</li> <li>• vypracovává orientaci v prostoru během rotace</li> <li>• zdokonaluje koordinaci trupu, paží i dolních končetin</li> <li>• upevňuje sílu dolní končetiny</li></ul>	<p><b>Cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pas échappé en tournant do II. a IV. pozice s ½ obraty</li><li>• pas de bourré en tournants :</li><li>• s výměnou nohou</li><li>• dessus-dessous</li><li>• soutenu na 45° en tournant en dehors a en dedans</li><li>• pas glissade en tournant s postupem stranou a po diagonále /4-8/</li><li>• tours glissades po přímce a po diagonále /4-8/</li><li>• sissonne ouverte na 45° v pózách s postupem z místa</li><li>• grande sissonne ouverte všemi směry a v pózách na místě</li><li>• pas jeté do velkých póz</li><li>• relevés na jedné noze v pózách na místě, druhá noha na 45° /2-4/ a na 90° /2/</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: 4.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• získává jistotu provedení</li><li>• rozvíjí rotaci v náročnější formě</li> <li>• vypracovává sílu nártu a pevnost kotníku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• relevés en tournant na jedné noze se <math>\frac{1}{4}</math> a <math>\frac{1}{2}</math> obratem, druhá noha v poloze sur le cou-de-pied</li><li>• pas ballonné na místě všemi směry a v pózách</li><li>• pirouette en dehors a en dedans ze IV. pozice /1 a 2 obraty/</li><li>• pirouettes en suit en dehors z V. pozice /4/</li><li>• tours chainés</li></ul> <p><b>Skoky na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• temps levé sauté v V. pozici s postupem z místa všemi směry</li><li>• changement de pieds s postupem z místa všemi směry a en tournant</li></ul>	

## 6. 2. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 2. 2. Vyučovací předmět: Koncertní a scénická praxe

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu:

Výuka koncertní a povinné scénické praxe klasického tance patří k základním odborným předmětům bez nichž je příprava budoucího baletního umělce nemyslitelná. V tomto předmětu získávají posluchači znalosti a návyky, které jsou nedílnou součástí přípravy žáka pro jeho profesní kariéru. Je vyšší a výslednou formou a skloubením poznatků, které žák získal během studia v ostatních odborných a dalších kulturně a umělecky zaměřených předmětech. V tomto předmětu žák pojí získané poznatky a znalosti do formy, která je natolik profesně kvalitní, že je možné ji předvést divákovi ve veřejném vystoupení. V těchto hodinách se žáci připravují pro vystupování na koncertech školy, školních představeních, absolventských koncertech a ti nejtalentovanější na národní a mezinárodní baletní soutěže. Cílem výuky je seznámit se s bohatstvím baletního klasického odkazu a dosažení technické dokonalosti, čistoty formy, stylu a obsahu tance, rozvíjení kultury a dynamiky pohybu.

Vzdělávání v dané oblasti vede k:

- umění aplikovat získané dovednosti do výsledných celků – tanců a variací
- orientovat se v prostoru jemu vymezenému při sólových i společných vystoupeních
- pomáhá mu chápat hudbu jako nedílnou součást tance
- získávání schopnosti rozeznávat rozdíly mezi charaktery předváděných tanečních celků
- umění spojit osvojené technické a taneční prvky do konečných forem

Koncertní a povinná scénická praxe je předmět, který je nejvíce spjat s předmětem Klasický tanec jelikož využívá dovedností, které žák získal v tomto předmětu. Dále je velmi úzce spjat s předmětem Tanec s partnerem, který je podobně také výslednou formou předmětu Klasického tance. Je také spjat s ostatními tanečními předměty, jako je Lidový tanec (různé charaktery a tanečnost), nebo Moderní tanec (neoklasika a plastičnost pohybu). Okrajově je spjat s ostatními předměty ve kterých se vyučuje hudební výchova, dějiny tance a umění, rozbory baletů, nebo hra na klavír.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Koncertní a scénická praxe je vyučována:

2. ročník – 1 hod/týden

3. ročník – 1 hod/týden

4. ročník – 1 hod/týden

Výuka probíhá hromadně v určených skupinách (dívký, chlapci), s maximálním individuálním přístupem. Hodina KPS je vedena 1 pedagogem a 1 pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu). Také se využívá audionahrávek. Předmět se vyučuje na baletním sále. Ve vyšších ročnících při vyšší hodinové dotaci může být každá hodina vedena jiným pedagogem.

c) Výchovně vzdělávací strategie

Pedagog používá tvůrčím způsobem rozvíjení talentových předpokladů žáka. V praxi využívá znalosti z pedagogiky a psychologie a metodiky jednotlivých tanečních oborů. Objektivně hodnotí výkony žáků, vhodně je motivuje k uměleckým činnostem. Pedagog využívá znalostí z anatomie a fyziologie v taneční praxi, aby předcházel zdravotním rizikům.

Kompetence k učení

učitel:

- srozumitelně formuluje své požadavky
- dbá na pečlivé provedení
- zadává přiměřené úkoly, aby žák mohl zažít úspěch
- klade důraz na správné technické provedení, na soulad s hudbou, na charakter tanečních celků a na celkový soulad provedení, přitom vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce

žák:

- pečlivě vnímá pedagogovy požadavky
- napravuje své chyby a nedostatky
- efektivně využívá všech možností ke zpracování poznatků

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- upozorňuje žáka na nedostatky
- citlivým a individuálním přístupem zjednáva nápravu špatně provedených prvků
- vede žáky k vyslovování domněnek

žák:

- pozorně sleduje zadání a dobře je interpretuje
- pozitivně přijímá pedagogovu kritiku, a aplikuje v praxi jeho připomínky
- porozumí problémům a jejich vzájemné propojenosti,
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání
- problémů, nenechá se odradit nezdarem

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k správnému provedení a pochopení
- vede žáky ke komunikaci a správnému projevu
- dokáže spolupracovat a řešit problém nebo konflikt

žák:

- rozumí požadavkům učitele
- využívá komunikačních prostředků pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem
- samostatně získává informace, naslouchá učitelů a rozumí zadaným prvkům
- aktivně se zapojuje do kulturního dění

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří pozitivní atmosféru v hodinách, hodnotí výsledky práce žáků a motivuje je k dalšímu sebezdokonalování
- analyzuje s žáky jejich možnosti v oboru, způsob uplatnění, jejich přístup k výuce a diskutuje o zdravé sebekritice
- vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých

žák:

- sebezdokonaluje se, a to nejen při výuce, ale také samostatným získáváním
- informací, znalostí a vytvářením vlastního přehledu a profesního názoru, o kterém diskutuje s pedagogem
- pěstuje sebereflexi
- spolupracuje ve skupině
- podílí se na vytváření pozitivní atmosféry možnost aktivní spolupráce s vyučujícími

- je si vědom svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- aktivně se zapojuje do kulturního dění

### Kompetence pracovní

učitel:

- dle možností jednotlivých žáků vybírá efektivní způsoby a metody předávání znalostí
- podporuje žákovu sebedůvěru, individualitu a vyžaduje aktivní přístup
- dbá na bezpečnost při vyučování
- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti
- sleduje profesní profil tanečníka, jeho způsobilost pro výkon povolání

žák:

- sleduje svůj pokrok a zdokonaluje své fyzické možnosti
- klade důraz na správné technické provedení při dodržování správných postupů a daných principů
- zdokonaluje se v preciznosti práce

### Kompetence odborné

učitel:

- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- sleduje a využívá odbornou literaturu

žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci taneční techniky
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace
- zvládá koncentraci psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- ovládá standardní normy profesní etiky
- má všeobecný kulturní přehled a využívá znalosti o historickém vývoji baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** příprava na budoucí povolání

**PIKT** využití poznatků z videomateriálů v taneční technice



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí prvky tance na špičkách a využívá scénických prvků probraných v klasickém tanci</li><li>• vypěstovává základní návyky koordinace a hudebního citění</li><li>• orientují se v prostoru, respektují prostor a sebe navzájem, dodržují řady, diagonály, kruh i jiné prostorové formace</li><li>• dbá na správné držení těla, stabilitu a výdrž</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• jednotlivé zvládnuté prvky tance na špičkách z klasického tance spojujeme v jednoduché variace</li><li>• používáme scénické prvky pas de basque, pas balancé, pas polka, pas de bouré soivi,...</li><li>• O. Nedbal: Z pohádky do pohádky – měsíce: zaří. únor, duben a listopad</li></ul>	<p><b>HRK</b> vnímání hudby a rytmu <b>KLT</b> rozvíjení zvládnutých prvků tance na špičkách <b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**  
 Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**  
 Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• vypěstovává základní návyky koordinace a hudebního citění</li> <li>• dbá na správnou techniku provedení prvků probraných v KLT</li> <li>• propracovává pevnost a pružnost nártů a kotníků</li> <li>• zvládá a rozvíjí tanečnost ve scénických prvcích, koordinaci a cit pro hudbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O. Nedbal: Z pohádky do pohádky</li> <li>• P.I.Čajkovskij: Labutí jezero – valčík</li> <li>• P.I.Čajkovskij: Spící krasavice</li> <li>• CH.Adam: Korzár</li> </ul>	<p><b>HRK</b> hudební citění, rymus</p> <p><b>KLT</b> probrané prvky tance na špičkách – jejich rozvíjení</p> <p><b>PIKT</b> využití poznatků z videomateriálů v taneční technice</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**  
 Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**  
 Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvyšuje technickou náročnost studovaných tanců</li> <li>• zrychluje tempo</li> <li>• klade důraz na vyjádření stylu a charakteru tance</li> <li>• procvičuje koordinaci a pohybovou paměť</li> <li>• rozvíjí tanečnost a rytmické cítění</li> <li>• pracuje na koordinaci a vztahu partnerů v tanci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. I. Čajkovskij: Pas de trois variace z 1. jednání z baletu „Labutí jezero“ /dívky i chlapci/</li> <li>• P. I. Čajkovskij: Pas de quatre labutí ze 2. jednání z baletu „Labutí jezero“ /dívky/</li> <li>• P. I. Čajkovskij: Pas de trois z baletu „Louskáček“ /dívky i chlapci/</li> <li>• P. I. Čajkovskij: Pochod vojáčků z 1. jednání z baletu „Louskáček“ /chlapci/</li> <li>• L. Mincus: Stíny ze 2. jednání z baletu „Bajadéra /dívky/</li> <li>• CH. Adam: Tanec vinařů z 1. jednání z baletu „Giselle“ /dívky i chlapci/</li> <li>• Pro nadané žáky výběr zlehčených variací z klasického baletního odkazu</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT-TECH</b> využití principů KLT</p> <p><b>KLT-TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>HRK</b> určování not, dob a taktů</p>

## 6. 2. Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

### 6. 2. 3. Vyučovací předmět: Současný tanec

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Současný tanec umožňuje žákovi poznání různých tanečních technik a tím rozvíjí jeho kreativitu v přístupu k vlastním technickým dovednostem a tvůrčím schopnostem. Výuka probíhá prostřednictvím skupinové i individuální přípravy. Žák ovládá přirozené možnosti lidského těla, které propracovává podle anatomických zákonitostí. Žák aplikuje základní technické principy jako polycentrické využití svalových skupin, analyzuje práci antagonistických svalů, uvědomuje si práci s těžištěm, ovládá nerovnovážné polohy a pozice mimo osu, rozlišuje dynamiku pohybu a jeho kvalitu vzhledem ke gravitaci, rozpoznává důležitost prostorové orientace, využívá technické dovednosti k tvůrčímu řešení zadaného úkolu. Součástí vzdělávání rozvíjí hudební citění a hudební vnímavost a improvizaci. Předmět SOT souvisí se studiem klasického a lidového tance, s hudební a rytmickou výchovou a s anatomíí.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Současný tanec je vyučován:

1. ročník - 4 hod./týden
2. ročník - 3 hod./týden
3. ročník - 3 hod./týden
4. ročník - 4 hod./týden

Výuka probíhá na tanečním sále skupinově jedním pedagogem, v nižších ročnících je třída dělena na dvě skupiny s jedním pedagogem a jedním pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu) .

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- používá srozumitelných formulací k vysvětlení úkolu

- ukazuje a předvádí jednotlivé cviky, aplikuje je na jednotlivcích
- prostřídá jednoduché cviky se složitějšími
- vybírá jednotlivé cviky a zařazuje je vhodně do vazeb
- vede žáky k rozvoji jejich dovedností
- zaměřuje se na spolupráci a zvládnání jejich koncentraci
- poznává cíl jejich opakování a zdokonalení
- upozorňuje je na chybné provedení
- pochválí a podporuje jejich sebedůvěru
- volí stupně obtížnosti odpovídající technické vyspělosti žáků
- respektuje individuální zvláštnosti žáků

žák:

- poznává smysl učení
- vnímá svého pedagoga
- pozorně sleduje zadání a spolupracuje
- učí se poznávat své tělo jako nástroj k provedení pohybu
- soustavným cvičením prohlubuje schopnosti a upevňuje fyzickou připravenost
- využívá hudebního doprovodu
- zdokonaluje se a vyjadřuje svůj názor na daný cvik
- dodržuje pravidla v práci na sále
- učí se při práci v kolektivu přizpůsobit společným záměrům
- spoluvytváří přátelskou atmosféru ve skupině
- pozitivně přijímá kritiku a uvědomuje si svoji odpovědnost za správnost provedení.
- využívá různé informační zdroje včetně zkušeností svých a jiných lidí
- uvádí poznatky do souvislosti a propojuje do širších celků

. Kompetence k řešení problémů

učitel:

- respektuje individuální zvláštnosti žáků
- motivuje žáky ke kvalitním výkonům
- podle jejich schopností a dovedností jim pomáhá do technického výkonu
- je vytrvalý a důsledný k řešení problémů

- předkládá učivo v širších souvislostech, aby žáci získali širší pohled na danou problematiku
- formuje aktivní a tvořivé postoje žáků k problémům
- pomáhá hledat různá řešení

žák:

- porozumí výkladu zadanému úkolu
- si osvojuje zadání cviku
- překonává své nedostatky
- hodnotí důsledky svého jednání
- učí se být vytrvalý a důsledný při řešení problémů
- snaží se o dosažení konečného řešení
- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit

Kompetence komunikativní

učitel:

- řeší konflikty, nedorozumění
- řeší cvičební postup při zadání
- aktivně se zapojí svým podněcováním k řešení různých nedostatků u žáků
- vyjadřuje své myšlenky a názory
- vede žáky ke komunikaci se spolužáky a s učiteli
- k vysvětluje a objasňuje dané úkoly
- vede žáky ke schopnosti formulovat své myšlenky a názory srozumitelně, souvisle a kultivovaně
- učí je vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování

žák:

- přiměřeně reaguje na své nedostatky
- hodnotí důsledky svého jednání
- využívá získané dovednosti k vytváření vztahů ve skupině
- vyjadřuje své myšlenky a názory
- uznává práva a osobnost druhých lidí
- naslouchá promluvám druhých lidí a vhodně na ně reaguje

- jedná odpovědně a samostatně nejen ve vlastním zájmu

#### Kompetence sociální a personální

##### učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru
- přispívá k utváření vstřícných mezilidských vztahů
- vede žáky k ohleduplnosti
- vede žáky k vzájemné pomoci

##### žák:

- aktivně spolupracuje ve skupině
- poskytne pomoc
- přispívá k debatě třídy
- má utvořenou přiměřenou sebedůvěru
- aktivně přijímá radu i kritiku
- předchází osobním konfliktům

#### Kompetence pracovní

##### učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti
- umožňuje realizovat jejich vlastní nápady
- podněcuje jejich tvořivost
- vyžaduje pracovní obuv a oblečení
- vede žáky ke schopnosti optimálně využívat svých schopností a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce
- seznamuje žáky s potřebou celoživotního vzdělávání

##### žák:

- dodržuje vymezená pravidla
- soustavným cvičením prohlubuje schopnosti a upevňuje fyzickou připravenost
- zdokonaluje se, aktivně spolupracuje, je pozorný
- dodržuje pravidla v práci na sále, chová se tolerantně

- pracuje ve cvičebním oděvu, obuvi a ve vhodném účesu
- uvědomuje si svoji odpovědnost za správnost provedení
- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- má přehled o uplatnění v daném oboru i po skončení umělecké kariéry
- je připraven přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám

#### Kompetence odborné

##### učitel:

- vede žáky k všeobecnému kulturnímu přehledu
- seznamuje žáky se standardními normami profesní etiky
- objektivně hodnotí výkony žáků a vhodně je motivuje k uměleckým činnostem

##### žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- vnímá citlivě dílo tanečního repertoáru, je schopen charakterizovat jeho obsah a stylové zařazení
- zvládá koncentraci psychickou i fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- využívá znalosti anatomie, fyziologie a kineziologie v taneční praxi
- předchází zdravotním rizikům

#### d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** získání dovedností, sebevědomí a orientace v předmětu

**CSP** získání odbornosti a odpovědnosti v předmětu

**PIKT** práce s videotechnikou a záznamy



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p><b>Průpravná cvičení:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák vypracovává správné držení těla</li><li>• žák zvyšuje pohyblivost páteře</li><li>• žák si uvědomuje práci zádových svalů, jejich napětí a uvolnění</li><li>• žák propracovává izolace jednotlivých částí těla</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák si posílením svalstva trupu upevňuje držení těla</li><li>• žák posiluje všechny svalové skupiny</li><li>• žák uvědoměle vytáčí dolní končetiny</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák posiluje břišní a hýžd'ové svaly</li><li>• žák si uvědomuje oblast pánevní a aktivní práci svalů břišních a hýžd'ových</li></ul>	<p><b>Cvičení v přízemních polohách:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• protažení a uvolnění v lehu na zádech, v sedu snožmo, zkřížmo a v kleku</li><li>• zaoblení a prohnutí ve vzporu klečmo</li><li>• klony trupu rovné, zaoblené, prohnuté v lehu na zádech, na břicho, v sedu snožmo, roznožmo, zkříženě, v kleku</li></ul> <p><b>Posilování svalstva trupu:</b></p> <p><b>břišního</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vyrovnání bederní páteře v lehu na zádech</li><li>• zvedání trupu z lehu na zádech do sedu (zaobleně, rovně)</li><li>• zvedání nohou v lehu na zádech (paže vedle těla a v týlu), paralelně a vytočeně</li><li>• křížení nohou v lehu na zádech</li><li>• uvolňování břišních svalů v lehu na zádech</li></ul> <p><b>kyčelního</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stažení a uvolnění hýžd'ových svalů v lehu a sedu</li><li>• podsazení a vysazení pánve v sedu a kleku</li><li>• zvedání pánve v lehu na zádech</li></ul>	<p><b>OVDS</b> získání dovednosti, sebevědomí a orientace v předmětu</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák si uvědomuje práci antagonistických svalů</li> <li>• žák zapaží horní končetiny a přidržuje dolní končetiny skrčeny za kotníky roznožmo</li> <li>• žák protahuje šijové svaly</li> <li>• žák propracovává svalstvo dolních končetin a zvyšuje hybnost jejich kloubů</li></ul>	<p><b>zádového</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• aktivní úklon v lehu na zádech</li><li>• aktivní záklon hrudní v lehu na zádech</li><li>• zvedání trupu v lehu na břicho</li><li>• zvedání nohou a trupu v lehu na břicho</li><li>• „hnízdo“ zvedání trupu a dolních končetin z lehu na břicho</li></ul> <p><b>ramenního a krčního</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zvedání ramen, kroužení ramen</li><li>• klony a otáčení hlavy</li></ul> <p><b>dolních končetin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• protažení a uvolnění dolních končetin v lehu na zádech, na břicho a na boku</li><li>• zvedání a pokládání v lehu na zádech, na břicho a na boku</li><li>• krčení a napínání v lehu na zádech, na břicho a na boku</li><li>• pohyby chodidel - ohnutí, napnutí, kroužení, v ohnutí vytáčení, v lehu a sedu</li><li>• vytáčení v kyčelním kloubu v sedu roznožmo skrčmo, v sedu roznožmo nataženě i s pérováním v předklonu</li></ul>	<p><b>HUV</b> frázování, takty, staccato, legato</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák se zaměří na průběh pohybu horních končetin</li> <li>• žák rozlišuje dynamiku pohybu a polycentrické využití svalových skupin</li><li>• žák využívá svalové skupiny k procvičování přípravy na akrobacii</li><li>• žák se zaměří na zvýšenou pohyblivost kloubů a páteře</li><li>• žák při provádění kotoulů vědomě zapojuje opření dlaní o zem</li><li>• žák má před kotoulem zafixovaný dřep se správným držením těla a paží</li><li>• zvyšuje svoji pružnost a obratnost</li></ul>	<p><b>zcitlivování paží</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• krčení a protahování horních končetin v upažení,</li><li>• vzpažení a v předpažení v lehu na zádech, sedu a kleku</li><li>• oblouky paží čelné a bočné v kleku</li><li>• protažení a uvolnění paží v lehu na zádech</li><li>• obloučky a kroužení předloktím v upažení</li></ul> <p><b>Obratnost a hbitost:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• převaly - ze sedu na patách, z lehu na zádech, ze sedu roznožmo, ze sedu skrčmo vytočeně</li><li>• „kolíbka“- skrčmo, s protažením dolních končetin za hlavu</li><li>• „svíčka“- krčená s výdrží, bez výdrže</li><li>• „svíčka“ rovná</li><li>• „račí chůze“ ve vzporu ležmo skrčmo</li><li>• kotoul vpřed a vzad sbalený</li><li>• kotoul vpřed a vzad dolní končetiny napnuté</li></ul>	<p><b>HRK</b> propracování paží <b>HUV</b> související jevy s hudebním vzděláním</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák se soustředí na správné držení těla a práce s těžištěm</li> <li>• žák propracovává hlezenní klouby s ohledem na vytočení dolních končetin</li> <li>•</li> <li>• žák posiluje dolní končetiny</li>   <li>• žák se zaměří na správně provedený podřep před</li> <li>• výskokem a po dopadu</li>   <li>• žák se orientuje v prostoru, který umí využít</li> <li>• všestranně rozvíjí taneční dispozice</li> </ul>	<p><b>Cvičení v základním postavení na místě:</b></p> <p><b>průprava pro chůzi a běh:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• přenášení váhy těla vpřed, vzad, vpravo, vlevo v I. a II. pozici paralelní a mírně vytočené</li> <li>• odvíjení chodidel v I.pozici paralelní</li> <li>• převádění nohy vpřed, vzad, vpřed</li> </ul> <p><b>průprava pro skoky:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pérování do podřepu v I. a II.pozici paralelní a vytočené</li> <li>• výpony v I. a II. pozici paralelní a vytočené</li> <li>• pérování do výskoku v I. a II. pozici paralelní a vytočené</li> <li>• výskoky v I. a II. pozici paralelní</li> </ul> <p><b>Pohyb z místa : chůze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní a plynulá v pomalém tempu</li> <li>• s odvíjením chodidel, pérovaná</li> <li>• v podřepu i ve výponu, vpřed a vzad</li> </ul>	<p><b>KLT</b> využívání naučených zásad ve cvičení</p> <p><b>HUV</b> rytmická cvičení, hudební terminologie</p> <p><b>LIT</b> druhy chůze</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák rozlišuje dynamiku pohybu a rytmické zadání</li><li>• žák pohyb z místa procvičuje po přímých drahách, po kruhu, po vlnovce</li><li>• žák se orientuje v prostoru a vědomě jej využívá</li><li>• žák má ve vrcholu skoku dopnuté obě dolní končetiny</li><li>• žák rozlišuje kvalitu pohybu vzhledem ke gravitaci</li><li>• žák drží dolní končetinu v zadané poloze</li><li>• žák se ve výskoku zaměří na propnutí a spojení dolních končetin</li></ul>	<p><b>běh</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• základní, plynulý, pérovaný vpřed a vzad,</li><li>• s přednožováním skrčmo,</li><li>• se zanožováním skrčmo (zakopávaný)</li><li>• běh a na akord zaujmout určenou polohu</li><li>• běh se zvedáním protažených dolních končetin vpřed a vzad</li><li>• vysoký běh</li></ul> <p><b>skoky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• poskočný krok nízký, vpřed a vzad</li><li>• poskočný krok vysoký vpřed</li><li>• cval bočně, vytočeně</li><li>• přísunný krok</li><li>• přískok vpřed (jako závěr běhu)</li><li>• přeskok skrčmo vpřed paralelně, vytočeně</li></ul>	<p><b>HUV</b> dynamika - crescendo, decrescendo, rytmus, tempo</p> <p><b>LIT</b> polkový krok</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák si uvědomuje práci hrudníku</li> <li>• žák si posílením svalstva trupu upevňuje držení těla</li> <li>• žák posiluje všechny svalové skupiny</li><li>• žák se zaměří na posílení a vědomého ovládní těla</li> <li>• žák se seznámí s pružností a s pohyblivostí páteře</li> <li>• žák vědomě zvyšuje rozsah pohybu páteře</li></ul>	<p><b>Cvičení v přízemních polohách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• torze trupu v sedu zkřížmo, roznožmo a snožmo</li><li>• kroužení trupu v kleku roznožmo</li><li>• vlna páteře vpřed v kleku na patách</li><li>• kroužení hrudní kostí</li><li>• suny hrudníku - vpravo, vlevo, vpřed, vzad, kroužení</li><li>• kroužení trupu v sedu roznožném vedeně, švihově</li></ul> <p><b>Posilování svalstva trupu :</b></p> <p><b>břišní svaly</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zvedání trupu z lehu na zádech do sedu zaobleně se současným krčením dolních končetin</li><li>• zvedání trupu z lehu na zádech do sedu prohnutě</li></ul> <p><b>zádové svaly</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• náklon trupu vzad v kleku roznožmo, později snožmo</li><li>• zvedání trupu z lehu na břicho se současným zvedáním protilehlé dolní a horní končetiny – střídavě</li></ul>	<p><b>CSP</b> k získání odbornosti a odpovědnosti v předmětu</p> <p><b>OVDS</b> získání dovednosti, sebevědomí a orientace v předmětu</p> <p><b>KLT</b> propracování základního postavení těla</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák ve cvičení zapojuje svaly které spojují pohyb hlavy krční kosti a lopatky</li><li>• žák správným postavením a držením ramen dopomáhá k celkovému držení těla</li><li>• žák procvičuje celou oblast pánevní</li><li>• žák si uvědomí polohu pánve pro správné držení těla</li><li>• žák procvičuje svalstvo dolních končetin a zvyšuje hybnost kloubů</li><li>• žák cvičení provede v rychlejším tempu a v různých rytmických obměnách</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktivní úklon trupu v kleku roznožmo</li></ul> <p><b>ramena a krční svaly</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• obloučky ramen,</li><li>• kroužení ramen</li><li>• kroužení hlavy</li></ul> <p><b>pánev</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• klopení v kleku na patách</li><li>• suny pánve</li><li>• kroužení pánve</li></ul> <p><b>dolní končetiny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zvedání a pokládání dolních končetin vedeně a švihově vpřed a stranou v lehu na zádech a na boku</li><li>• vzad ve vzporu klečmo</li><li>• pohyby chodidel v přednožení a unožení v lehu na zádech a na boku</li><li>• v zanožení v lehu na břicho a ve vzporu klečmo</li><li>• napínání a krčení dolních končetin ve větším rozsahu, vedeně a ostře, vpřed stranou v lehu na zádech a na boku, vzad ve vzporu klečmo</li></ul>	<p><b>HUV</b> určení tempa v pohybu</p>





Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **2.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák postupně uvolní horních končetiny až do „vykývání“</li><li>• žák provádí pohyb horních končetin souběžně a protisměrně</li><li>• žák procvičuje chůzi a běh v rozmanitějších rytmických a prostorových obměnách</li><li>• žák se učí prostorové orientaci</li><li>• zdokonaluje koordinovaný pohyb, horních a dolních končetin</li><li>• žák se učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli</li><li>• žák provádí poskok s protisměrným kyvadlovým švihem paží</li></ul>	<p><b>Švihy horních končetin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• propracování aktivity a pasivity horních končetin</li><li>• bočný kyvadlový švih horních končetin</li><li>• čelný kyvadlový švih horních končetin</li><li>• čelný kyvadlový švih dolních končetin a trupu v hlubokém předklonu ve II. paralelní pozici</li></ul> <p><b>Pohyb z místa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• chůze v různých tempových, rytmických a dynamických obměnách vpřed a vzad, jednotlivě i ve dvojicích</li><li>• běh v různých tempových a dynamických obměnách vpřed a vzad, jednotlivě a ve dvojicích</li><li>• přízemní běh</li><li>• vysoký běh</li></ul> <p><b>Skoky:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• výskoky snožmo o půl obratu, o celý obrat</li><li>• poskočný krok vysoký</li><li>• cval bočně s půlobraty a doprovodnými pohyby paží - čelné oblouky, kruhy</li></ul>	<p><b>HUV</b> základní rytmické jednotky v hudebním doprovodu</p> <p><b>HUV</b> hudební názvosloví</p> <p><b>HUV</b> představuje členění pohybu dle rytmu</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák skoky z místa procvičuje po diagonále, po kruhu, po osmě, po obloucích</li><li>• žák se zaměří na posílení a vědomého ovládní těla</li> <li>• žák zadané náměty procvičuje jednotlivě i ve skupině na hudební doprovod</li><li>• žák se učí pohotově pohybově reagovat na situace a projev ostatních žáků</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• vazby „koníčkového“ přeskoku, běhu a kroku poskočného</li><li>• přískok vzad - jako závěr běhu vzad</li><li>• dálková skok</li></ul> <p><b>Improvizace:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• krátké dějové náměty s dramatickými prvky úměrnými věku</li></ul>	<p><b>HUV</b> poznávání přízvučných a nepřízvučných či delších a kratších tónů (dob) a pravidelných úseků</p> <p><b>HUV</b> hudební cítění</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák zvyšuje celkové tanečnost a vytváří kultivovaný výraz jeho pohybového projevu</li><li>• žák provede vlnu páteře v sedu na patách</li><li>• žák provede pohyb trupu vedeně a švihově</li><li>• žák procvičí pohyb ze sedu zkřížmo v kleku na patách a ve vysokém kleku</li><li>• žák procvičí chodidla ve všech lezích, v kleku se vzporem, v sedu snožmo, roznožmo a skrčmo</li><li>• žák opakuje odvíjení chodidel v rychlejším tempu a ve složitějších rytmických obměnách</li><li>• žák posiluje horní končetiny</li><li>• žák propracovává ohebnost páteře</li></ul>	<p><b>Cvičení v přízemních polohách:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• oblé klony</li><li>• rovné klony</li><li>• suny hrudníku do všech stran</li><li>• kroužení hrudníku</li><li>• vlna páteře vpřed</li><li>• vlna páteře vzad v kleku roznožmo</li><li>• horizontální švih trupu a paží v kleku na patách</li><li>• zvedání trupu se vzporem z lehu na zádech</li><li>• zvedání trupu z lehu na břicho - „prkno“</li><li>• zvedání trupu s torzí z lehu na břicho</li><li>• kroužení trupu v sedu roznožném</li><li>• krčení, protahování, uvolňování paží ve všech kloubech se zdůrazněním směru</li><li>• svihy nohou všemi základními směry</li><li>• procvičování a uvolňování chodidel</li></ul> <p><b>Cvičení obratnosti a hbitosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kotoul vpřed do váhy</li><li>• kotoul letmo</li><li>• stoj na rukou</li><li>• přemet stranou jednoruč</li><li>• most s přednožením</li><li>• přemet vpřed a vzad s dopomocí</li></ul>	<p><b>HUV</b> frázování, takty, staccato, legato</p> <p><b>HRK</b> propracování paží</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák rozvíjí koordinaci pohybu a v rozmanitějších rytmických a prostorových obměnách</li> <li>• žák zvyšuje plastičnost dolních končetin</li>          <li>• žák procvičí později v pohybu z místa</li></ul>	<p><b>Cvičení v základním postavení na místě:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• delší kombinace pérování v podřepu a výponu</li><li>• zvýšení napětí celého těla – intenzivní protažení v I. pozici paralelně i vytočeně s vyzněním v pažích</li><li>• malé střídavé pérování</li><li>• výskoky v I. a II. pozici s půlobraty</li><li>• výskoky v I. pozici s roznožením čelným a bočním</li><li>• výskoky se skrčováním dolních končetin</li><li>• čelný kyvadlový švih trupu a paží ve II. pozici</li><li>• průpravné cvičení pro víření plynulé i pérované</li><li>• bočný kyvadlový švih horních končetin a trupu v I. pozici paralelní, v hlubokém předklonu s pérováním v podřepu i s protaženými koleny</li><li>• kyvadlový švih dolní končetiny, vpřed, vzad, stranou v I. pozici mírně vytočené s uvolněnou i protaženou dolní končetinou</li><li>• obraty z výpadu do výpadu</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák ovládá pohyb z místa v různých půdorysných drahách, vlnovka, vlásenka, smyčka</li> <li>• žák kombinuje různé prvky do krátkých i delších celků na základě hudby</li>  <li>• žák střížný skok provede ve vazbě s během</li><li>• žák zdokonaluje techniku skoků</li>          <li>• žák závěru ročníku dovrší zvládnutí správného držení těla ve všech přízemních polohách a pohybu ve stojích i pohybu z místa</li></ul>	<p><b>Pohyb z místa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vazebné kroky, skluzný a přísunný</li><li>• kombinace chůze vpřed a vzad s využitím vazebných kroků</li><li>• běh se změnami napětí těla – z mírného uvolnění do intenzivního protažení ve výponu se změnami směru vpřed a vzad</li><li>• běh dostředivý</li><li>• běh odstředivý</li><li>• poskočný skok ostrý se čtvrtobraty</li><li>• střížný skok se čtvrtobraty</li><li>• střížný skok v před a vzad</li><li>• dálkový skok vpřed</li></ul> <p><b>Taneční kroky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• valčíkový i s otáčením</li></ul> <p><b>Improvizace:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ztvárňování delších dějových námětů, příběhů a hudebních skladeb</li></ul>	<p><b>OVDS</b> získání dovednosti, sebevědomí a orientace v předmětu</p> <p><b>HUV</b> související jevy s hudebním vzděláním</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p><b>Cvičení na zemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje s principem hmitů</li><li>•</li><li>• žák se seznamuje s funkcí dechu v technice M.Graham</li><li>• žák připojuje ke cvičení dýchání na dvě hrudní záklon</li><li>• žák se učí základní formu malých kontrakcí</li><li>• žák si uvědomuje úlohu protitahů v těle</li><li>• žák se seznamuje s principem spirálového pohybu</li><li>• žák se učí princip „Grahamovského“ dýchání</li><li>• žák se seznamuje s první formou hlubokých kontrakcí</li><li>• žák provádí cvičení na kolenou</li><li>• žák provádí cvičení na kolenou</li><li>• žák se učí technice pádu</li></ul> <p><b>Cvičení ve stoji</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák si uvědomuje úlohu protipohybu v těle se současným propracováním chodidla</li><li>• žák si uvědomuje úlohu protipohybu v těle se současným propracováním prvku passé</li><li>• žák propracovává chodidlo, učí se na místě i s pohybem z místa</li><li>• žák si uvědomuje funkci těžiště v pohybu</li></ul>	<p><b>Cvičení na zemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• hmity ve všech základních pozicích rovně i v natočení</li><li>• dýchání na dvě</li><li>• dýchání na čtyři</li><li>• přípravné cvičení malých kontrakcí</li><li>• dlouhé náklony</li><li>• příprava spirál</li><li>• příprava pleadingu</li><li>• příprava hlubokých kontrakcí</li><li>• plié v kleku</li><li>• cvičení na šest</li><li>• pád stranou</li></ul> <p><b>Cvičení ve stoji</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• battement tendu s opozicí</li><li>• passé s opozicí</li><li>• prances</li><li>• přenášení váhy</li></ul>	<p><b>CSP</b> odbornost a odpovědnost v předmětu</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>OVDS</b> příprava na budoucí profesi</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p><b>Cvičení v prostoru</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje s úlohou těžiště v pohybu do prostoru, s prací s podlahou a vnímání prostoru jako partnera, provádí se po různých drahách</li><li>• žák se seznamuje s úlohou těžiště v pohybu do prostoru, provádí se po různých drahách</li><li>• žák provádí skluzy a chůzi na relevé</li> <li>• žák si uvědomuje důležitost razantního odrazu a měkkého dopadu, provádí se v různých vazbách</li><li>• všechny uvedené prvky se propojují s během tak, aby si žák uvědomil pocit prostoru</li></ul>	<p><b>Cvičení v prostoru</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• přípravné cvičení chůze základní</li> <li>• přípravné cvičení chůze s rondem</li> <li>• přípravná cvičení "tripletu"</li> <li>• skoky a poskoky</li> <li>• běh nízký, běh vysoký</li></ul>	<p><b>PIKT</b> práce s videozáznamy</p>

## 6. 2. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 2. 4. Vyučovací předmět: Lidový tanec

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Lidový tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru v páru nebo skupině. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu ( taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury. Tanec má přesný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu. V souladu s těmito požadavky rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění a tvořivost.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Lidový tanec je vyučován:

- 2. ročník - 1 hod./týden
- 3. ročník - 2 hod./týden
- 4. ročník - 2 hod./týden

V ročníku se vyučuje jedním pedagogem a jedním pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu) na taneční sále a výuka je skupinová.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce
- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- střídá postupy a formy práce, aby vedl žáka k aktivnímu postoji k zadaným úkolům
- rozvíjí u žáka pohybovou paměť



- upozorňuje na chybné provedení

žák:

- poznává smysl a cíl učení, má pozitivní vztah k učení
- umožňuje ve vhodných případech realizovat vlastní nápady a podněcuje jejich tvořivost

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyslovování domněnek k řešení problémů

žák:

- volí vhodné způsoby řešení
- sleduje vlastní pokrok a nenechá se odradit nezdarem

Kompetence komunikativní

učitel:

- předkládá žákovi srozumitelným způsobem základní kroky a vazby
- vede žáky ke správnému vyjadřování
- naslouchá k promluvám žáků
- podněcuje zájem o studium daného předmětu

žák:

- užívá přesnost a srozumitelnost v komunikaci

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru

žák:

- spolupracuje ve skupině
- podílí se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu

- rozvíjí schopnost spolupracovat a respektovat práci vlastní i cizí

#### Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování
- usměrňuje a vede k pracovní kázi

žák:

- aktivně se zapojuje do kulturního dění

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vytváří předpoklady pro sólovou a párovou improvizaci

žák:

- rozvíjí své schopnosti a uplatňuje získané vědomosti a dovednosti při profesní činnosti
- interpretuje taneční repertoár na požadované technické, stylové a estetické úrovni
- aktivně využívá tvůrčí fantazie a vhodně uplatňuje výrazové prostředky tanečního a hudebního cítění
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu

#### Kompetence odborné

učitel:

- využívá znalosti z anatomie, fyziologie a kineziologie v taneční praxi
- předchází zdravotním rizikům

žák:

- rozvíjí všeobecný kulturní přehled
- využívá znalosti z hudební teorie a základní hudební dovednosti v taneční praxi
- ovládá na profesionální úrovni praktické pohybové dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá základní cvičení lidového tance u tyče</li><li>• rozvíjí taneční techniku nohou a připravuje se na specifické prvky, které se pracovávají na volnosti</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• postavení nohou, trupu a paží u tyče</li><li>• port de bras v I. pozici paralelní bokem k tyči- vedení paže z připázení obloučkem do boku</li><li>• pérování vahou dvoudobé a třídobé v I.-V. pozici paralelní, vtočené a vytočené</li><li>• dvojité pérování s přenášením váhy z nohy na nohu čelem k tyči</li><li>• „kolíbka“ s měkkým pérováním v I.-IV. pozici paralelní (na špičky na paty) a s půlotáčkami směrem k tyči</li><li>• battement tendu en croix paralelně i ve vytočení na 90°v kombinaci s demi-plié a s obměnami postavení chodidla (na paty)</li><li>• dvojpolka (pata-špička) v kombinaci se třemi podupy a s půlotáčkou k tyči</li><li>• řezankové kroky kročně a skočně s vypérováním i bez vypérování a jejich obměny</li></ul>	<p><b>HUV</b> zpěv a správné dýchání při tanci</p> <p><b>HRK</b> určování not, dob a taktů</p> <p><b>KLT-TECH</b> využití principů KLT</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru, spolupráce ve skupině</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává techniku lidového tance na volnosti</li><li>• rozvíjí tanečnost a rytmické cítění</li><li>• orientuje se v prostoru</li><li>• zvládá prvky stranou, vpřed a vzad po rovných drahách jednotlivě a ve dvojicích</li><li>• zvládá prvky v točení jednotlivě</li></ul>	<p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• chůze hladká, houpavá a natřásaná s podupy a potlesky v různých rytmech, jednotlivě, ve dvojici vedle sebe a ve skupině</li><li>• běh základní a drobné běhové kroky</li><li>• krok dvojposkočný vpřed s podupy a potlesky, jednotlivě, ve dvojici a ve skupinách</li><li>• přísunný krok vpřed, stranou a vzad</li><li>• sousedská přísunná, hladká, vyšlapávaná, jednotlivě, ve dvojici vedle sebe</li><li>• cval (kvapíkové kroky) stranou jednotlivě, ve dvojici</li><li>• polkové kroky hladké vpřed, vzad, stranou a v otáčení po půlotáčkách jednotlivě, ve dvojici a v držení za ruce a se zátočkami</li><li>• dvojpolka v kombinaci s polkou</li><li>• mazurkový krok přísunný a vyšlapávaný jednotlivě a v držení za ruce</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá pohybovou koordinaci</li><li>• zajímá se o další studium předmětu</li><li>• rozvíjí hudebnost a taneční styl</li><li>• zdokonaluje pohybovou paměť</li></ul>	<p><b>Dětské taneční hry</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Eliška</li><li>• Vjence</li><li>• Čížeček (Čechy), Mak (Slovensko)</li><li>• Pletla jsem</li><li>• Školácká</li><li>• Bednář</li><li>• Strejček Nimra</li><li>• Bažant</li><li>• Manžestr</li><li>• Holka just</li><li>• Švec</li><li>• Bystřický</li><li>• Čipovičky</li><li>• Cigan</li></ul> <p>a další lidové tance, ve kterých jsou uplatňovány a rozvíjeny prvky ve cvičení u tyče a na volnosti</p>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá základní cvičení lidového tance u tyče v obtížnějších kombinacích</li><li>• rozvíjí taneční techniku nohou a připravuje se na specifické prvky, které se pracovávají na volnosti</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pérování vahou dvoudobé a třídobé v I.-V. pozici paralelní, vtočené a vytočené</li><li>• dvojité pérování s přenášením váhy z nohy na nohu čelem k tyči v kombinaci s grand plié, bokem k tyči s port de bras</li><li>• demi-plié, relevé a grand-plié plynule i vytočeně 90°, totéž ostře s naskočením</li><li>• battement tendu en croix paralelně i ve vytočení na 90° v kombinaci s demi-plié a s obměnami postavení chodidla (na paty)</li><li>• trojhran třídobý, pérování na každou dobu (překřížený vpředu, otevřený stranou a zavřený do I. pozice paralelní)</li><li>• příklepy dvoudobé v I. pozici paralelní v různých vazbách a rytmech (čelem k tyči)</li><li>• krok zkřížený zakládaný poskočný</li></ul>	<p><b>HUV</b> zpěv a správné dýchání při tanci</p> <p><b>HRK</b> určování not, dob a taktů</p> <p><b>KLT-TECH</b> využití principů KLT</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru, spolupráce ve skupině a ve dvojicích</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává techniku lidového tance na volnosti</li><li>• rozvíjí tanečnost a rytmické cítění</li><li>• orientuje se v prostoru</li><li>• zvládá prvky stranou, vpřed a vzad jednotlivě a ve dvojicích v různých prostorových obměnách</li><li>• zvládá prvky v točení jednotlivě a ve dvojici v kolovém držení</li><li>• vytváří jednoduché taneční celky</li></ul>	<p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• krok dvojposkočný vpřed s podupy a potlesky, jednotlivě, ve dvojici a ve skupinách</li><li>• sousedská přísunná, hladká, vyšlapávaná, jednotlivě, ve dvojici vedle sebe, v rejdivání a točení po půlotáčkách doprava i doleva</li><li>• polkové kroky hladké, poskočné, houpavé a natřásané vpřed, vzad, stranou a v půlotáčkách vpravo, vlevo, ve dvojici a v držení za ruce a s otáčkami</li><li>• dvojpolka vpřed a s otáčením o půlotáčky vpravo, vlevo</li><li>• trojdup a trojnatřásák rovně vpřed, s rejdiváním a v točení po půlotáčkách vpravo, vlevo</li><li>• mazurkový krok přísunný, vyšlapávaný a poskočný jednotlivě a v držení za ruce</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• kolečkové kroky dvoudobé a třídobé</li><li>• dvoukročák vpřed a vzad rovně i s rejdováním</li><li>• obkročák poskočný po půlotáčkách doprava a doleva jednotlivě</li><li>• obkročák hladký v kombinaci s chůzí s půlotáčkami dopředu jednotlivě</li><li>• valašský krok snožmo i křížený vpředu na místě a z místa</li><li>• kalamajka příklepová ve dvojicích vedle sebe rovně vpřed i s rejdováním</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá pohybovou koordinaci</li><li>• zajímá se o další studium předmětu</li><li>• rozvíjí hudebnost a taneční styl</li><li>• zdokonaluje pohybovou paměť</li><li>• seznamuje se s nejjednodušší formou tanců točivých a figurálních</li></ul>	<p><b>Dětské taneční hry</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Polonéz český</li><li>• Dokolečka (chodský dvoudobý a třídobý vyšlapávaný)</li><li>• Trnka</li><li>• Cigánský</li><li>• Naše husa</li><li>• Kalamajka</li><li>• Dupák</li><li>• Zahradník</li><li>• Husar</li><li>• Doudlebská</li><li>• Koštětový</li><li>• Mlynářský</li><li>• Černá vlnka</li><li>• Čeladenský</li><li>• Dráteníček</li><li>• Mak</li><li>• Podšable z Kopanic</li></ul> <p>a další lidové tance, ve kterých jsou uplatňovány a rozvíjeny prvky ve cvičení u tyče a na volnosti</p>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá u tyče cvičení ve složitější a náročnější formě</li><li>• rozvíjí taneční techniku nohou a připravuje se na obtížnější prvky, které se propracovávají na volnosti</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pérování vahou a tahem v I.-V. pozici paralelní, vtočené a vytočené v různých kombinacích</li><li>• demi-plié a grand-plié ve složitějších vazbách, v ostřejším tempu s port de bras</li><li>• ostré pérování (průprava na natřásanou polku) na obou nohách a z nohy na nohu</li><li>• „větvičky“ – naskočení demi-plié s výsunem vpřed a se zavřením do I. pozice paralelní bez obloučku a s obloučkem (Ondraš)</li><li>• battement tendu s pérováním vahou a tahem v kombinaci s demi-plié a battement tendu jeté</li><li>• švihy do pokrčení a skrčení se současným demi-plié na stojné noze všemi směry</li></ul>	<p><b>HUV</b> zpěv a správné dýchání při tanci</p> <p><b>HRK</b> určování not, dob a taktů</p> <p><b>KLT-TECH</b> využití principů KLT</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru, spolupráce ve skupině a ve dvojicích</p> <p><b>CSP</b> rozvíjení vztahu k lidové tvořivosti</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• trojhran lašský a v kombinaci s půlotáčkou od tyče (en dehors)</li><li>• příklepy dvou a třídobé</li><li>• jednokročka a dvojkročka vahou a tahem s pérováním jednoduchým nebo dvojitým čelem k tyči</li><li>• krok zkřížný zakládáný a předkládáný poskočný, podskočný a násobený</li><li>• hajduchy jednoduché a dvojitě a jejich kombinace</li><li>• zvrty v I. pozici paralelní čelem k tyči</li><li>• valašský krok (pas de basque) na místě</li><li>• valašské dupy celým chodidlem, patou a polochodidlem</li><li>• srážený krok hladký a skočný</li><li>• valašské suny</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává složitější techniku lidového tance na volnosti</li><li>• rozvíjí tanečnost a rytmické cítění</li><li>• zvládá výuku párového tance</li><li>• pracuje na koordinaci a vztahu partnerů v tanci</li></ul>	<p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• chůze hladká a houpavá, s pérováním vahou a tahem</li><li>• sousedská přisunná, hladká, vyšlapávaná ve dvojici vedle sebe s rejdiváním, v kolovém držení zavřeném o půlotáčky doprava i doleva</li><li>• trojdup a trojnatřasák ve dvojici vedle sebe s rejdiváním, v kolovém držení zavřeném a půlotáčkách doprava i doleva</li><li>• dvoukročák jednotlivě s půlotáčkou vpravo a vlevo, ve dvojici vedle sebe s rejdiváním a v kombinaci s trojnatřasákem a trojdupem</li><li>• polka rejdivačka v postavení proti sobě a v kombinaci s krokem dvojposkočným</li><li>• dvojpolka ve dvojici v kolovém držení a otáčení doprava a doleva</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• mazurkové kroky a jejich obměny</li><li>• mazurkový čtyřkrok ve dvojici a v držení polootevřeném a s postupem vpřed</li><li>• kalamajka v různých obměnách</li><li>• oklepáky dvou a třídobé v točení doprava a doleva jednotlivě</li><li>• základní vířivý krok valašské Točené</li><li>• kolečkový dvojkrok ve <math>\frac{3}{4}</math> taktu, kolečkový dvojkrok skočný v kombinaci s kolečkovým krokem základním</li><li>• obkročák poskočný v kolovém držení zavřeném v otáčkách doprava a doleva</li><li>• obkročák hladký v kolovém držení zavřeném v otáčení doprava v kombinaci s chůzí</li><li>• základní krok skočné a jeho kombinace s krokem poskočným jednotlivě</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá různé taneční verze a varianty českých, moravských a slovenských tanců</li><li>• rozvíjí hudebnost zvládnutím jednoduchých typů mateníků</li><li>• zdokonaluje pohybovou paměť</li><li>• obohacuje pohybový slovník a improvizální schopnosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kolesový krok pérovaný vahou a tahem</li><li>• jednokročka a dvojkročka pérovaná vahou a tahem</li></ul> <p><b>Dětské taneční hry</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Český polonéz</li><li>• Dokolečka (rozvedení třídobých koleček)</li><li>• Hulán (český variant ve 2/4 a 3/4 taktu)</li><li>• Bílá Hora (sousedská v kombinaci s trojdupem)</li><li>• Rokycanská- dvojtanec (sousedská vyšlapávaná a dokolečka)</li><li>• Pepík a Pepíček (dvojpolka a šotyš polka)</li><li>• Kalamajka s Maděrou</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sýkorka (mateník)</li><li>• Pardubačka</li><li>• Neťukej (česká polka natřásaná)</li><li>• Hajho husy a Sekyra motyka (obkročáky)</li><li>• Točená valašská</li><li>• Kohut lašský</li><li>• Čardáš (jednoduchá forma přípravná)</li><li>• Ondráš</li><li>• Podšable</li><li>• Karičky (jednoduchá forma)</li></ul> a další lidové tance, ve kterých jsou uplatňovány a rozvíjeny prvky ve cvičení u tyče a na volnosti	



## 6. 2. Vzdělávací oblast: Umění a kultura

### 6. 2. 5. Vyučovací předmět: Hudební výchova

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních a poslechových činností k porozumění umění a zejm. hudbě a k jejímu aktivnímu vnímání. Hudební činnosti rozvíjejí celkovou osobnost žáka a vedou k rozvoji jeho hudebnosti. Dovednosti sluchové, rytmické, pěvecké, intonační, instrumentální a hudebně-pohybové uplatňuje žák při zpěvu sólovém a skupinovém, při individuální instrumentální hře a při tanci. Hlavním obsahem hudební výchovy na základním stupni taneční konzervatoře je činnost vokální a poslechová.

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého projevu. Žáci rozvíjejí své hudební dovednosti a rozšiřují si hlasový rozsah.

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání hudby, při níž žák poznává hudbu všech žánrů a stylů.

Ve vyšších ročnících jsou náplní předmětu dějiny hudby. Cílem výuky je seznámit žáky s hlavními vývojovými etapami světového a českého hudebního umění od jeho vzniku až do současnosti. Vzhledem k velké spojitosti baletu s hudbou mají žáci možnost lépe pochopit i proces vzájemného prolínání a ovlivňování různých uměleckých oborů, které na sebe navazovaly svými shodnými charakteristickými znaky. Doplnující součástí výuky jsou hudební záznamy.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

hudební výchova je vyučována:

1. ročník - 1hod/týden
2. ročník - 1hod/týden
3. ročník - 1hod/týden
4. ročník - 1hod/týden

Vyučování probíhá ve speciální učebně, která je vybavena klavírem, přehrávačem DVD a CD a videorekordérem.

V 5. a 6. ročníku (1. a 2. ročníku SŠ) vyučování probíhá ve třídách, výjimečně ve speciální učebně.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- vede žáka k vyhledávání a třídění informací z hudebního prostředí
- vede žáka k využívání hudebních dovedností a schopností v procesu učení
- vede žáka k užívání hudebních termínů a znaků
- vede žáka k propojování do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí
- vede žáka k vytváření si pozitivního vztahu si k učení,
- vede žáka ke skupinové práci a spolupráci s ostatními žáky

žák:

- je samostatný, soustavný v učení
- je motivován k rozšiřování a prohlubování znalostí a k cílevědomosti
- je efektivní ve využívání různých strategií ke zpracování poznatků

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáka k porozumění různým typům hudebních záznamů
- vede žáka k přemýšlení o nich a využívání k tomu vlastního úsudku a zkušeností
- vede žáka k využívání získaných vědomostí a dovedností k objevování různých stylů hudby
- vede žáka k obhajování svých rozhodnutí a uvědomování si odpovědnosti za ně

žák:

- osvojuje si pojmy
- porozumí poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- rozvíjí si logické myšlení

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáka k formulování a vyjadřování svých myšlenek a názorů
- vede žáka k naslouchání a vhodnému reagování na hudební podněty

žák:

- efektivně využívá dostupných prostředků komunikace

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáka ke spolupráci ve skupině
- vede žáka k podílení se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu
- vede žáka v případě potřeby k poskytování pomoci nebo o její požádání
- vede žáka k oceňování zkušeností druhých osob
- vede žáka k chápání potřeby efektivně spolupracovat s druhými

žák:

- pěstuje sebereflexi
- snaží se o spolupráci mezi žáky i vyučujícím

## Kompetence občanské

učitel:

- vede žáka k uvědomování si svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- vede žáka k rozhodování se zodpovědně dle dané situace
- vede žáka k respektování, ochraně a oceňování tradic kulturního a historického dědictví
- vede žáka k projevování pozitivního postoje k uměleckým dílům, k aktivnímu zapojování se do kulturního dění, k chápání základních principů, na nichž spočívají společenské normy (vhodné oblečení a pravidla společenského chování v koncertních sálech)

žák:

- uvědomuje si svá práva a povinnosti

- zodpovědně se rozhoduje v dané situaci

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vede žáka k plnění zadaných úkolů ve škole i doma
- vede žáka k dodržování pracovního pořádku na lavici
- vede žáka ke dbání o hlasovou hygienu
- vede žáka k podílení se na vytváření pravidel při skupinové práci
- vede žáka k respektování daných postupů a pracovních podmínek

žák:

- dodržuje zadané postupy při plnění úkolů
- dodržuje pracovní podmínky

#### d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot

**CZP** estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu

**CSP** práce s informacemi

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **1.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• poslechem rozeznává hudbu vokální a instrumentální</li><li>• poslechem rozlišuje některé hudební nástroje</li><li>• orientuje se v zápisu jednoduché skladby či písně</li><li>• rozpozná ve znějící hudbě některé z výrazových hudebních prostředků</li><li>• společně zpívá vybrané písně</li><li>• správně hospodáří s dechem</li><li>• správně artikuluje</li><li>• rozpoznává na základě zkušenosti nedostatky vlastního zpěvu</li></ul>	<p><b>Poslechové činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• opera, opereta, muzikál, melodram, balet</li></ul> <p><b>Instrumentální činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stupnice, akord, dur, moll, předznamenání</li><li>• partitura, rytmus</li></ul> <p><b>Vokální činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• artikulace a hlasová hygiena</li><li>• rytmus</li><li>• intonace s oporou klavíru</li><li>• rozvíjení hudebního sluchu</li></ul>	<p><b>CJL</b> melodram, texty písní</p> <p><b>LIT</b> lidové písně</p> <p><b>HRK</b> akordy, stupnice, dur, moll</p> <p><b>SOT</b> rytmus</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějepis</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• poslechem rozeznává hudební útvary instrumentální a vokální</li><li>• u vybraných skladeb poslechem rozeznává jejich autory</li><li>• rozlišuje od sebe hodnotná a nehodnotná umělecká díla</li><li>• dokáže ocenit přednosti vlastní produkce</li><li>• porovnává výsledky hudebních soutěží a hodnotí je</li><li>• společně zpívá 10 vybraných písní</li></ul>	<p><b>Poslechové činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• fuga, symfonie, symfonická báseň, oratorium</li></ul> <p><b>Instrumentální činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tonika, subdominanta, dominanta</li><li>• rytmus, metrum, těžká – lehká doba</li></ul> <p><b>Vokální činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• artikulace a hlasová hygiena</li><li>• rozšiřování hlasového rozsahu</li><li>• rozvíjení hudebního sluchu</li></ul>	<p><b>CJL</b> texty písní</p> <p><b>LIT</b> lidové písně</p> <p><b>HRK</b> akordy, stupnice, dur, moll</p> <p><b>SOT</b> rytmus</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějepis</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **3.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• poslechem rozpoznává styly populární hudby</li><li>• zařazuje styly populárních písní do časových období</li><li>• porovnává výsledky hudebních soutěží a hodnotí je</li><li>• formuluje své myšlenky a názory na populární hudbu</li><li>• společně zpívá 10 vybraných písní</li></ul>	<p><b>Poslechové činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stručný přehled světové populární hudby</li></ul> <p><b>Vokální činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• artikulace a hlasová hygiena</li><li>• rozšiřování hlasového rozsahu</li><li>• rozvíjení hudebního sluchu</li></ul>	<p><b>CJL</b> texty písní</p> <p><b>HRK</b> akordy, harmonizace</p> <p><b>SOT</b> rytmus</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějepis</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• poslechem rozpoznává umělecké styly vážné hudby</li><li>• sleduje vybrané filmové ukázky týkající se života významných skladatelů</li><li>• formuluje své myšlenky a názory na vážnou hudbu</li><li>• seznamuje svoje spolužáky s vážnou hudbou, která je mu nejbližší</li><li>•</li><li>• společně zpívá 10 vybraných písní</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• umělecké slohy</li><li>• gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století ve světové hudbě</li><li>• stručné životopisy vybraných skladatelů</li></ul>	<p><b>CJL</b> texty písní</p> <p><b>HRK</b> akordy, harmonizace</p> <p><b>SOT</b> rytmus</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějepis</p>



## 6. 2. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 2. 6. Vyučovací předmět: Hra na klavír

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný, v komorní, symfonické, taneční i jazzové hudbě, a to jak ve sféře profesionální, tak i amatérské. Hra na klavír je nezbytným předpokladem pro jakoukoliv z hudebních profesí, zároveň je i nedílnou součástí práce tanečníků a choreografů.

Hra na klavír dává žákům předpoklady k pochopení hudby jak z hlediska teoretického / noty, melodie, rytmus, harmonie, forma, frázování, dynamika, agogika, výraz atd./, tak i emocionálního /možnost samostatného hudebního vyžití/. Dále rozvíjí jemnou motoriku a rytmickou koordinaci rukou i nohou, rozvíjí rytmické cítění žáků. V neposlední řadě seznamuje žáky s různými stylovými obdobími.

Učitel vede žáky k poznávání vzájemných vazeb a principů umělecké tvorby a procesu komunikace v umění. Snaží se o to, aby žák vnímal umění jako prostředek k vyjádření prožitků a emocí, orientoval se v notovém zápise a hudební dílo chápal jako logicky utvářený celek.

Vyučovací předmět „Hra na klavír“ spolupracuje též s jinými naukami jako je např. hudební výchova, dějiny hudby, hudební teorie, matematika, aj.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Předmět Hra na klavír je realizován individuální formou. Lekce probíhají v učebnách vybavených hudebním nástrojem.

Hra na klavír je vyučována:

1. ročník – 1 hodina/týden
2. ročník – 1 hodina/týden
3. ročník – 1 hodina/týden
4. ročník – 1 hodina/týden

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Cíle výchovně vzdělávacího procesu se uskutečňují během celého studia. Žák rozvíjí svoji hudební představivost, rytmické cítění a nástrojové dovednosti. To vede ke zvýšení všeobecného hudebního vzdělání a estetického cítění na základě uvědomělého vnímání hudby. Veškeré metody a

formy práce, stejně jako výběr hudebního materiálu, volí učitel podle individuálních schopností žáka.

### Kompetence k učení:

učitel:

- objasňuje a definuje základní pojmy
- prakticky předvádí probíranou látku
- klade důraz na práci s notovým materiálem
- ponechává prostor pro individuální interpretační vyjádření
- specifikuje období vzniku skladby
- poukazuje na technická i přednesová úskalí díla

žák:

- osvojuje si správný způsob cvičení /systematicnost, vytrvalost, svědomitost/
- získané schopnosti přenáší a využívá při studiu další náročnější notové literatury.

### Kompetence k řešení problému:

učitel:

- seznamuje žáka s různými metodami práce s hudebním materiálem
- pomáhá vyhledávat informace z různých zdrojů jako jsou rozhlas, televize, internet

žák:

- tvořivým myšlením a logickým uvažováním samostatně odstraňuje špatné návyky a technické problémy
- rozvíjí pozitivní vztah k hudbě

### Kompetence komunikativní:

učitel:

- vede žáka k vyjadřování vlastního názoru a myšlenky
- učí obhajovat umělecké dílo a zároveň respektovat názor druhých

žák:

- komunikuje o hraných skladbách, o problémech, s kterými se při práci potýká

#### Kompetence sociální a personální:

##### učitel:

- povzbuzuje žáka při získávání sebedůvěry
- učí jej spolupracovat při zadání látky, při čtyřruční hře
- vyžaduje ohleduplnost a dobrý vztah ve skupině
- umožňuje každému zažít úspěch a radost z dobře odvedené práce
- hodnotí žáka na základě jeho vlastního pokroku

##### žák:

- se začleňuje do skupiny
- učí se hodnotit sebekriticky svoje schopnosti a dovednosti
- prohlubuje sebepoznání a adekvátní sebevědomí
- respektuje názor ostatních, přijímá rady i kritiku

#### Kompetence občanské:

##### učitel:

- umožňuje žákům podílet se na prezentaci vlastních výsledků
- seznamuje s hudbou a kulturou jiných národů
- učí pozitivnímu vztahu k národnímu uměleckému bohatství
- vede žáky k dodržování stanovených pravidel, k ohleduplnosti při práci i spolupráci

##### žák:

- uznává práva a potřeby ostatních
- chová se ohleduplně a zodpovědně sám k sobě i ke spolužákům

#### Kompetence pracovní:

##### učitel:

- vede žáka ke správným pracovním návykům a k objektivnímu sebehodnocení
- klade důraz na zodpovědnost a vytrvalost

- kladně hodnotí svědomitost a pracovitost

žák:

- pomáhá spoluvytvářet pravidla a učí se je dodržovat
- posuzuje svoje možnosti a schopnosti a srovnává je s požadavky pedagogů.

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** formování osobnosti po stránce estetické a emocionální

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **1.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše notovou osnovu</li><li>• zapíše houslový klíč do notové osnovy</li><li>• chápe rozdíly mezi jednotlivými takty, dokáže je vytleskat</li><li>• pojmenuje a zapíše noty g-c3 do notové osnovy</li><li>• určí dlouhé a krátké tóny, vyjádří „hrou na tělo“ rytmická cvičení</li><li>• popíše rozdíl mezi těžkou a lehkou dobou</li><li>• vymezuje a charakterizuje grafické znázornění ligatury</li><li>• sluchově analyzuje celý tón a půltón, chápe funkci posuvek</li><li>• a dokáže je zapsat a přečíst</li><li>• definuje dynamická a tempová označení a pracuje s nimi</li> <li>• chápe rozdíl mezi houslovým a basovým klíčem, čte noty c-c1</li> <li>• definuje způsob tvorby tónu na klavíru, popíše rozčlenění černých a bílých kláves, chápe funkci pedálů</li><li>• dokáže zaujmout správné držení těla při hře, uvědomuje si váhu paže z ramene</li><li>• samostatně a přirozeně staví ruku na klaviatuře</li><li>• pojmenuje a určí jednotlivé oktávy</li><li>• vyhledá jednoduchou melodii pomocí základních úhozů – portamento, legato, staccato</li> <li>• reprodukuje jednoduché lidové písničky s použitím jednoduchého doprovodu</li><li>• zvládá hru z notového materiálu, postupně každou rukou zvlášť i dohromady</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• notová osnova</li><li>• houslový klíč</li><li>• takty 2/4,3/4,4/4</li><li>• noty v rozsahu g –c3</li><li>• hodnoty not a pomlk –celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtová, osminová</li><li>• ligatura</li><li>• posuvky – křížek, béčko, odrážka – celý tón, půltón</li><li>• základní dynamická a tempová označení – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, akcent, andante, moderato, allegro, presto</li><li>• basový klíč - c-c1</li><li>• seznámení se s klavírem, klaviaturou, pedály</li><li>• správné držení těla a paží</li><li>• postavení ruky</li><li>• orientace na klaviatuře</li><li>• hra jednotlivými prsty – portamento, staccato</li><li>• hra skupinami prstů – legato</li><li>• improvizuje lidové písničky, dudácká kvinta</li><li>• hra z notového materiálu, každou rukou zvlášť i dohromady</li></ul>	<p><b>HUV</b> orientace v notovém zápisu</p> <p><b>KLT</b> členění fráze</p> <p><b>SOT</b> rytmizace úseků notového zápisu, rozlišování 2/4, 3/4, 4/4 taktů, praktické využití dynamiky</p> <p><b>OVDS</b> formování hudebního vkusu, formování osobnosti po stránce estetické, emocionální a etické</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• hraje každou rukou zvlášť stupnice do 4 křížků</li><li>• tvoří k nim kvintakord, sextakord, kvartsextakord legato, staccato, rozloženě</li> <li>• čte notový zápis, orientuje se v něm na klaviatuře</li><li>•</li><li>• čte notový zápis, orientuje se v něm na klaviatuře</li><li>•</li><li>• čtyřslabičně vypočítá a interpretuje ve skladbě</li> <li>• chápe rozdíly ve spojování not, prakticky používá při interpretaci skladby</li> <li>• rozlišuje typy úhozů</li> <li>• vypočítá a prakticky použije v notovém zápisu</li> <li>• osvojuje si nezávislost prstů při hře dvojhmatů</li> <li>• chápe osminu jako jednu počítací dobu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stupnice C, G, D, A, E dur</li><li>• Akordy</li> <li>• Houslový klíč, noty g – e tříčárkované</li> <li>• Basový klíč, noty C – c jednočárkované</li> <li>• Šestnáctinové noty</li> <li>• Odtah, ligatura, legato</li> <li>• Staccato, portamento</li> <li>• Triola</li> <li>• Dvojhmaty</li> <li>• Takt 3/8</li></ul>	<p><b>HUV</b> uplatnění hudební teorie v praxi</p> <p><b>SOT</b> rozlišování jednotlivých taktů</p> <p><b>KLT</b> cítění hudební fráze</p> <p><b>OVDS</b> formování osobnosti po stránce estetické a emocionální</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **2.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• hraje jednoduché skladby za doprovodu učitele</li><li>• dokáže vytvořit snadnou melodii s jednoduchým doprovodem</li></ul>	Čtyřruční hra Improvizace	



Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• ovládá pravidla tvoření durových stupnic</li><li>• chápe funkci předznamení</li><li>• dokáže utvořit kvintakord, sextakord, kvartsextakord tenuto, staccato, rozloženě ke stupnicím – zvlášť</li><li>• používá správný prstoklad</li> <li>• orientuje se bezpečně v notovém zápisu</li> <li>• procvičuje každou rukou zvlášť</li><li>• zdokonaluje klavírní techniku pomocí rytmizace skladeb</li> <li>• orientuje se ve vedení hlasů</li><li>• zdokonaluje dynamickou nezávislost rukou</li><li>• chápe a používá jednoduché melodické ozdoby</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stupnice H, Fis, Cis</li><li>• F, B, Es, As - zvlášť</li> <li>• Akordy</li> <li>• Houslový, basový klíč</li> <li>• Etudy: Album etud I, II – výběr</li> <li>• Polyfonie - výběr</li> <li>• Klasikové a jejich současníci I</li><li>• Baroko 0</li><li>• Album starých mistrů</li><li>• Křížková – Vlková: Album polyfonní hry</li><li>• Vaňhal: Snadné sonatiny</li></ul>	<p><b>HUV</b> orientace v hudebních obdobích a stylech</p> <p><b>SOT, KLT</b> vnímání fráze, rytmické citění</p> <p><b>OVDS</b> formování osobnosti po stránce estetické i etické</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **3.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• poznává tvorbu soudobých skladatelů</li><li>• dodržuje rytmická a dynamická znaménka</li><li>• používá pedál i synkopický pedál</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• vnímá partnera při hře</li><li>• cítí rozdíl mezi hlavní melodií a doprovodem</li><li>• samostatně tvoří jednoduchý doprovod k dané melodii</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Přednesové skladby - výběr</li> <li>• Blatný: Instruktivní skladbičky</li><li>• Blažek: Dětem</li><li>• Dlouhý: Ptám se, pampeliško</li><li>• Garscia: Maličkosti</li><li>• Sluka: Hry a sny</li> <li>• Čtyřruční hra, improvizace</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **4.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• durové stupnice zvlášť i dohromady</li><li>• mollové stupnice zvlášť</li><li>• užívá správný prstoklad</li><li>• akordy tenuto, staccato, rozloženě hraje zvlášť</li> <li>• zdokonaluje technickou stránku skladeb</li><li>• rozvíjí výrazové schopnosti</li><li>• využívá dynamických znamének</li> <li>• zdokonaluje vedení hlasů v polyfonních skladbách</li><li>• chápe rozdíly mezi hudebními styly</li><li>• vnímá kvalitu tónu a dynamické odstínění</li><li>• správně interpretuje melodické ozdoby</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stupnice Des, Ges, Ces</li><li>• Stupnice moll – zvlášť</li> <li>• Akordy</li> <li>• Etudy: Album etud II, III – výběr</li>  <li>• Polyfonie - výběr</li><li>• J. S. Bach: Knížka skladeb pro A. M. B.</li><li>• Klasikové a jejich současníci II</li><li>• Polívka: Úvod do sonatin</li></ul>	<p><b>HUV</b> orientace v hudebních stylech a obdobích</p> <p><b>SOT, KLT</b> vnímání hudební fráze, chápání rytmu a dynamiky pohybu</p> <p><b>OVDS</b> estetické rozvíjení osobnosti a formování vkusu v oblasti hudebního umění</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Hra na klavír**

Ročník: **4.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• používá pedál, provádí sluchovou kontrolu</li><li>• rozumí hudebnímu obsahu skladeb</li><li>• upevňuje jistotu při hře zvlášť i dohromady</li><li>• ovládá dynamická a rytmická znaménka a řídí se jimi</li><li>• rozvíjí zpěvnost, zdokonaluje techniku</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• vnímá partnerství u klavíru</li><li>• chápe rozdíly vedení melodie a doprovodu</li><li>• samostatně tvoří vlastní melodii s jednoduchým doprovodem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Přednesové skladby – výběr</li> <li>• Čajkovskij: Album pro mládež</li><li>• Schumann: Album pro mládež</li><li>• Martinů: Loutky I</li><li>• Bartók: Mikrokosmos</li><li>• Hradecký: Mladý rytmus</li><li>• Burgmuller: Přednesové etudy</li><li>• Dvořák: Dvě perličky</li> <li>• Čtyřruční hra, improvizace</li></ul>	

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 3. 1. Vyučovací předmět: Klasický tanec

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

- Obsahové vymezení předmětu

KLT má komplexní charakter a pro přehlednost je rozdělen na 4 části: cvičení u tyče – žáci se seznamují s jednotlivými prvky KLT v základní formě

cvičení na volnosti – zvládnuté prvky se přenášejí  
volnost

allegro – část hodiny zaměřená na techniku skoků

cvičení na špičkách – pouze pro dívky – technika tance na špičkách

- Časové a organizační vymezení předmětu

Klasický tanec je vyučován: 5. ročník – 10 hodin týdně / 90 minut denně /

6. ročník – 10 hodin týdně / 90 minut denně /

7. ročník – 10 hodin týdně / 90 minut denně /

8. ročník – 10 hodin týdně / 90 minut denně /

KLT v ročníku se vyučuje 1 pedagogem a 1 pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu) na tanečním sále. Výuka je skupinová.

- Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- respektuje individuální zvláštnosti žáků

- zadává přiměřeně náročné úkoly, aby každý žák mohl prožít úspěch
- vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce
- vede žáky k samostatnosti

žák:

- samostatnost, soustavnost a systém v učení
- motivace k rozšiřování a prohlubování znalostí, cílevědomost
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů
- nenechá se odradit nezdarem

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vedeme žáky k vyhledávání, třídění a zpracovávání informací
- vedeme žáky k vyslovování domněnek

žák:

- porozumění poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů
- nenechá se odradit nezdarem

Kompetence komunikativní

učitel:

- naslouchá a rozumí zadaným prvkům
- vedeme žáky ke správnému vyjadřování
- vedeme žáky ke komunikaci
- dokáže spolupracovat i soutěžit, řešit konflikt

žák:

- naslouchá a rozumí zadaným prvkům
- efektivní využívání dostupných prostředků komunikace

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru, žáky při tom vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých
- přispívá k diskuzi o problémech

žák:

- pěstování sebereflexe
- možnost aktivní spolupráce s vyučujícím
- je si vědom svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- aktivně se zapojuje do kulturního dění

## Kompetence pracovní

učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- vztahují se k výkonu pracovních činností a vyjadřují profesní profil absolventa oboru vzdělání a jeho způsobilosti pro výkon povolání

## Kompetence odborné

učitel:

- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- sleduje a využívá odbornou literaturu

žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci taneční techniky
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace
- zvládá koncentraci psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- ovládá standardní normy profesní etiky

- má všeobecný kulturní přehled a využívá znalosti o historickém vývoji baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín
- Začlenění průřezových témat

**CSP** příprava na budoucí povolání

**PIKT** využití audio a video nahrávek

**OVDS** příprava na budoucí profesi



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává techniku klasického tance</li> <li>• rozvíjí vytočení dolních končetin</li>    <li>• zdokonaluje plastičnost pohybu</li>  <li>• rozvíjí rozsah pohybu</li>  <li>• zdokonaluje aplomb</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ronde de jambes en l'air en dehors a en dedans:</li><li>• double na celém chodidle, na pološpičce a s ukončením v demi-plié</li><li>• na 90° na celém chodidle</li><li>• flic-flac en tournant en dehors a en dedans z pózy do pózy na 45°</li><li>• battements développés:</li><li>• tombé en face a v pózách, zakončené Špičkou do podlahy a na 90°</li><li>• s krátkým balancé</li><li>• temps relevé na 90° en dehors a en dedans na celém chodidle a na pološpičce</li><li>• grands battements jetés:</li><li>• na pološpičce</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru a spolupráce ve skupině</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>• propracovává aplomb</li><li>•</li><li>•</li><li>• vypracovává vytočení dolních končetin</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje rotaci a rychlost provedení</li><li>•</li><li>•</li><li>• rozvíjí rozsah</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• propracovává rotační jistotu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• développée /měkký battement/ na pološpičce</li><li>• balancoir vpřed a vzad</li><li>• půlobrat en dehors a en dedans z pózy do pózy přes passé na 45° a na 90° na pološpičce a s plié-relevé</li><li>• obrat fouetté en dehors a en dedans se ¼ a ½ obratem s nohou zvednutou vpřed, nebo vzad na 90°, na pološpičce a s plié-relevé</li><li>• polovina tour en dehors a en dedans s plié-relevé s nohou drženou vpřed, nebo vzad na 45° a 90°</li><li>• pirouette temps relevé en dehors a en dedans /fakultativně dva obraty/</li><li>• pirouette sur le cou-de-pied en dehors a en dedans z postavení s propnutou nohou vpřed, nebo vzad na 45°</li></ul>	<b>CSP</b> příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává práci trupu</li>          <li>• zdokonaluje stabilitu na stojné končetině</li>          <li>• zdokonaluje koordinaci pohybu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• tour tire-bouchon en dehors a en dedans z postavení s propnutou nohou vpřed, stranou a vzad na 90°</li><li>• tours fouettés na 45° en dehors a en dedans</li></ul> <p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rond de jambe par terre en tournant en dehors a en dedans s ½ obratem</li><li>• battement fondu en tournant en dehors a en dedans se ¼ obratem</li><li>• battement frappé a battement double frappé en tournant en dehors a en dedans o 1/8 a o 1/4 obratu špičkou do podlahy a na 30°</li><li>• battements battus vpřed a vzad en face a v épaulement</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává ostrost pohybu dolních končetin</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje koordinaci</li><li>•</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand rond de jambe développé en dehors a en dedans en face a z pózy do pózy na pološpičce, v demi-plié a s plié-relevé</li><li>• tours lents en dehors a en dedans ve velkých pózách:</li><li>• v demi-plié</li><li>• z pózy do pózy se zapojením trupu</li><li>• temps relevé na 90° en face en dehors a en dedans na celém chodidle a na pološpičce</li><li>• grand battement jeté passé /na 90°/</li><li>• grand port de bras – préparation k tours ve velkých pózách</li><li>• grand fouetté en face z kroku na croisé, zakončené do pózy attitude effacée, 1. a 2. arabesque</li><li>• battement divisé en quart en dehors a en dedans</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává práci trupu a vedení paží</li> <li>• rozvíjí rozsah pohybu dolních končetin</li>       <li>• rozvíjí rotaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• temps lié par terre s pirouette en dehors a en dedans</li><li>• obraty en dehors a en dedans z pózy do pózy přes passé na 45° a 90° s plié-relevé</li><li>• pirouette en dehors a en dedans ze II., V. a IV. pozice s ukončením na cou-de pied a do pózy špičkou na podlaze /2 obraty/</li><li>• pirouette en dehors a en dedans z échappé do II. a IV. pozice /1-2 obraty</li><li>• pirouette temps relevé en dehors a en dedans /1 obrat/</li><li>• pirouette en dehors a en dedans s nohou v poloze sur le cou-de-pied a v póze attitude vpřed na 45° /2-4-6, nezavírá se V. pozice/</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje rotaci</li>          <li>• rozvíjí ostrost provedení</li>          <li>• vypracovává výšku skoku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• tours en dedans s coupé-kroku /tours piqués/ po přímce a po diagonále /4-8/</li><li>• tours chainés /8-16/</li><li>• petit battu sur le cou-de-pied en tournant o 1/8 a 1/4</li></ul> <p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entrechat– quatre s postupem z</li><li>• místa</li><li>• royale s postupem z místa</li><li>• pas assemblé en tournant se 1/4 obratem</li><li>• double assemblé battu</li><li>• pas brize vpřed a vzad</li><li>• pas jeté battu</li><li>• pas ballotté špičkou do podlahy, koncem roku na 45°</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje sílu a výšku skoku a propnutí dolních končetin</li><li>• zdokonalení obratu ve výskoku</li><li>• propracovává výšku a délku skoku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pas failli vpřed a vzad</li><li>• sissonne fondue</li><li>• grande sissonne ouverte všemi směry a v pózách s postupem z místa</li><li>• sissonne simple en tournant en dehors a en dedans</li><li>• sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans stranou na 45°</li><li>• grande sissonne tombée všemi směry a v pózách</li><li>• pas ballonné battu stranou na místě a s postupem z místa</li><li>• rond de jambe en l'air sauté en dehors a en dedans</li><li>• grands pas assemblés stranou a vpřed způsobem</li><li>• z V. pozice</li><li>• coupé – kroku</li><li>• glissade</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí sílu dolních končetin</li><li>• propracovává rozsah ve výskoku</li><li>• zdokonaluje koordinaci ve skoku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sissonne tombée</li><li>• développé tombé vpřed</li><li>• grands jetés vpřed v pózách</li><li>• attitude croisée a 3. arabesque ve spojení coupé – krok a z V. pozice</li><li>• attitude effacée 1. a 2. arabesque ve spojení coupé – krok a glissade</li><li>• grand pas de chat</li><li>• temps levé sauté v pózách na 90°</li><li>• pas cabriolle na 45° vpřed a vzad způsobem: coupé-krok, pas glissade, sissonne tombé</li><li>• temps glissés (skluzy vpřed a vzad v demi-plié po diagonále v póze 1., 2. a 3. arabesque)</li><li>• pas emboités en tournant s postupem stranou a po diagonále (4)</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>rozvíjí koordinaci trupu a paží</li>          <li>zdokonaluje rotaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>obrat fouetté en dehors a en dedans o <math>\frac{1}{4}</math> kruhu z pózy do pózy s nohou drženou na <math>45^\circ</math></li><li>relevés na jedné noze v pózách na <math>45^\circ</math> a <math>90^\circ</math> s postupem vpřed ( 2-4-6)</li><li>soutenu na <math>90^\circ</math> en tournant en dehors a en dedans s půlobratem a celým obratem</li><li>tours glissades en tournant en dehors a en dedans s půlobratem a s celým obratem s postupem po diagonále 8-16</li><li>pirouette en dehors a en dedans z V. a IV. pozice (2 obraty)</li><li>pirouettes en dehors z V. pozice za sebou 8-12</li><li>pirouette a en dedans z pas tombé</li><li>tours dégagés po přímce a po diagonále (4-8)</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>rozvíjí rotaci v náročnější formě</li>          <li>vypracovává sílu nártu a pevnost kotníku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>tours en dedans s coupé – kroku (tours piqués) po přímce a po diagonále (4-8)</li><li>tours fouettés na 45° (4-8)</li><li>tours chainés</li></ul> <p><b>Skoky na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>pas emboités en face na místě</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává techniku klasického tance</li><li>• rozvíjí vytočení dolních končetin</li><li>• zdokonaluje plastičnost pohybu</li><li>• propracovává koordinaci</li><li>• rozvíjí rozsah pohybu</li><li>• propracovává rotační jistotu</li><li>• zdokonaluje aplomb</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na 90°s ukončením do pózy na pološpičce</li><li>• batt. développé s rychlým demi-rond /na 1/8/ en dehors a en dedans a obráceně</li><li>• port de bras se zapojením těla ve všech pózách na 90°</li><li>• flic-flac en tournant en dehors a end dedans z pózy do pózy na 90°</li><li>• grand batt. jeté s obratem fouetté en dehors a en dedans</li><li>• pirouette temps relevé en dehors a en dedans z postavení s propnutou nohou stranou na 45° /1-2obraty/</li><li>• pirouette en dehors a en dednas z postavení s nohou v poloze sur le cou-de-pied /2 obraty fakultativně/</li><li>• tour tire-bouchon en dehors a en dedans z postavení ve velké póze se zakončením opět do pózy 90°</li><li>• tour fouetté na 90° z pózy do pózy</li></ul>	<p><b>PIKT</b> využití audio a video nahrávek</p> <p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru a spolupráce ve skupině</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává aplomb</li><li>• vypracovává vytočení dolních končetin</li><li>• zdokonaluje rotaci a rychlost provedení</li><li>• rozvíjí rozsah</li><li>• zdokonaluje stabilitu na stojné končetině</li></ul>	<p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors a en dedans na pp.</li><li>• ronds de jambes en l'air en dehors a en dedans: a/ en tournant s relevé na pološpičku a na pološpičce, b/ na 90° na pološpičce a se zakončením v póze.</li><li>• flic-flac en tournant en dehors a en dedans z pózy do pózy na 45°.</li><li>• sklon a zdvih trupu v 1. a 3. arabesque</li><li>• temps relevé na 90° en tournant en dehors a en dedans se ¼ a ½ obraty.</li><li>• grand battements jetés“ a/ na pološpičce, b/ développé / měkký battement/ na pološpičce c/ balancé a la seconde do I. a V. pozice</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává práci trupu</li> <li>• zdokonaluje koordinaci pohybu</li> <li>• rozvíjí rotaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand fouetté effacé vpřed a vzad.</li><li>• grand fouetté en tournant en dedans do 3. arabesque a en dehors do pózy dp pózy croisé vpřed.</li><li>• temps lié na 90° s tour tire-bouchon en dehors a en dedans.</li><li>• pirouette en dehors a en dedans z II., V. a IV. pozice a pirouette temps relevé s ukončením do póz na 45° a 90°.</li><li>• pirouette en dehors a endedans z postavení v póze na 45° a 90° se zakončením do IV. a V. pozice/1-2 obraty/.</li><li>• pirouette endehors a en dedans /2 obraty/ a tire-bouchon /1-2 obraty/ z grand plié v I. a V. pozici</li><li>• pirouette en dehors a en dedans s temps levé sauté v V. pozici /1-2 obraty/</li><li>• tours fouettés na 45° /8-16/.</li><li>• tours en dehors a en dedans ve všech velkých pózách ze IV.a II. pozice</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává rotační techniku</li><li>•</li><li>•</li><li>• vypracovává sílu a jistotu dolní končetiny</li><li>•</li><li>•</li><li>• zvládnutí více obrátů za sebou</li><li>•</li><li>•</li><li>• rozvinutí adagioových vazeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• tours en dehors a en dedans ve všech velkých pózách způsobem pas tombé, coupé-krok, échappé do II. pozice /chlapecká třída/.</li><li>• quatre pirouettes s port de bras – preparation.</li><li>• tours en dehors a en dedans ve velkých pózách s plié-relevé s celými obraty za sebou /2-4/</li><li>• grands pirouettes a la seconde en dehors en suit /4-8 / obraty.</li><li>• preparation k tour en dehors a en dedan ve velkých pózách z grand plié s pokračováním tour lent.</li><li>• tours chainés /16/</li><li>• italské adagio /s passé/</li></ul>	<b>CSP</b> příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává výšku skoku</li><li>•</li><li>•</li><li>• propracovává ostrost pohybu dolních končetin</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje koordinaci</li><li>•</li><li>•</li><li>• zvládnutí rotace ve vysokém skoku</li></ul>	<p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pas jeté fondu</li><li>• pas brisé dessus-dessous</li><li>• pas ballotté na 90°</li><li>• sissonne fermée batue /chlapecká třída/</li><li>• double rond de jambe en l'air sauté en dehors a en dedans</li><li>• pas gargouillade en dehors</li><li>• pas soubresaut</li><li>• pas échappé s entrechat-six/ze II. pozice/</li><li>• entrechat-six</li><li>• grand assemblé battu</li><li>• grand assemblé en tournant s postupem stranou z coupé-kroku a s postupem po diagonále vpřed a vzad způsobem coupé-krok a pa chassé</li><li>• sissonne ouverte en tournant s ½ obratem en dehors a en dedans</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonalení obratu ve výskoku</li><li>• rozvíjí rozsah pohybu dolních končetin</li><li>• propracovává práci trupu a vedení paží</li><li>• zdokonaluje sílu a výšku skoku a propnutí dolních končetin</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand fouetté en face sauté s krokem na croisé zakončené do pózy 1. arabesque</li><li>• sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans ve všech pózách na 45°.</li><li>• sissonne tombée en tournant en dehors a en dedans</li><li>• temps lié sauté en tournant en dehors a en dedans/vpřed a vzad/</li><li>• grand pas jeté do všech póz všemi způsoby</li><li>• grand jeté pas de chat</li><li>• pas jeté passé na 45° a 90° vpřed a vzad způsobem: coupé-krok, pas couru, sissonne tombée</li><li>• pas cabriole na 45° vpřed a vzad způsobem: sissonne ouverte, coupé-krok, pas glissade, sissonne tombée</li></ul>	<b>CSP</b> příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje práci paží a trupu</li><li>•</li><li>•</li><li>• rozvíjí výšku a délku skoku</li><li>•</li><li>•</li><li>• propracovává rotaci ve skoku</li><li>•</li><li>•</li><li>• koordinace paží ,trupu a dolních končetin</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand fouetté sauté en face /italské/</li><li>• petit pas jeté en tournant s půlobraty s postupem stranou</li><li>• grand jeté en tournant z pózy croisée do pózy croisée způsobem tombé-coupé vzad /chlapecká třída/</li><li>• tours en l'air /chlapecká třída 2 obraty/</li><li>• tours en l'air s převedením nohy vzad pod koleno a s ukončením do IV. pozice croisée a effacée</li><li>• sissonne simple en tournant en dehors a en dedans /chlapecká třída 2 obraty/</li><li>• pas jeté entrelacé na efacée a croisée po přímce /dívky fakultativně/</li><li>• tours sissonnes tombés na effacé/blinčiky/</li><li>•</li></ul>	<b>CSP</b> příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí aplomb</li><li>•</li><li>•</li><li>• vypracovává čistotu póz</li><li>•</li><li>•</li><li>• koordinace trupu a paží</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje rotaci</li></ul>	<p><b>Cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• double rond de jambe en l'air en dehors a en dedans</li><li>• relevés na jedné noze ve všech pózách na 45° a na 90° s postupem z místa a en tournant en dehors a en dedans se ¼ a ½ obraty</li><li>• grand fouetté en face s krokem na croisé, zakončené do pózy attitude effacée, 1. a 2. arabesque</li><li>• grand fouetté effacé vpřed a vzad</li><li>• grand battement jeté všemi směry a v pózách</li><li>• pirouette en dehors z V. pozice s postupem vpřed po diagonále na effacé / en suite/</li><li>• pirouette en dehors s nohou v poloze sur le cou-de-pied en suite/bez zavírání V.pozice/ 4-8/</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí vytočení dolních končetin</li> <li>• propracovává rotační jistotu</li>  <li>• zdokonaluje koordinaci</li> <li>• upevňuje plastičnost držení trupu</li></ul>	<p><b>Cvičení u tyče</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grand battement jeté s demi-rond a grand rond de jambe en dehors a en dedans</li><li>• pirouette en dehors a en dedans otočená z velké pózy /2 obraty/</li></ul> <p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• port de bras v pózách na 90° se zapojením těla</li><li>• flic-flac en dehors z pózy do pózy na 90°</li><li>• grand fouetté en tournant en dedans do pózy 3. a 1. arabesque a en dehors do pózy croisée vpřed</li><li>• renversé z croisé en dehors a en dedans</li><li>• pirouette en dehors a en dedans ze IV., II. a V. pozice /2-3 obraty dívčí třída, 3 a více obrátů chlapecká třída/</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru a spolupráce ve skupině</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává aplomb</li><li>•</li><li>•</li><li>• vypracovává vytočení dolních končetin</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje rotaci a rychlost provedení</li><li>•</li><li>•</li><li>• rozvíjí rozsah</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje stabilitu na stojné končetině</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pirouette en dehors a en dedans s assemblé i z assemblé</li><li>• pirouette en dehors a en dedans z pózy do pózy na 45° a 90°</li><li>• tours en dehors a en dedans ve velkých pózách způsobem temps relevé</li><li>• tours en dehors a en dedans ve velkých pózách ze všech způsobů preparace /2 obraty/</li><li>• přechod z tour en dehors a en dedans ve velkých pózách do pirouettes en dehors a en dedans</li><li>• tour en dehors a en dedans ve velkých pózách z grand plié</li><li>• grands pirouettes a la seconde en dehors en suite /8-16 – chlapecká třída/.</li><li>• grands pirouettes en dehors a en dedans v 1., 3. arabesque a a la seconde s petits temps sauté /skákané/</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• propracovává sílu dolních končetin</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• zdokonaluje koordinaci pohybu</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• propracovává ostrost pohybu dolních končetin</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• zvyšuje rychlost práce dolních končetin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• quatre pirouettes s port de bras – préparation /se dvěma obraty ve velké póze a třemi v pirouette/</li> <li>• grand fouetté en tournant en dedans do attitude croisée /italské/</li> <li>• italské adagio se IV. port de bras</li> </ul> <p><b>Alegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pas brisé vpřed a vzad en tournant o ¼ obratu do V. pozice a dessus – dessous</li> <li>• petit pas jeté battu en tournant s půlobraty s postupem stranou a po diagonále</li> <li>• sissonne fermée battue všemi směry a v pózách</li> <li>• sissonne ouverte battue na 45° všemi směry a v pózách</li> </ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává rotační techniku</li><li>•</li><li>•</li><li>• vypracovává sílu a jistotu dolní končetiny</li><li>•</li><li>•</li><li>• zvládnutí více obrátů za sebou</li><li>•</li><li>•</li><li>• posiluje odrazovou dolní končetinu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand assemblé battu en tournant</li><li>• grande sissonne renversé en dehors</li><li>• grande sissonne ouverte en tournant s postupem z místa do všech póz o ½, ¾ až 1 obrat z croisé do croisé</li><li>• grande sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans se zakončením ve všech velkých pózách</li><li>• grande sissonne tombée en tournant en dehors a en dedans</li><li>• grand temps lié sauté en tournant en dehors a en dedans</li><li>• rond de jambe en l' air sauté na 90° en dehors a en dedans</li><li>• grand jeté passé s vyhozením nohy stranou a s ukončením do pózy croisée vzad a éffacée vpřed</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává výšku skoku</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje koordinaci trupu a horních končetin</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• rozvíjí švihovou práci skoku</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• propracovává obrat ve skoku</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• upevňuje svalovou sílu dolních končetin</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand jeté do póz 1. a 2. arabesque z místa po kruhu z různých preparací</li><li>• grand jeté renversé en dehors a en dedans</li><li>• pas ciseaux</li><li>• pas jeté ballotté /pas de Zephir/</li><li>• pas jeté entrelacé na effacé po diagonále ve spojení: coupé – krok a pas chassé</li><li>• pas cabriole fermée všemi směry a v pózách</li><li>• grand fouetté effacé sauté</li><li>• grand fouetté sauté en tournant en dedans do 1. a 3. arabesque</li><li>• grande cabriole vpřed a vzad do všech póz ve spojení: coupé-krok, pas glissade, sissonne tombée</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• posiluje oblast kyčelních kloubů a držení trupu</li><li>• rozvíjí rotaci skoku v náročnější formě</li><li>• rozvíjí rozsah a rychlost provedení</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand fouetté sauté en tournant do 3. a 4. arabesque s postupem po diagonále</li><li>• grande fouettée cabriolle do pózy 1. a 2. arabesque a s postupem po diagonále do 3. a 4. arabesque</li><li>• saut de basque stranou a po diagonále způsobem: coupé-krok a pas chassé</li><li>• grand jeté en tournant z croisé do croisé způsobem tombé-coupé vzad /dívčí třída/</li><li>• pas jeté par terre a pas jeté en l'air en tournant v 1. arabesque po diagonále</li><li>• pas jeté en l'air en tournant do attitude effacée způsobem sissonne tombé-coupé</li><li>• tours sissonnes tombées na effacé a croisé po diagonále za sebou /blinčiky/</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává ostrost pohybu dolních končetin</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• připravuje pro vrcholnou jevištní pánskou techniku</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• vypracovává aplomb</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>• zdokonaluje čistotu póz</li></ul>	<p><b>Chlapecká třída</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pas échapé s entrechat-six z V. i II. pozice</li><li>• grand assemblé entrechat-six de volé</li><li>• grande sissonne soubresaut</li><li>• pas cabriole za sebou s postupem po diagonále v póze 1. arabesque /4-8/</li><li>• sissonne tombée en tournant s postupem po diagonále /2 obraty/</li><li>• grand jeté en tournant za sebou po diagonále; fakultativně po kruhu</li><li>• tours en l'air s ukončením do IV. pozice /2 obraty/</li></ul> <p><b>Cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rond de jambe en l'air en dehors a en dedans na 90°</li><li>• grande sissonne ouverte do pózy arabesque se skluzným proskočením vpřed</li><li>• renversé na croisé en dehors a en dedans</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>rozvíjí principy prvků ze cvičení na volnosti v náročnější formě</li><li>připravuje pro vrcholnou jevištní dámskou techniku</li><li>zdokonaluje rotační jistotu a zvyšuje počet obrátů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>grand fouetté en tournant en dedans do 3. arabesque a en dehors do pózy croisée vpřed</li><li>grand fouetté en tournant en dedans do pózy attitude croisée /italské/</li><li>pirouettes en dehors a en dedans všemi způsoby /nejméně 2 obraty/</li><li>tours fouettés na 45° /16-24/</li><li>tours en dehors a en dedans ve velkých pózách způsobem: ze IV. pozice, coupé-krok a pas tombé</li><li>tours en dedans a en dehors ve velkých pózách s plié-relevé za sebou /2-4/</li><li>pas glissade en tournant po kruhu</li><li>tours en dedans s coupé-kroku /piqués/</li><li>tours en dehors z dégagé po diagonále do póz: effacée, écartée a croisée vpřed na 90°</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává sílu nártu a pevnost kotníku</li></ul>	<p><b>Skoky na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• temps levé sauté sur le cou-de-pied en tournant</li><li>• temps levé v pózách attitude croisée a éffacée en tournant</li><li>• pas ballonné sauté na místě i s postupem z místa</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává techniku klasického tance</li><li>• rozvíjí vytočení dolních končetin</li> <li>• propracovává rotační jistotu</li><li>• zdokonaluje aplomb</li> <li>• rozvíjí výšku skoku</li></ul>	<p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• renversé na écartée en dedans z postavení 4. arabesque</li><li>• renversé spojené s grand rond de jambe développé</li><li>• tours en dehors a en dedans ve velkých pózách za sebou s dvojitými obraty</li><li>• tours chainés po kruhu</li><li>• grandes pirouettes / 16 obrátů, chlapecká třída /</li></ul> <p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grand assemblé entrechat-six de volé</li><li>• sissonne fondu battu na 90° všemi směry a v pózách / fakultativně /</li></ul>	<p><b>OVDS</b> příprava na budoucí profesi</p> <p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru a spolupráce ve skupině</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje ostrost dolních končetin</li> <li>• rozvíjí koordinaci trupu ve výskoku</li>  <li>• propracovává rotaci ve výskoku</li>  <li>• vypracovává rozsah dolních končetin ve skoku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grande cabriole fermée všemi směry a v pózách / chlapecká třída /</li><li>• grande sissonne soubresaut</li><li>• double rond de jambe en l'air sauté en dehors a en dedans na 90°</li><li>• grand fouetté en tournant sauté en dedans do 3. a 1. arabesque a en dehors do pózy croissée a effacée vpřed / dívčí třída /</li><li>• saut de basque se zakončením ve velké póze</li><li>• saut de basque po kruhu</li><li>• grand temps levé a la seconde en tournant en dedans způsobem : coupé-krok a pas chassé</li><li>• grand jeté en tournant na effacé a croisé způsobem tombé-coupé vpřed</li><li>• pas jeté en l'air en tournant do 1. arabesque po kruhu</li><li>• pas jeté enterlacé po kruhu</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje ostrost provedení</li> <li>• rozvíjí koordinaci ve skoku</li> <li>• vypracovává rotaci</li></ul>	<p><b>Chlapecká třída</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grande sissonne ouverte battu do všech póz</li><li>• pas cabriole za sebou po diagonále v póze 1. a 2. arabesque i s obraty o ½ kruhu</li><li>• grande sissonne ouverte en tournant en dehors a en dedans se zakončením do všech póz / 2 obraty fakultativně /</li><li>• grande fouettée cabriole battu</li><li>• tours en l'air se zakončením do kleku na jedno koleno / 2 obraty fakultativně /</li><li>• revoltade do 1. a 3. arabesque</li><li>• pas jeté enterlacé battu / fakultativně/</li><li>• grande cabriole double</li><li>• grand assemblé en tournant /2 obraty/</li></ul>	<p><b>PIKT</b> informační a komunikační schopnosti</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí rotaci a rozsah pohybu</li> <li>• zdokonaluje vrcholnou pánskou jevištní techniku</li>          <li>• vypracovává koordinaci trupu a paží</li>          <li>• zdokonaluje rotaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• saut de basque / 2 obraty, fakultativně ú</li><li>• grand jeté en tournant po kruhu v póze attitude effacée</li><li>• tours en l'air za sebou / 2+2 obraty, fakultativně /</li></ul> <p><b>Cvičení na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grand fouetté en tournant en dedans v 1. arabesque a en dehors do pózy effacée vpřed</li><li>• tours en dehors a en dedans a la seconde a ve velkých pózách ze IV. pozice a z různých preparací /2 obraty/</li><li>• točení v různých kombinacích po diagonále a po kruhu</li><li>• tours fouettés na 45° /16-32/</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Klasický tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává sílu nártu a pevnost kotníku</li></ul>	<p><b>Skoky na špičkách</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pas coupé sur le cou-de-pied za sebou s postupem z místa</li><li>• rond de jambe en l'air sauté s postupem po diagonále</li><li>• entrechat-quatre na místě a s postupem z místa / fakultativně /</li></ul>	

## 6. 3. Vzdělávací oblast: odborná příprava dle zaměření

### 6. 3. 2. Vyučovací předmět: Koncertní a scénická praxe

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

a) Obsahové vymezení předmětu:

Výuka koncertní a scénické praxe klasického tance patří k základním odborným předmětům, bez nichž je příprava budoucího baletního umělce nemyslitelná. V tomto předmětu získávají posluchači znalosti a návyky, které jsou nedílnou součástí přípravy žáka pro jeho profesní kariéru. Je vyšší a výslednou formou a skloubením poznatků, které žák získal během studia v ostatních odborných a dalších kulturně a umělecky zaměřených předmětech. V tomto předmětu žák pojí získané poznatky a znalosti do formy, která je natolik profesně kvalitní, že je možné ji předvést divákovi ve veřejném vystoupení. V těchto hodinách se žáci připravují pro vystupování na koncertech školy, školních představeních, absolventských koncertech a ti nejtalentovanější na národní a mezinárodní baletní soutěže. Cílem výuky je seznámit se s bohatstvím baletního klasického odkazu a dosažení technické dokonalosti, čistoty formy, stylu a obsahu tance, rozvíjení kultury a dynamiky pohybu.

Vzdělávání v dané oblasti vede k:

- umění aplikovat získané dovednosti do výsledných celků – tanců a variací
- orientovat se v prostoru jemu vymezenému při sólových i společných vystoupeních
- pomáhá mu chápat hudbu jako nedílnou součást tance
- získávání schopnosti rozeznávat rozdíly mezi charaktery předváděných tanečních celků
- umění spojit osvojené technické a taneční prvky do konečných forem

Koncertní a scénická praxe je předmět, který je nejvíce spjat s předmětem Klasický tanec jelikož využívá dovedností, které žák získal v tomto předmětu. Dále je velmi úzce spjat s předmětem Tanec s partnerem, který je podobně také výslednou formou předmětu Klasického tance. Je také spjat s ostatními tanečními předměty, jako je Lidový tanec (různé charaktery a tanečnost), nebo Současný tanec (neoklasika a plastičnost pohybu). Okrajově je spjat s ostatními předměty, např. Hudební výchova, Dějiny tance a umění, Rozbory baletů nebo Hra na klavír.

b) Časové a organizační vymezení předmětu

Koncertní a scénická praxe je vyučována:

5. ročník – 2 hod/týden

- 6. ročník – 2 hod/týden
- 7. ročník – 2 hod/týden
- 8. ročník – 2 hod/týden

Výuka probíhá hromadně v určených skupinách (dívky, chlapci), s maximálním individuálním přístupem. Hodina KPS je vedena 1 pedagogem. V nižších ročnících za spolupráce pedagoga hudebního doprovodu. Také se využívá audionahrávek. Předmět se vyučuje na baletním sále. Ve vyšších ročnících při vyšší hodinové dotaci může být každá hodina vedena jiným pedagogem.

#### c) Výchovně vzdělávací strategie

Pedagog používá tvůrčím způsobem rozvíjení talentových předpokladů žáka. V praxi využívá znalosti z pedagogiky a psychologie a metodiky jednotlivých tanečních oborů. Objektivně hodnotí výkony žáků, vhodně je motivuje k uměleckým činnostem. Pedagog využívá znalostí z anatomie a fyziologie v taneční praxi, aby předcházel zdravotním rizikům.

#### Kompetence k učení

učitel:

- srozumitelně formuluje své požadavky
- dbá na pečlivé provedení
- zadává přiměřené úkoly, aby žák mohl zažít úspěch
- klade důraz na správné technické provedení, na soulad s hudbou, na charakter tanečních celků a na celkový soulad provedení, přitom vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce

žák:

- pečlivě vnímá pedagogovy požadavky
- napravuje své chyby a nedostatky
- efektivně využívá všech možností ke zpracování poznatků

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- upozorňuje žáka na nedostatky
- citlivým a individuálním přístupem zjednáva nápravu špatně provedených prvků
- vede žáky k vyslovování domněnek

žák:

- pozorně sleduje zadání a dobře je interpretuje
- pozitivně přijímá pedagogovu kritiku, a aplikuje v praxi jeho připomínky
- porozumí problémům a jejich vzájemné propojenosti,
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání
- problémů, nenechá se odradit nezdarem

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k správnému provedení a pochopení
- vede žáky ke komunikaci a správnému projevu
- dokáže spolupracovat a řešit problém nebo konflikt

žák:

- rozumí požadavkům učitele
- využívá komunikačních prostředků pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem
- samostatně získává informace, naslouchá učiteli a rozumí zadaným prvkům
- aktivně se zapojuje do kulturního dění

Kompetence personální a sociální

učitel:

- vytváří pozitivní atmosféru v hodinách, hodnotí výsledky práce žáků a motivuje je k dalšímu sebezdokonalování
- analyzuje s žáky jejich možnosti v oboru, způsob uplatnění, jejich přístup k výuce a diskutuje o zdravé sebekritice
- vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých

žák:

- sebezdokonaluje se, a to nejen při výuce, ale také samostatným získáváním
- informací, znalostí a vytvářením vlastního přehledu a profesního názoru, o kterém diskutuje s pedagogem
- pěstuje sebereflexi
- spolupracuje ve skupině

- podílí se na vytváření pozitivní atmosféry možnost aktivní spolupráce s vyučujícími
- je si vědom svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- aktivně se zapojuje do kulturního dění

#### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- dle možností jednotlivých žáků vybírá efektivní způsoby a metody předávání znalostí
- podporuje žákovu sebedůvěru, individualitu a vyžaduje aktivní přístup
- dbá na bezpečnost při vyučování
- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti
- sleduje profesní profil tanečníka, jeho způsobilost pro výkon povolání

žák:

- sleduje svůj pokrok a zdokonaluje své fyzické možnosti
- klade důraz na správné technické provedení při dodržování správných postupů a daných principů
- zdokonaluje se v preciznosti práce

#### Kompetence odborné

učitel:

- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- sleduje a využívá odbornou literaturu

žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci taneční techniky
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace
- zvládá koncentraci psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- ovládá standardní normy profesní etiky
- má všeobecný kulturní přehled a využívá znalosti o historickém vývoji baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín



d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** rozvoj osobnosti pomocí sledování konkrétních uměleckých vzorů

**CSP** příprava na budoucí povolání, intenzivní práce na zadaném úkolu formou diskuze a dialogu s pedagogem

**PIKT** práce s videonahrávkami

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientace v prostoru</li> <li>• synchronizované provedení dané choreografie</li> <li>• provedení v daném charakteru</li></ul>	<p>Výběr studijního materiálu odpovídající celkově úrovni třídy.</p> <p><b>Dívky:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• valčík z 2. jednání z baletu</li><li>• „Louskáček“ chor. V. Vajnonen</li><li>• P.I.Čajkovskij</li><li>• tanec vloček z1.jednání baletu „Louskáček“ chor. V. Vajnonen</li><li>• P.I.Čajkovskij</li><li>• variace vil z prologu z baletu „Spící krasavice“ chor. M. Petipa</li><li>• P.I.Čajkovskij</li> <li>• variace Floriny, Karkulka a vlk z baletu „Spící krasavice“ chor. M. Petipa</li><li>• P.I.Čajkovskij</li></ul>	<p><b>OVDS</b> rozvoj osobnosti pomocí sledování konkrétních uměleckých vzorů</p> <p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT</b> technická příprava</p> <p><b>HEV</b> individuální projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• provedení tance ve sborové choreografii</li>          <li>• individuální projev žáka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• valčík z 1. jednání baletu „Giselle“ chor. J. Blažek</li><li>• Ch. A. Adam</li> <li>• 3. jednání (stíny – 1. část) z baletu „Bajadérka“</li><li>• L. Minkus</li> <li>• pas de trois – entrée a coda</li><li>• z baletu „Paquita“ chor. M. Petipa</li><li>• L. Minkus</li><li>• loutky – V. Vajnonen</li><li>• A. Ljadov</li> <li>• variace z baletu „Marná opatrnost“ chor. A. Alonso</li><li>• P. Hertel</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientace v prostoru</li> <li>• individuální výkon</li> <li>• zvládnutí sborové choreografie</li></ul>	<p><b>Chlapci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tanec přátel (6. chlapců) z baletu „Coppélia“</li><li>• L.Delibes</li> <li>• variace z baletu „Coppelia“</li><li>• L. Delibes</li> <li>• Pastýřský tanec z baletu „Louskáček“ chor. V. Vajnonen</li><li>• P.I.Čajkovskij</li><li>• variace měsíců z baletu „Z pohádky do pohádky“</li><li>• O. Nedbal</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientace v prostoru</li> <li>• synchronizované provedení dané choreografie</li>  <li>• provedení v daném charakteru</li></ul>	<p>Výběr studijního materiálu odpovídající celkově úrovni třídy.</p> <p><b>Dívky a chlapci společná čísla:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entrée a valčík ze 2. jednání baletu Labutí jezero, chor.</li><li>• L. Ivanov, P.I.Čajkovskij</li> <li>• tanec nevěst ze 3. jednání baletu Labutí jezero, chor.M.Petipa,P.I.Čajkovskij</li> <li>• pas de trois – entrée a coda z baletu Labutí jezero, chor. M. Petipa, P.I.Čajkovskij</li></ul>	<p><b>CSP</b> intenzivní práce na zadaném úkolu formou diskuze a dialogu s pedagogem</p> <p><b>KLT</b> technická příprava</p> <p><b>HEV</b> individuální projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• provedení tance ve sborové choreografii</li>          <li>• individuální projev žáka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• přítelkyně z 1. jednání baletu Spící krasavice chor M.Petipa, P.I.Čajkovskij</li><li>• loutky z baletu Louskáček, P.I.Čajkovskij</li></ul> <p><b>Dívky:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• trio z baletu Bajadéra, chor M.Petipa, L.Minkus</li><li>• grand pas, entrée, dvojičky, adagio a coda z baletu Paquita, chor. M.Petipa</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>provedení v daném charakteru</li> <li>individuální výkon</li></ul>	<p><b>Chlapci:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Svatební pár z baletu Giselle – variace a coda</li><li>Ch.A.Adam</li> <li>pas de trois z baletu Paquita, chor. M.Petipa</li><li>L. Minkus</li> <li>variace prince z baletu Labutí jezero 3. jednání, chor. J.Grigorovč</li><li>P.I.Čajkovskij</li> <li>variace prince z baletu Louskáček, chor. V.Vajnonen</li><li>P.I.Čajkovskij</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientace v prostoru</li> <li>• synchronizované provedení dané choreografie</li> <li>• provedení v daném charakteru</li></ul>	<p>Výběr studijního materiálu odpovídající celkově úrovni třídy.</p> <p><b>Dívky:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• trio z baletu Korzár chor. M. Petipa</li><li>• Ch.A.Adam</li> <li>• variace z 1. jednání baletu Giselle,</li><li>• Ch.A.Adam</li> <li>• variace z baletu Paquita chor. M. Patipa</li><li>• L. Minkus</li> <li>• variace Kitri z 1. jednání ze snu, variace Dryády, variace Amorka z baletu Don Quiotte chor. M.Petipa</li><li>• L.Minkus</li></ul>	<p><b>PIKT</b> použití srovnání pomocí videomateriálu k získání širších vědomostí a rozhledu</p> <p><b>KLT</b> technická příprava</p> <p><b>HEV</b> individuální projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>





Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>provedení tance ve sborové choreografii</li>          <li>zvládnutí daného stylu a charakteru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• variace 4. kavalírů, Grand pas de deux z baletu Raymonda, chor. M. Petipa</li><li>• A.Glazunov</li> <li>• variace z pas de deux z baletu Slavnost květů v Genzánu, chor. A. Bournoville</li><li>• Paulli</li> <li>• Variace Jamese z baletu La Sylphide, chor. A Bournoville,</li><li>• Lovenskjold</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientace v prostoru</li> <li>• synchronizované provedení dané choreografie</li></ul>	<p>Výběr studijního materiálu odpovídající celkově úrovni třídy.</p> <p><b>Dívky a chlapci – taneční fragmenty:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les Sylphides chor. M Fokin,</li><li>• F. Chopin</li> <li>• Spící krásoavice – Prolog, 2. jednání les, 3.jednání – svatba Aurory</li><li>• P.I.Čajkovskij</li> <li>• Paquita – Grand pas</li><li>• Bajadérka – stíny 3. jednání</li><li>• L.Minkus</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT</b> technická příprava</p> <p><b>HEV</b> individuální projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p> <p><b>TAP</b> vnímání prostoru s partnerem</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• provedení tance ve sborové choreografii</li> <li>• zvládnutí technické náročnosti</li> <li>• individuální projev žáka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Don Quijote – Grand pas ze 4. jednání</li> <li>• Pas de deux a variace:</li> <li>• Labutí jezero 3. jednání Odíllie a princ, 2. jednání Odetta a princ</li><li>• Louskáček – Klára a princ</li><li>• Spící krasavice – Aurora a princ</li><li>• Florina a Modrý pták</li><li>• P.I.Čajkovskij</li> <li>• Pas de deux chor. G. Balanchine</li><li>• P.I.Čajkovskij</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>PIKT</b> práce s videonahrávkami</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnutí daného stylu a charakteru</li> <li>• individuální výkon a výraz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Korsár – pas de deux Medory a otroka, pas de deux Gulnary a kupce</li><li>• Giselle – pas de deux ze 2. jednání, svatební pár z 1. jednání</li><li>• Ch .Adam</li> <li>• Don Quijote – pas de deux Kitri a Basila</li><li>• L . Minkus</li> <li>• Marná opatrnost - pas de deux, chor. A . Alonso</li><li>• P.Hertel</li> <li>• Coppélia – pas de deux Svanildy a Franze</li></ul>	<b>CSP</b> příprava na budoucí povolání





## 6. 3. Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

### 6. 3. 3. Vyučovací předmět: Současný tanec

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Současný tanec umožňuje žákovi poznání různých tanečních technik a tím rozvíjí jeho kreativitu v přístupu k vlastním technickým dovednostem a tvůrčím schopnostem. Výuka probíhá prostřednictvím skupinové i individuální přípravy. Žák ovládá přirozené možnosti lidského těla, které propracovává podle anatomických zákonitostí. Žák aplikuje základní technické principy jako polycentrické využití svalových skupin, analyzuje práci antagonistických svalů, uvědomuje si práci s těžištěm, ovládá nerovnovážné polohy a pozice mimo osu, rozlišuje dynamiku pohybu a jeho kvalitu vzhledem ke gravitaci, rozpoznává důležitost prostorové orientace, využívá technické dovednosti k tvůrčímu řešení zadaného úkolu. Součástí vzdělávání rozvíjí hudební citění a hudební vnímavost a improvizaci. Předmět SOT souvisí se studiem klasického a lidového tance, s hudební a rytmickou výchovou a s anatomíí.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Současný tanec: je vyučován:

5. ročník - 4 hod./týden

6. ročník - 4 hod./týden

7. ročník - 4 hod./týden

8. ročník - 5 hod./týden

Výuka probíhá na tanečním sále skupinově jedním pedagogem, v nižších ročnících je třída dělena na dvě skupiny s jedním pedagogem a jedním pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu).

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- používá srozumitelných formulací k vysvětlení úkolu

- ukazuje a předvádí jednotlivé cviky, aplikuje je na jednotlivcích
- prostřídá jednoduché cviky se složitějšími
- vybírá jednotlivé cviky a zařazuje je vhodně do vazeb
- vede žáky k rozvoji jejich dovedností
- zaměřuje se na spolupráci a zvládnání jejich koncentraci
- poznává cíl jejich opakování a zdokonalení
- upozorňuje je na chybné provedení
- pochvává a podporuje jejich sebedůvěru
- volí stupně obtížnosti odpovídající technické vyspělosti žáků
- respektuje individuální zvláštnosti žáků

žák:

- poznává smysl učení
- vnímá svého pedagoga
- pozorně sleduje zadání a spolupracuje
- učí se poznávat své tělo jako nástroj k provedení pohybu
- soustavným cvičením prohlubuje schopnosti a upevňuje fyzickou připravenost
- využívá hudebního doprovodu
- zdokonaluje se a vyjadřuje svůj názor na daný cvik
- dodržuje pravidla v práci na sále
- učí se při práci v kolektivu přizpůsobit společným záměrům
- spoluvytváří přátelskou atmosféru ve skupině
- pozitivně přijímá kritiku a uvědomuje si svoji odpovědnost za správnost provedení.
- využívá různé informační zdroje včetně zkušeností svých a jiných lidí
- uvádí poznatky do souvislosti a propojuje do širších celků

. Kompetence k řešení problémů

učitel:

- respektuje individuální zvláštnosti žáků
- motivuje žáky ke kvalitním výkonům
- podle jejich schopností a dovedností jim pomáhá do technického výkonu
- je vytrvalý a důsledný k řešení problémů

- předkládá učivo v širších souvislostech, aby žáci získali širší pohled na danou problematiku
- formuje aktivní a tvořivé postoje žáků k problémům
- pomáhá hledat různá řešení

žák:

- porozumí výkladu zadanému úkolu
- si osvojuje zadání cviku
- překonává své nedostatky
- hodnotí důsledky svého jednání
- učí se být vytrvalý a důsledný při řešení problémů
- snaží se o dosažení konečného řešení
- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit

Kompetence komunikativní

učitel:

- řeší konflikty, nedorozumění
- řeší cvičební postup při zadání
- aktivně se zapojí svým podněcováním k řešení různých nedostatků u žáků
- vyjadřuje své myšlenky a názory
- vede žáky ke komunikaci se spolužáky a s učiteli
- k vysvětluje a objasňuje dané úkoly
- vede žáky ke schopnosti formulovat své myšlenky a názory srozumitelně, souvisle a kultivovaně
- učí je vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování

žák:

- přiměřeně reaguje na své nedostatky
- hodnotí důsledky svého jednání
- využívá získané dovednosti k vytváření vztahů ve skupině
- vyjadřuje své myšlenky a názory
- uznává práva a osobnost druhých lidí
- naslouchá promluvám druhých lidí a vhodně na ně reaguje

- jedná odpovědně a samostatně nejen ve vlastním zájmu

#### Kompetence sociální a personální

##### učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru
- přispívá k utváření vstřícných mezilidských vztahů
- vede žáky k ohleduplnosti
- vede žáky k vzájemné pomoci

##### žák:

- aktivně spolupracuje ve skupině
- poskytne pomoc
- přispívá k debatě třídy
- má utvořenou přiměřenou sebedůvěru
- aktivně přijímá radu i kritiku
- předchází osobním konfliktům

#### Kompetence pracovní

##### učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti
- umožňuje realizovat jejich vlastní nápady
- podněcuje jejich tvořivost
- vyžaduje pracovní obuv a oblečení
- vede žáky ke schopnosti optimálně využívat svých schopností a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce
- seznamuje žáky s potřebou celoživotního vzdělávání

##### žák:

- dodržuje vymezená pravidla
- soustavným cvičením prohlubuje schopnosti a upevňuje fyzickou připravenost
- zdokonaluje se, aktivně spolupracuje, je pozorný
- dodržuje pravidla v práci na sále, chová se tolerantně

- pracuje ve cvičebním oděvu, obuvi a ve vhodném účesu
- uvědomuje si svoji odpovědnost za správnost provedení
- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- má přehled o uplatnění v daném oboru i po skončení umělecké kariéry
- je připraven přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám

#### Kompetence odborné

##### učitel:

- vede žáky k všeobecnému kulturnímu přehledu
- seznamuje žáky se standardními normami profesní etiky
- objektivně hodnotí výkony žáků a vhodně je motivuje k uměleckým činnostem

##### žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- vnímá citlivě dílo tanečního repertoáru, je schopen charakterizovat jeho obsah a stylové zařazení
- zvládá koncentraci psychickou i fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- využívá znalosti anatomie, fyziologie a kineziologie v taneční praxi
- předchází zdravotním rizikům

#### d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** získání dovedností, sebevědomí a orientace v předmětu

**CSP** získání odbornosti a odpovědnosti v předmětu

**PIKT** využití videonahrávek



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí toto cvičení, které spojuje část hodiny prováděné na zemi s částí ve stoji a v prostoru</li></ul> <p><b>Cvičení ve stoji</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák procvičuje plasticitu chodidla, uvědomuje si kontakt se zemí, provádí se s kontrakcí a opozicí</li><li>• žák provádí kontrakci, prohoubáním kontrakce se dostává do předklonu, release vyvádí pohyb do rovného předklonu a následuje návrat do osy</li><li>• žák si uvědomuje funkci kontrakce která ho zvedá z grand plié do demi plié</li><li>• žák si uvědomuje původ pohybu v kontrakci a současně rotací pánve dochází ke změně pozice</li><li>• žák provádí vychylování pánve stranou s pocitem protitahu v těle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rising from the floor</li></ul> <p><b>Center work</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• brushes</li><li>• deep stretch</li><li>• demi plié a grand plié s kontrakcí</li><li>• contraction from side to side (II.pozice – IV.pozice)</li><li>• side body stretch</li></ul>	<p><b>HUV</b> členění pohybu dle rytmu</p> <p><b>CSP</b> získání odbornosti</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<p>žák se učí pracovat s těžištěm, cvičení je zaměřeno na přenášení těžiště do různých pozic</p> <ul style="list-style-type: none"><li>žák provádí skluz stranou při uvědomění si úlohy pánve o protitahů v těle</li><li><b>Cvičení do prostoru</b></li><li>žák se učí tři druhy chůze: jednoduchou (simple walk), chůzi s rondem (circular walk), a chůzi nízkou (low walk)</li><li>výuka žáka pokračuje z fáze chůze do fáze běhu</li><li>žák se učí principu pérování. Provádíme jak na místě, tak s postupem do prostoru, využíváme různých drah, obrátů apod.</li><li>žák provádí tzv. trojkročku, což je skluz do IV. pozice a dva kroky na relevé</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>shift of the weight</li><li>slide fall</li></ul> <p>Work in space</p> <ul style="list-style-type: none"><li>walks</li><li>low run</li><li>prances</li><li>triplets</li></ul>	<p><b>MET SOT</b> vysvětlení odborných pojmů</p> <p><b>OVDS</b> získání dovedností a orientace v předmětu</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje se skluzem stranou</li><li>• žák provádí malé skoky jako soté, echappé apod., které spojuje s kontrakcí a opozicí</li><li>• žák provádí dálkový skok</li><li>• žák provádí jelení skok</li><li>• žák provádí výskok s unožením stranou a odklonem trupu, pohyb má znázorňovat zvon</li><li>• žák provádí výskok stranou s typickým náklonem vedeným sklopením pánve</li><li>• žák provádí výskoky zanožení s trupem v opozici, paže provádějí pohyb znázorňující jiskru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• step- draw</li><li>• small jumps</li><li>• leap jump</li><li>• stag jump</li><li>• bell jump</li><li>• tilt jump</li><li>• sparkles</li></ul>	<p><b>HUV</b> staccato v pohybu</p> <p><b>PIKT</b> využití videonahrávek</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>•žák se seznamuje se základními principy techniky J.Limóna, cvičení slouží i k rozehrání organismu</li><li>•žák si uvědomuje,že pohyb vychází z pocitu tíhy, za které je tělo zavěšováno</li><li>•žák procvičuje předešlé cvičení, ke kterému se přidává natočení trupu do různých směrů</li> <li>•žák propracovává pérování, uvolnění hlavy a celé páteře ,zádových a krčních svalů</li><li>•žák si uvědomuje propracování vnímá funkci HP</li><li>•dolních končetin a pocit vyváženosti těla při pádu a zpětném vyrovnání trupu</li><li>•žák propracovává dolní končetiny, kyčelní klouby, využívá pád trupu a odrolování až k přechodu na relevé</li><li>•žák si uvědomuje pohyb, který je zaměřen na uvolnění trupu a jeho</li><li>•zadržení v napětí, švih provádí na principu „kyvadla“</li> <li>•žák provádí cvičení na propracování pocitu opozičních bodů,pádu trupu, přenášení váhy, zavěšení v hrudním záklonu, předklonu i úklonu,</li><li>•rozlišuje vázaný pohyb 2/4 taktu a švihový 3/4 takt</li><li>•žák propracovává chodidlo, spojení s prací paží je současně cvičením koordinace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rolování v sedu na zemi</li><li>• pérování trupu</li><li>• pérování trupu s natočením</li> <li>• přípravné cvičení pérování trupu ve stroji</li> <li>• battement tendu s pádem a odrolováním</li> <li>• grand plié</li> <li>• švihy trupu ve II.posici</li> <li>• pomalý 2/4,rychlý 3/4</li> <li>• izolace dolních končetin</li></ul>	<p><b>HUV</b> využití různého frázování</p> <p><b>KLT-TECH</b> použití prvků klasického tance</p> <p><b>HUV</b> uvědomění si změny taktů</p> <p><b>CSP</b> získání odbornosti</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p><b>Chůze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí přenesení váhy pomocí přešlápnutí z jedné nohy na druhou</li><li>• žák provádí prvek podobný předešlému ale podupem</li><li>• žák provádí ustálené spojení kicku a ball change, tento krok se často používá jako preparace k piruetám</li><li>• žák provádí skluz přes demi-plié, následný odraz, kdy se nohy ve vzduchu spojí a dopad na jednu nohu</li><li>• žák provádí skluz vedený výrazně do prostoru</li><li>• žák provádí různě rytmizovanou chůzi se zapojením izolací</li><li>• žák provádí chůzi v mírné demi-plié ,kdy při každém kroku provádí krouživé pohyby pánví ve tvaru čísla 8</li><li>• žák provádí typ chůze, kdy při každém kroku jedna noha lehce překříží druhou</li><li>• žák provádí typ chůze. kdy je tělo nakloněno vzad a jednotlivé kroky provádíme přes vysoké dévolopé</li></ul> <p><b>Izolace a vlny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí pohyb pánví, který opisuje tvar čísla 8</li></ul>	<p><b>Chůze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ball change</li><li>• Catch step</li><li>• Kick ball change</li> <li>• Chassé</li><li>• Slide</li><li>• Jazz walk</li> <li>• Hip walk</li> <li>• Cat walk</li><li>• Cake walk</li></ul> <p><b>Izolace a vlny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Figure 8</li></ul>	<p><b>HUV</b> cítění jazzové hudby</p> <p><b>DTB</b> historie jazzu</p> <p><b>PIKT</b> práce s audionahrávkami</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí pohyb ramen, kdy jde jedno rameno před a druhé vzad</li><li>• žák provádí rychlý pohyb hrudníku vpřed a vzad</li><li>• žák provádí rychlé třesení tělem vpřed a vzad</li><li>• žák provádí vlnu, při které se tělo pohybuje podobně jako tělo hada</li><li>• žák provádí esovitý pohyb začínající od hlavy nebo pánve</li><li>• žák provádí snake s postupem vzad pomocí obyčejných kroků nebo s chassée</li></ul> <p><b>Piruety a otáčky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí točení na způsob chainés</li><li>• žák provádí točení na způsob soutenu se zapojením krouživého pohybu pánve popř. i hlavy</li><li>• žák provádí točení na jednom nebo obou kolenou</li></ul> <p><b>Skoky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí výskok s podtaženýma nohama, paže jsou v libovolné pozici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Shimmie</li> <li>• Kiver</li><li>• Shiver</li><li>• Snake</li> <li>• Ripple</li> <li>• Worm</li></ul> <p><b>Piruety a otáčky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Spins</li><li>• Mess around</li> <li>• Knee turn</li></ul> <p><b>Skoky</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Barrel jump</li></ul>	<p><b>HUV</b> cítění jazzové hudby</p> <p><b>DTB</b> historie jazzu</p> <p><b>CSP</b> získání odbornosti</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí podskok vpřed do hlubokého plié ve II. pozici paralelní</li><li>• žák provádí skok na jedné noze</li><li>• žák provádí výskok na způsob grand jeté s přední nohou pokrčenou v kolenu</li><li>• skok známý z klasického tance provádíme s různým vedením paží a hrudním záklonem</li><li>• skok známý z klasického tance provádíme s různým vedením paží</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Primitive squat</li><li>• Hop</li><li>• Stag leap</li><li>• Grand jeté</li><li>• Grand pas de chat</li></ul>	<p><b>HUV</b> cítění synkopického rytmu</p> <p><b>DTB</b> historie jazzu</p>

Vzdělávací oblast : **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p><b>Cvičení na zemi – Floor work</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí hmyty v kontrakci</li><li>• žák se seznamuje s dýcháním na dvě dle počtu pohybů</li><li>• žák provádí cvičení „dýchání na čtyři“ dle počtu pohybů</li><li>• žák provádí cvičení se zapojením rotace pánve</li><li>• žák provádí cvičení s rotací pánve, kontrakcí a hrudním záklonem</li><li>• žák provádí kontrakci, předklon v kontrakci s vyrovnáním do rovného předklonu - vazby</li><li>• žák provádí přetočení na zemi vedené rotací pánve</li><li>• žák provádí cvičení na pocit protitahů v těle - vazby</li><li>• žák si uvědomuje sílu kontrakce, která ho táhne k vzad k zemi</li><li>• žák si uvědomuje razanci pohybu kontrakce - vazby</li><li>• žák provádí cvičení na uvědomění protitahů v těle - vazby</li><li>• žák se seznamuje se spirálovým pohybem – vazby</li><li>• žák provádí protahovací cvičení</li><li>• žák provádí cvičení v tzv.uzlovém sedu</li><li>• do cvičení na kolenou patří plié v kleku, pády a skluzu</li><li>• žák se seznamuje s jednou z ustálených vazeb</li></ul>	<p><b>Cvičení na zemi – Floor work</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• bounces</li><li>• breathing on two</li><li>• breathing on four</li><li>• breathing on three</li><li>• breathing on six</li><li>• small contraction</li> <li>• turn around the back</li><li>• leg open</li><li>• back contraction</li><li>• deep contraction</li><li>• long leans</li><li>• spirals</li><li>• back extention</li><li>• knot position</li><li>• knee exercise</li><li>• exercise on six</li></ul>	<p><b>PIKT</b> využití audio a videonahrávek</p>  <p><b>HUV</b> aktivní vnímání hudebního doprovodu</p>  <p><b>MET SOT</b> metodika současného tance</p>

Vzdělávací oblast : **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p><b>Cvičení ve stoji – Center work</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí battement tendu s kontrakcí a opozicí - vazby</li><li>• žák provádí demi a grand plié s kontrakcí - vazby</li><li>• žák provádí cvičení s kontrakcí do předklonu a vyrovnáním do rovného předklonu - vazby</li><li>• žák provádí vychylování pánve stranou - vazby</li><li>• žák provádí cvičení , kdy ho kontrakce vede do IV.pozice a release vrací do pozice II.- vazby</li><li>• žák provádí cvičení na přenášení váhy - vazby</li><li>• žák provádí vazby založené na pérování chodidel</li><li>• žák provádí pád stranou z kleku, ze stoje, s výskokem - vazby</li><li>• žák provádí skluz do roznožení s úklonem stranou - vazby</li><li>• žák provádí skluz do roznožení s kontrakcí v předklonu</li></ul> <p><b>Cvičení do prostoru – Work in space</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí základní chůzi skluzem - vazby</li><li>• žák provádí chůzi s rondem - vazby</li><li>• žák provádí chůzi v demi plié - vazby</li><li>• žák provádí pérování – vazby</li></ul>	<p><b>Cvičení ve stoji – Center work</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• brushesplié with contraction</li><li>• deep stretch</li><li>• side body stretch</li><li>• contraction from side to side</li><li>• shift of the weight</li><li>• brushes prances</li><li>• side fall</li><li>• slide fall</li><li>• split fall</li></ul> <p><b>Cvičení do prostoru – Work in space</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• walk simple</li><li>• circular walk</li><li>• low walk</li><li>• prances</li></ul>	<p><b>KLT TECH</b> technika klasického tance</p>



Vzdělávací oblast : **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Současný tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák provádí pérování - vazby</li><li>• žák provádí výskoky v arabesque se zapojením opozice</li><li>• žák provádí výskok stranou s náklonem od pánve</li><li>• žák provádí výskok v unožení znázorňující zvon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• triplets</li><li>• sparkles</li><li>• tilt jumps</li><li>• bell jumps</li></ul>	<p><b>HUV</b> citlivé vnímání hudebního doprovodu</p>

### 6. 3. Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

#### 6. 3. 4. Vyučovací předmět: KONCERTNÍ A SCÉNICKÁ PRAXE SOUČASNÉHO TANCE

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

- Obsahové vymezení předmětu

Výuka předmětu koncertní a scénická praxe současného tance se zaměřuje na moderní formy tance s důrazem na postupné rozvíjení pohybových dovedností v souladu s hudbou a vlastními pocity. Žáci se v hodinách seznamují s nejmodernějšími trendy v současném tanci formou výuky krátkých ucelených choreografií i z repertoáru současných světových baletních a tanečních scén. Výuka je rovněž zaměřena na rozvíjení smyslu pro rytmus, hudbu a na zvyšování fyzické kondice.

Cílem předmětu je spojování všech tanečních technik moderního a současného tance do choreografií.

Základními předpoklady pro studium se zaměřením na současný tanec jsou pohybové a fyzické dispozice, muzikálnost, znalost základních principů moderního tance, kultura v tanečním i hereckém projevu, taneční koordinace, schopnost plasticky spojovat jednotlivé taneční prvky v ucelenou choreografii, kreativita, schopnost improvizace.

Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti vede žáka k chápání současného tance jako důležitou součást v oblasti světového tanečního umění a celkově rozvíjí pozitivní vztah k pohybu. Postupně si žák v hodinách získává vztah k hudbě i schopnosti individuálního projevu a schopnost využít vlastní tvůrčí fantazii.

Předmět koncertní a scénická praxe současného tance obsahuje praktická cvičení se zaměřením na moderní formy tance, přičemž ve své podstatě vychází z klasického tance a techniky tance moderního.

- Časové a organizační vymezení předmětu

Koncertní a scénická praxe současného tance je vyučována:	v 5. ročníku – 4 hod/týdně
	v 6. ročníku – 4 hod/týdně
	v 7. ročníku – 5 hod/týdně
	v 8. ročníku – 5 hod/týdně

V ročníku se vyučuje jedním pedagogem na tanečním sále. Výuka se provádí hromadně při zapojování individuálního přístupu. Zvláště v 7. a 8. ročníku přistupuje pedagog jednotlivě ke každému žákovi se specifickými požadavky, které vychází z dispozic studenta.

- Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- klade důraz na přesné provedení a zvládnutí prvků moderního tance
- užívá srozumitelné formulace k vysvětlování učiva a používá přesnou terminologii
- z taneční techniky
- předkládá žákovi nové prvky v různých variacích a kombinacích za účelem důsledného propracování a zvládnutí učiva
- vytváří taneční choreografie zaměřené na konkrétní taneční vyspělost žáka
- vede žáky k samostatnosti a tvůrčí kreativitě

žák:

- vnímá pedagoga při zadávání nové látky
- osvojuje si základní principy moderního tance
- zvládá koncentraci a fyzickou i psychickou zátěž
- upevňuje si smysl a cíl učení, pozitivní vztah k předmětu
- klade důraz na samostatnost, soustavnost, disciplínu

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k soustavné péči o fyzickou i duševní stránku těla
- vede žáky k vyslovování domněnek a k zpracování informací

žák:

- porozumí poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- osvojuje si pojmy nových tanečních prvků

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke správnému provedení taneční techniky
- vede žáky ke znalosti přesné terminologie jednotlivých tanečních prvků

- pomáhá řešit problémy spojené s psychickou zátěží

žák:

- efektivně využívá dostupných prostředků komunikace
- klade důraz na přesnost a srozumitelnost v komunikaci

#### Kompetence personální a sociální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru, žáky vede k ohleduplnosti a k uznávání druhých
- přispívá k diskusi při řešení problémů v kolektivu i u jednotlivců

žák:

- pěstuje sebereflexi
- využívá možnost aktivní spolupráce mezi žáky i s vyučujícím

#### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- dodržuje postupy a přesným provedením zadaného učiva se připravuje na svou budoucí profesi

#### Kompetence odborné

učitel:

- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- sleduje a využívá odbornou literaturu

žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci taneční techniky
  - rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace
  - zvládá koncentraci psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu
  - ovládá standardní normy profesní etiky
  - má všeobecný kulturní přehled a využívá znalosti o historickém vývoji baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín
- Začlenění průřezových témat

**PIKT** poznání a porozumění sama sebe, komunikační schopnosti

**CSP** příprava na budoucí povolání

**OVDS** osobnost člověka a jeho přínos pro společnost



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe současného tance**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dosahuje technické dokonalosti tanečních prvků a kombinací</li><li>• interpretuje základy čistoty formy tance</li><li>• dokáže se zaměřit na styl i obsah tance</li></ul>	<b>Tvorba koncertních čísel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• spojování tanečních kroků a vazeb</li><li>• do ucelených choreografií</li><li>• zaměření na technickou</li><li>• i výrazovou stránku choreografie</li><li>• souznění pohybu s hudbou</li></ul>	<b>KLT-KSP</b> variace současného repertoáru

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe současného tance**

Ročník: **6.**

<b>.Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže cítit rytmus ve svém těle při tanci</li><li>• pomocí melodie vyjadřuje své emoce v tanci</li><li>• interpretuje svým pohybem tempo hudby, získává znalost pěti základních temp pohybů stejných jako v hudbě</li><li>• pomocí dynamiky se stává jeho pohyb tancem</li> <li>• ovládá chůzi v prostoru a vnímá své okolí, zvládá i chůzi v prostoru se zavřenýma očima</li><li>• vybuduje si vztah k místnosti</li><li>• aplikuje prostorové směry pohybu</li><li>• dokáže rozvíjet představivost, vyjadřovat pocity, vymyšlený příběh</li><li>• reprodukuje svou fantazii pomocí tance</li><li>• rozvíjí vztah k práci s rekvizitou</li></ul>	<p><b>Hudební cítění</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rytmus</li><li>• melodie</li><li>• tempo</li><li>• dynamika</li></ul> <p><b>Improvizace</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• práce s prostorem</li><li>• improvizace na dané téma</li><li>• práce s rekvizitou</li></ul>	<p><b>HUV a HRK</b> hudební nauka</p> <p><b>HEV</b> výrazové prostředky</p> <p><b>PIKT</b> komunikační schopnosti</p>







Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Koncertní a scénická praxe současného tance**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• získává zkušenosti individuální práce při tvorbě choreografie s pedagogem-choreografem</li><li>• aplikuje své dovednosti získané při studiu improvizace při tvorbě sólové choreografie</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• dokáže spojit individuální tvorbu s tvorbou kolektivní</li><li>• vyzkouší si styl tvorby kompletního tanečního představení</li><li>• interpretuje získané dovednosti v technice současného tance na jevišti ve spolupráci s ostatními technickými divadelními složkami</li></ul>	<p><b>Příprava na maturitní zkoušku</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• individuální práce se studenty</li><li>• podchycení schopností jednotlivých studentů při tvorbě choreografie</li></ul> <p><b>Příprava na absolventské představení</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• práce s kolektivem</li><li>• tvorba uceleného choreografického díla na dané téma</li></ul>	<p><b>PED, PSY</b> komunikace žáka a pedagoga</p> <p><b>RB</b> poznatky ze struktury baletů</p>

## 6. 3. Vzdělávací oblast: odborná příprava dle zaměření

### 6. 3. 5. Vyučovací předmět: : Tanec s partnerem

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

- Obsahové vymezení předmětu

Znalost a odbornost získaná studiem tohoto předmětu jsou nedílnou součástí tance jako takového. Jsou důležité pro schopnosti studentů použít svou taneční a uměleckou zdatnost v páru. Sladit a podřídit své taneční vyjádření jeden druhému, aby vytvořili harmonickou dvojici , která umí využít veškerých svých získaných znalostí k dokonalému výkonu a projevu.

Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti vede žáka:

- vnímání tance s partnerem jako podstatnou a nedílnou část tance
- získávání jistoty při provádění technicky náročných figur
- umění vytvořit pár , který působí a tvoří harmonicky
- být osobností, ale zároveň působit v páru vyrovnaně a harmonicky

Při nácviu základního postavení tanečnicků v tanci s partnerem se studenti učí důležité zásady tohoto předmětu a rozvíjí si koordinační schopnosti prováděné v páru. Studenti při nácviu rotace v páru rozvíjí dále svoji technickou zdatnost a zralost, která poté slouží k uměleckému vyjádření. Při nácviu zvedaček se studenti učí co nejdokonalejší provedení , které působí lehce a plasticky. Získávají tak tu nejkonkrétnější představu o tanci s partnerem.

Předmět- tanec s partnerem je přímou součástí klasického tance, moderního tance a lidového tance. Ve všech třech těchto technikách tanec s partnerem existuje a používá se. Tanec s partnerem má také přímou návaznost na koncertní a scénickou praxi

- Časové a organizační vymezení předmětu

Tanec s partnerem je vyučován:

5. ročník – 2 hodiny/týden
6. ročník – 4 hodiny/týden
7. ročník – 4 hodiny/týden
8. ročník – 4 hodina/týden

Předmět tanec s partnerem se v ročníku vyučuje jedním pedagogem a jedním pedagogem hudebního doprovodu (v plném rozsahu) – v nižším ročníku – později jen reprodukováná hudba. Výuka se odehrává na tanečním sále. Probíhá skupinově podle poměru žáků – chlapci a dívky

- Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

##### učitel

- respektuje individuální zvláštnosti žáků
- zadává přiměřeně náročné variace a kombinace, aby žák mohl zažít radost z úspěšného zvládnutí
- vede žáky ke sledování videomateriálu a návštěvě divadel pro získání přehledu a informací
- vede žáky k individualitě

##### žák

- samostatnost, důslednost a preciznost
- motivace k rozšiřování a prohlubování znalostí, cílevědomost
- efektivní využívání různých technik

#### Kompetence k řešení problémů

##### učitel

- zadává kombinace pro osvojení základních tanečních zdatností
- výběr vhodné obsahové náplně prvků v zadání

##### žák

- osvojením techniky získává jistotu provedení
- rozvíjením tanečnosti dosahuje profesionálního projevu
- porozumění poznatkům a jejich vzájemné propojení
- rozvíjení prostorového citění

#### Kompetence komunikativní

učitel

- volí vhodný hudební doprovod, který bude žáka rytmicky a melodicky dobře motivovat
- vede žáka ke spolupráci při zadávání úkolů a spolupodílení při tvorbě kombinací
- používá názorných ukázek- je-li to možné samotným pedagogem, nebo pomoci videomateriálu

žák

- vnímá soustředěně zadání, komunikuje s pedagogem a snaží se o správné pochopení zadané látky
- přesnost a srozumitelnost komunikace

Kompetence sociálně právní

učitel

- vytváří příjemnou atmosféru, žáky přitom vede k tolerantnosti a respektu k druhým
- vyvolává diskusi při řešení úkolů v páru ale i v celé skupině

žák

- pěstování sebereflexe
- aktivně spolupracuje s vyučujícím

Kompetence pracovní

učitel

- vede žáky k schopnosti reálného posouzení svých technických zdatností a dokonalosti

žák

- přesným a důsledným dodržováním postupů a principů , dosažení precizního provedení

Kompetence odborné

učitel:

- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- sleduje a využívá odbornou literaturu

žák:

- ovládá na profesionální úrovni pohybové dovednosti v rámci taneční techniky
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace
- zvládá koncentraci psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu
- ovládá standardní normy profesní etiky
- má všeobecný kulturní přehled a využívá znalosti o historickém vývoji baletu, hudby a dalších uměleckých disciplín

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** příprava na budoucí povolání

**OVDS** příprava na budoucí profesi

**PIKT** formou využití videomateriálů a internetu k rozšíření vlastní představivosti žáků

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává základní postavení obou partnerů</li> <li>• rozvíjí techniku základního postavení</li></ul>	<p><b>Základy partnerské techniky na zemi /par terre/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• držení partnerky oběma rukama v pase v postavení partner za partnerkou:</li><li>• relevé v V. pozici</li><li>• relevé z V. pozice na jedné noze</li><li>• relevé ve IV. pozici</li><li>• relevé ze IV. pozice na jedné noze</li><li>• relevé ve II. pozici</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• držení partnerky oběma rukama za obě ruce:</li><li>• développé na 45 a 90</li><li>• rond de jambe</li><li>• passé</li><li>• grand port de bras</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT – TECH</b> získávání technické dokonalosti</p> <p><b>KLT – KSP</b> rozvíjí taneční projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává koordinaci partnerské spolupráce</li> <li>• rozvíjí pohyb do prostoru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• držení partnerky při vazebných prvcích:</li><li>• pas glissade</li><li>• pas balancé</li><li>• pas de bourrée</li><li>• pas couru</li><li>• pas chassé</li></ul> <p>držení partnerky v malých a velkých pózách v postavení: partner za partnerkou partneři čelem k sobě partner před partnerkou /bočně/</p> <p>držení partnerky v promenades: za obě ruce v postavení partnera za partnerkou</p>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnutí držení partnera partnerky v pohybu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• oběma rukama za jednu horní končetinu partnera</li><li>• oběma rukama v pase</li><li>• jednou rukou za ruku, druhou v pase</li><li>• jednou rukou za ruku dlaní v dlaň</li><li>• za prsty</li><li>• za zápěstí</li><li>• jednou rukou v pase</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí držení mimo osu</li> <li>• zdokonaluje rotaci ve spolupráci s partnerem</li></ul>	<p><b>Základy partnerské techniky na zemi /par terre/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spouštění partnerky do šikmé a horizontální polohy:</li><li>• oběma rukama v pase</li><li>• jednou rukou v pase</li><li>• za obě ruce</li><li>• za jednu ruku</li><li>• za lokty</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• pirouettes:</li><li>• pirouettes ze IV. pozice</li><li>• pirouettes z V. pozice</li><li>• pirouettes en dehors z pózy croisée</li><li>• pirouettes z kroku, z tombé i z preparation způsobem degagé</li></ul>	<p><b>PIKT</b> formou využití videomateriálů a internetu k rozšíření vlastní představivosti žáků</p> <p><b>KLT – TECH</b> získávání technické dokonalosti</p> <p><b>KLT – KSP</b> rozvíjí taneční projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává sílu partnera</li> <li>• zdokonaluje lehkost skoku partnerky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• grande pirouette a la seconde na 90 ze IV. pozice</li><li>• pirouettes en dehors s držením za prst</li></ul> <p><b>Základy partnerské techniky ve vzduchu /en l'air/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• všechny malé skoky, které obsahuje klasický tanec:</li><li>• temps levé</li><li>• sauté</li><li>• changement de pieds</li><li>• assemblé</li><li>• jeté</li><li>• jeté fermé</li><li>• jeté entrelacé</li><li>• sissonne</li><li>• sissonne fermée</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí sílu partnera</li><li>• propracovává souhru partnerů</li><li>• vypracovává pevné držení trupu partnerky při zvedačkách</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sissonne fondue</li><li>• soubresaut</li><li>• pas de chat</li><li>• cabriole</li> <li>• zvedání partnerky do sedu na rameno partnera:</li><li>• na hrud' a ramena do polohy sedu</li><li>• na rameno partnera do polohy attitude allongée</li><li>• na rameno partnera s držením za obě ruce</li><li>• na rameno partnera do polohy lehu /zády k podlaze/</li><li>• do polohy v kleku na rameni partnera</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává základní postavení obou partnerů</li> <li>• rozvíjí techniku základního postavení</li></ul>	<p><b>Základy partnerské techniky na zemi /par terre/</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• držení partnerky oběma rukama v pase v postavení partner za partnerkou:</li><li>• relevé v V. pozici</li><li>• relevé z V. pozice na jedné noze</li><li>• relevé ve IV. pozici</li><li>• relevé ze IV. pozice na jedné noze</li><li>• relevé ve II. pozici</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• držení partnerky oběma rukama za obě ruce:</li><li>• développé na 45 a 90</li><li>• rond de jambe</li><li>• passé</li><li>• grand port de bras</li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p> <p><b>KLT – TECH</b> získávání technické dokonalosti</p> <p><b>KLT – KSP</b> rozvíjí taneční projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• propracovává koordinaci partnerské spolupráce</li> <li>• rozvíjí pohyb do prostoru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• držení partnerky při vazebných prvcích:<ul style="list-style-type: none"><li>• pas glissade</li><li>• pas balancé</li><li>• pas de bourrée</li><li>• pas couru</li><li>• pas chassé</li></ul></li> <li>• držení partnerky v malých a velkých pózách v postavení:<ul style="list-style-type: none"><li>partner za partnerkou</li><li>partneři čelem k sobě</li><li>partner před partnerkou /bočně/</li></ul></li> <li>• držení partnerky v promenades:<ul style="list-style-type: none"><li>za obě ruce v postavení partnera za partnerkou</li></ul></li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnutí držení partnera partnerky v pohybu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• oběma rukama za jednu horní končetinu partnera</li><li>• oběma rukama v pase</li><li>• jednou rukou za ruku, druhou v pase</li><li>• jednou rukou za ruku dlaní v dlaň</li><li>• za prsty</li><li>• za zápěstí</li><li>• jednou rukou v pase</li></ul>	



Vzdělávací oblast: **odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí rotaci</li> <li>• propracovává pohotovost</li></ul>	<p><b>Nejnáročnější prvky partnerské techniky na zemi /par terre/ a ve vzduchu /en l'air/. Příprava na absolventské představení.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• partnerská technika na zemi /par terre/</li><li>• plynulé vazby několika promenades</li><li>• plynulý přechod z promenade do pirouettes se závěrem do velkých póz</li><li>• tour chainés s pirouettes s ukončením:</li><li>• v V. pozici</li><li>• v malých a velkých pózách</li><li>• grande pirouette a la seconde ze IV. pozice s ukončením do 4. arabesque</li></ul>	<p><b>OVDS</b> příprava na budoucí profesi</p> <p><b>KLT – TECH</b> získávání technické dokonalosti</p> <p><b>KLT – KSP</b> rozvíjí taneční projev</p> <p><b>HUV</b> vnímání hudebního doprovodu</p>

Vzdělávací oblast: **odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje koordinaci pohybu obou partnerů</li> <li>• vypracovává sílu partnera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pirouettes z attitude do attitude s držním v pase</li> <li>• partnerská technika ve vzduchu /en l'air/</li><li>• grand pas de basque</li><li>• grand pas de chat</li><li>• tours en l'air s držním v pase</li><li>• zvedání a fixování pózy na obou do výše protažených pažích partnera:</li><li>• zvedání partnerky s držním pod křížem</li><li>• zvedání partnerky v póze 3. arabesque z rozběhu</li><li>• zvedání v póze 4. arabesque s grand fouetté sauté</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: : **Tanec s partnerem**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonaluje pevnost držení těla partnerky</li>          <li>• propracovává koordinaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvedání partnerky v poloze „vlaštovka“ z rozběhu</li><li>• saut de basque partnerky se závěrem v sedu na obou protažených pažích partnera</li><li>• zvedání partnerky s fixováním pózy na jedné do výše protažené paži partnera:</li><li>• zvedání partnerky držením pod křížem</li><li>• zvedání partnerky do polohy sedu</li><li>• vyhazování partnerky a změna pózy ve vzduchu s obratem i bez obratu:</li><li>• vyhazování partnerky v póze 1. arabesque se závěrem v poloze „rybička“</li><li>• vyhazování partnerky v póze 1. arabesque se závěrem v poloze „rybička“ s obratem</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Tanec s partnerem**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>rozvíjí dále sílu partnera</li> <li>zdokonaluje partnerovu pohotovost</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>vyhazování partnerky v póze 3. arabesque se závěrem v poloze „rybička“ s obratem</li><li>vyhazování partnerky v póze 4. arabesque se závěrem v poloze „rybička“ s neúplným obratem</li><li>vyhazování partnerky v poloze „vlašťovka“ se závěrem do polohy „rybička“ s úplným obratem</li><li>zvedání partnerky v póze a la seconde en tournant se změnou pózy do nízké „rybičky“</li><li>ostatní prvky zvedání partnerky:</li><li>zvedání partnerky v póze en avant s držením v kříži na jedné protažené paži partnera</li><li>horizontální poloha partnerky na obou protažených pažích partnera</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: : **Tanec s partnerem**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vypracovává vrcholnou techniku zvedání</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• zvedání v póze a la seconde na obou protažených pažích partnera</li><li>• „vlaštovka“ na obou protažených pažích partnera</li></ul>	

### 6. 3. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

#### 6. 3. 6. Vyučovací předmět: Lidový tanec

##### Charakteristika vyučovacího předmětu

###### a) Obsahové vymezení předmětu

Lidový tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební cítění, smysl pro taneční formu a jemnou pohybovou souhru v páru nebo skupině. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Aktivním osvojováním tanečního stylu jednotlivých oblastí spolu s poznáváním hudebního materiálu ( taneční písně, charakteristické taneční rytmy, doprovodná hudba), učí žáky chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury. Tanec má přesný řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného, harmonického a individuálního tanečního projevu. V souladu s těmito požadavky rozvíjí správné držení těla a pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, hudební a prostorové cítění a tvořivost.

###### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Lidový tanec je vyučován: 5. ročník - 2 hod./týden  
6. ročník - 2 hod./týden  
7. ročník - 2 hod./týden  
8. ročník - 2 hod./týden

V ročníku se vyučuje jedním pedagogem na taneční sále a výuka je skupinová.

###### c) Výchovně vzdělávací strategie

##### Kompetence k učení

učitel:

- vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce
- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- střídá postupy a formy práce, aby vedl žáka k aktivnímu postoji k zadaným úkolům

- rozvíjí u žáka pohybovou paměť
- upozorňuje na chybné provedení

žák:

- poznává smysl a cíl učení, má pozitivní vztah k učení
- umožňuje ve vhodných případech realizovat vlastní nápady a podněcuje jejich tvořivost

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyslovování domněnek k řešení problémů

žák:

- volí vhodné způsoby řešení
- sleduje vlastní pokrok a nenechá se odradit nezdarem

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- předkládá žákovi srozumitelným způsobem základní kroky a vazby
- vede žáky ke správnému vyjadřování
- naslouchá k promluvám žáků
- podněcuje zájem o studium daného předmětu

žák:

- užívá přesnost a srozumitelnost v komunikaci

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru

žák:

- spolupracuje ve skupině
- podílí se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu
- rozvíjí schopnost spolupracovat a respektovat práci vlastní i cizí

Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování
- usměrňuje a vede k pracovní kázi

žák:

- aktivně se zapojuje do kulturního dění

Kompetence pracovní

učitel:

- vytváří předpoklady pro sólovou a párovou improvizaci

žák:

- rozvíjí své schopnosti a uplatňuje získané vědomosti a dovednosti při profesní činnosti
- interpretuje taneční repertoár na požadované technické, stylové a estetické úrovni
- aktivně využívá tvůrčí fantazie a vhodně uplatňuje výrazové prostředky tanečního a hudebního citění
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu

Kompetence odborné

učitel:

- využívá znalosti z anatomie, fyziologie a kineziologie v taneční praxi
- předchází zdravotním rizikům

žák:

- rozvíjí všeobecný kulturní přehled



- využívá znalosti z hudební teorie a základní hudební dovednosti v taneční praxi
  - ovládá na profesionální úrovni praktické pohybové dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• točení v páru po směru vpravo, vlevo</li><li>• točení v páru proti směru vpravo, vlevo</li><li>• základní figurace a konfigurace českých tanců probraných v 3. – 4. ročníku</li> <li>• točení jednotlivě po kruhu</li> <li>• stylové zvláštnosti etnografické oblasti Chodsko</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• česká a horácká polka v párech</li><li>• sousedská v párech</li><li>• obkročák poskočný v párech</li><li>• obkročák hladký a houpavý v párech</li><li>• furiantový krok hradecký s podupy, poskoky, skoky, potlesky</li><li>• skočná jednotlivě s obkročákem poskočným s řezankou, s výskoky o 360°</li><li>• chodské kolečkové kroky dvoudobé a třídobé</li><li>• oklepákové kroky dvoudobé a třídobé v držení zavřeném v otáčení doprava a doleva</li></ul>	<p><b>HUV</b> rytmické cvičení, zpěv, který doprovází kolečka, procvičování první doby a synkopy tleskáním, pak pohybem</p> <p><b>KLT-TECH</b> technika točení, použití hlavy</p> <p><b>KLT-KSP</b> vnímání prostoru, spolupráce ve skupině</p> <p><b>KLT-TAP</b> spolupráce v páru</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• zapojení zvedačky do probraných tanců</li><li>• typické postavení těla, držení paží na Valašsku, Lašsku</li><li>• kombinace kroků valašských, zkrřížných a srážených</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• jen pokud jsou ve třídě chlapci-rozvíjení koordinace</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnutí vazeb v různém rytmickém členění</li><li>• zapojit improvizaci</li></ul> <p>zvládá pohybovou koordinaci</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zajímá se o další studium předmětu</li><li>• rozvíjí hudebnost a taneční styl</li><li>• zdokonaluje pohybovou paměť</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• jednoduchá česká zvedačka</li><li>• valašský krok (pas de basque) kročný a skočný všemi směry</li><li>• kroky zkrřížné zakládáné poskočné, podskočné, násobené</li><li>• srážený krok hladký a skočný</li><li>• hajduchové kroky v různých vazbách</li><li>• čardášové točení pérované vahou i tahem v páru</li><li>• vazby čardášového točení s jednokročkami, se sráženým krokem</li></ul> <p><b>Lidové tance:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rejdovák a rejdovačka</li><li>• Sousedská</li><li>• Hulán z Berounska, Podorlicka</li><li>• Furiant</li><li>• Oklepák z východních Čech</li><li>• Mateníky Vejr, Martin, Měkota, Medvěd, Sýkorka, Sedlák, Pardubačka</li><li>• Různé typy polek českých, horáckých, lašských</li><li>• Točená valašská, lašská</li></ul>	<p><b>ZEM</b> seznámení s etnograf. oblastmi Chodska, Lašska a Valašska</p> <p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast:  
Vyučovací předmět:  
Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pilky valašské i lašské</li><li>• Požehnaný</li><li>• Čeladenský</li><li>• Mazur lašský- dvojtanec</li><li>• Horehronské dupáky</li><li>• Odzemek valšský</li><li>• Ondtaš lašský</li><li>• Parobská nebo Bašistovská</li><li>• Karička zemplínská</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• točení v páru po směru vpravo, vlevo</li><li>• točení v páru proti směru vpravo, vlevo</li> <li>• obtížnější taneční kombinace jak po stránce rytmické, tak i prostorové</li><li>• rozlišení dívčího a chlapeckého pojetí taneční techniky Furianta a Skočné</li><li>• cítění furiantového rytmu ve <math>\frac{3}{4}</math> taktu</li> <li>• seznámit se se stylem českého národního obrození</li><li>• zdokonalení techniky točení</li> <li>• zvládnout stylovou zvláštnost Hané</li> <li>• prohloubit stylové zvláštnosti Lašska a Valašska</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• polka natřásaná na „tři“ nahoru jednotlivě a ve dvojici</li><li>• polka skočná</li><li>• různé druhy polek v kombinaci s českou zvedačkou</li><li>• sousedská v kombinaci se zvedačkou</li><li>• různé varianty obkročáků</li><li>• dupáky-rytmické variace v kombinaci s polkou, sousedskou, holubci a přísuny</li><li>• kroky a figury Furianta horáckého, polabského a opakování hradeckého</li> <li>• česká národní polka-základní kroky, různá držení a vazby</li><li>• skočná-jednotlivě</li><li>• česká zvedačka vysoká</li><li>• hanácká chůze, polka, běh</li><li>• speciální kroky</li><li>• Špicpolky-poskočný, podskočný, podupy a přísuny</li></ul>	<p><b>HUV</b> rytmické cvičení</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• tvoření drobných tanečních celků z probraných prvků</li><li>• rozvíjení tanečního projevu chlapců</li><li>• rozvíjení rytmického cítění</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lašské mazurky běhové, zdupavé, na dva kroky s holubcem</li><li>• taneční kroky tance Starodávný-verze valašská i lašská</li><li>• valašské kroky a jejich vazby</li><li>• odzemkové kroky ve složitějších vazbách</li><li>• dupáky-rytmické variace z Horehroní, kombinace s kroky valašskými</li></ul>	<p><b>DTB</b> význam tance v době obrozenecké, tvůrci „České besedy“</p> <p><b>KLT-TECH</b> využití techniky točení</p> <p><b>TAP</b> procvičování partnerské práce</p> <p><b>ZEM</b> etnografické vymezení oblasti Hané</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: 6.

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>improvizace z probraných prvků</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>čardášové točení vahou i tahem</li><li>kroky z kopanického čardáše- jednokročky, dvojkročky, krok podskočný, krok seskočný</li><li>holubce hladké, poskočné</li></ul> <p><b>Lidové tance:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>jihočeská kolečka dvoudobá-figura s podtáčením dívky, s cifrováním</li><li>Skočná jako dívčí tanec</li><li>Furiant polabský, podkrkonošský</li><li>Mateníky-Latovák, Pětičtvrtní, Višeň, Pádavec</li><li>Špicpolka z Lipenského Záhoří</li><li>Starodávny- valašský, lašský</li><li>Hanácké figurální tance- Silnice, Trojke, Cófavá, Valaška Tovačovský hatě</li><li>Odzemek valašský</li><li>Ondraš</li><li>Šórový z Horehroní</li></ul>	<p><b>CZP</b> porozumět jak prostředí ovlivňuje způsob života, oblečení-kroj a tím působí na styl tance jednotlivých etnografických oblastí- Jižních Čech, Hané, Lašska a Valaška</p> <p><b>ZEM</b> seznámení s etnografickou oblastí Kopanic</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• zdokonalování otáčení dvojice na místě-vnitřní nohy jsou vnitřní hranou u sebe</li><li>• další rozvíjení tanečního a rytmického citění</li><li>• na základě probraných prvků z českých tanců rozvíjet vlastní improvizaci a prohloubit taneční styl českých tanců</li><li>• docílení přesného rytmického provedení se zřetelem k upevnění stylových zvláštností Laška</li><li>• ovládnutí prvků mužských tanců-Odzemku a Ondráše se zapojením hajduchů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• průprava na jihočeské kolečko „smrti“</li><li>• jihočeské kolečko-rytmizace podle písňové předlohy s furiantovými podupy</li><li>• polka natřásaná na „tři“ dolů v otáčení ve dvojici</li><li>• sousedská s vysokými českými zvedačkami</li><li>• sousedská s dvoukročáky, se zvedačkami v různých prostorových kombinacích</li><li>• skočná-rytmické obměny, zapojení výskoků a přeskoků s otáčením o 360°</li><li>• mazurky lašské opatkové, jednostranné, oboustranné</li><li>• mazurpolka s předrazem a holubcem-jednotlivě</li><li>• holubce skočné dvojité i trojitě</li><li>• kopanický</li><li>• čardáš-vazby holubců hladkých, skočných s kroky patošpičkovými</li><li>• odzemkové kroky se zapojením skoků, hajduchů</li><li>• lašský Ondráš-vazby kroků zakládaných zkřížných a holubců</li></ul>	<p><b>KLT-TECH</b> technika točení po diagonále a kruhu</p>



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: 7.

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváření předpokladů pro sólovou improvizaci</li>          <li>• stylová zvláštnosti goralské etnografické oblasti</li><li>• rozvíjení síly a vytrvalosti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rytmicko-pohybová přípravak „čapášům“ verbuňkům z východního Slovenska</li><li>• příprava kroků z goralské oblasti- chůze, valašský krok, větvičky, holubce, kroky zkřížné a jejich vazby</li><li>• zvedačky ze západoslovenských zanců „na klby“</li></ul> <p><b>Lidové tance:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• jihočeská kolečka furiantského typu</li><li>• Skočná</li><li>• Mateníky-české, horácké, lašské</li><li>• Holubička</li><li>• Chodská polka</li><li>• Ruská polka z Lipenského Záhoří</li><li>• Starodávný-lašský, valašský- konečná forma</li><li>• Kopanický čardáš</li><li>• Zbujan</li><li>• Odzemek</li><li>• Ondraš</li><li>• O sebe (liptovský tanec)</li><li>• Šarišská polka</li><li>• Městský folklor-šlapákový styl</li></ul>	<p><b>CZP</b> zdůraznění obutí a oblečení na provedení cifer</p>          <p><b>HUV</b> procvičování synkop a triol</p>          <p><b>ZEM</b> etnografická goralská oblast</p>          <p><b>TAP</b> procvičování partnerské práce</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládnutí techniky točivých tanců v obtížnějších kombinacích</li><li>• rozvíjení techniky párového tance s vysokou obtížností</li><li>•</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• zvláštnosti etnografické oblasti Slovácka</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• jihočeská kolečka „smrti</li><li>• skočná v točení se zapojením zvedaček ve dvojici</li><li>• vrtákové točení v páru</li><li>• Furiant- mužský projev- poskoky, přeskoky, holubce s potlesky</li><li>• Furiant- dívčí projev- točení, přeskoky o 360°, krok seskočný</li><li>• mazurky lašské opatkové s předrazem v točení</li><li>• mazurka lašská na dva kroky s předrazem a holubcem v točení ve dvojici</li><li>• mazurpolka s předrazem a holubcem v točení ve dvojici</li><li>• točivé tance ze Slovácka- Sedlácká, Danaj, Boršické</li></ul>	<p><b>ZEM</b> etnografická oblast Slovácko</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváření předpokladů pro sólovou i skupinovou improvizaci</li><li>• tvoření složitějších tanečních celků z lidových tanců českých, moravských a slovenských</li><li>• rozvíjení individuálních uměleckých předpokladů jednotlivých žáků</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prvky slováckého verbuňku- válaný, zakládaný krok zkřížný způsobem enveloppé</li><li>• skoky, drobné cifry</li><li>• tance ze západního Slovenska- voděná, uklakovaná, vyhadzovaná</li><li>• sedlácká z Velké Kubry se zapojením zvedaček na klby</li><li>• složitější vazby cifer z Horehroní- oddělit mužský a ženský zaneční projev</li><li>• typické figury a figurace „Sórového“</li><li>• složitější karičkové vazby jak prostorově, tak i kombinace kroků srazných, podupů, poskoků, točení</li></ul>	<p><b>HUV</b> správný způsob přednesu písní na Slovácku</p> <p><b>ZEM</b> etnografická oblast Myjavy a Trenčína</p> <p><b>ZEM</b> etnografická oblast Šariše a Zemplína</p> <p><b>HUV</b> zvláštní přednes karičkových písní</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• dosažení výkonného mistrovství v interpretaci lidových tanců v autentické formě, ale i stylizovaných scénických forem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• další čapášové vazby ze Zemplína nebo Šariše</li><li>• čardáš ze Zemplína, Šariše nebo Spiše</li></ul> <p><b>Lidové tance:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Furiant</li><li>• Skočná Holubička</li><li>• České tance</li><li>• Moravskoslovácké tance</li><li>• Lašské tance</li><li>• Zbujan</li><li>• Slovanské tance</li><li>• Tance z Velké Kubry</li><li>• Zbojnický</li><li>• Verbuňk</li><li>• Karička, Čapáš, Čardáš</li><li>• Šorový</li><li>• Koňare</li></ul>	

### **6. 3. Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření**

#### **6. 3. 7. Vyučovací předmět: Lidový tanec cizí**

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

###### **a) Obsahové vymezení předmětu**

V lidovém tanci cizím poznávají žáci lidový tanec v jeho autentické podobě i stylizovanou scénickou formu. Náplň tvoří tance, které patří k základnímu folklornímu fondu evropských národů (zejména Slovenska, Polska, Ruska, Maďarska, Itálie, Španělska a tance Romů).

Hodina se skládá z cvičení u tyče a na volnosti. První část má technicko-přípravnou funkci. Vychází z principů klasického tance, vypracovává techniku nohou a připravuje specifické prvky, které se dále rozvíjejí na volnosti. V druhé části se seznamují s typickými charakteristickými prvky, vazbami a tanci autentickými i stylizovanými, které se vyskytují v baletech, operách, muzikálech, operetách apod.

Praktickou část doplňuje stručný teoretický výklad o historických, geografických a společenských podmínkách, které měly vliv na taneční kulturu jednotlivých národů.

Významnou roli hraje hudební doprovod – svým charakterem a stylem musí odpovídat tanečnímu materiálu a napomáhat zvládnout charakteristický taneční styl.

Je bezprostředně spjat s předměty:

- klasický tanec
- koncertní a scénická praxe
- lidový tanec
- historický tanec

Využívá vědomostí získané z předmětu:

- dějiny tance
- dějiny hudby
- hudební výchova
- náslechy a rozbor baletu

## b) Časové a organizační vymezení předmětu

Lidový tanec cizí je vyučován:

- 5. ročník – 1 hod/týden
- 6. ročník - 1 hod/týden
- 7. ročník - 1 hod/týden
- 8. ročník - 1 hod/týden

Je vyučován jedním pedagogem na tanečním sále a výuka je skupinová.

## c) Výchovně vzdělávací strategie

Pedagog vybírá typický taneční a hudební materiál té které země a poukazuje na okolnosti vzniku těchto tanců. Vytváří u žáků správné taneční návyky, upozorňuje na odlišné vedení paží a hlavy, které dotvářejí stylově jednotlivé prvky. Usiluje nejen o zdokonalení technické stránky, ale vyžaduje správné pochopení stylu a charakteru tanců. Zdůrazňuje nejen přesnou technickou interpretaci, ale upřednostňuje emocionalitu, výraz a schopnost vystihnout charakter hudby a tance. Upozorní na výtvarnou složku-kroj, kostým, rekvizitu-a práci s nimi. Motivuje žáky k zájmu o folklor daného národa.

### Žák:

- vytváří si pozitivní vztah k danému předmětu
- odborné dovednosti získané v jiných tanečních technikách dokáže aplikovat v daném předmětu
- totéž teoretické znalosti
- uvědomuje si-v rámci poznávání folkloru jiných zemí- vlastní kulturní, národní a osobní identitu
- je tolerantní k identitě druhých
- objevuje tradice a hodnoty svého národa, chápe ho v evropském i světovém kontextu
- podporuje místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah
- interpretuje taneční repertoár na požadované technické, stylové a estetické úrovni

- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizovat
- tvůrčím způsobem spolupracuje při sólové, partnerské nebo sborové interpretaci
- **zvládne koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při taneční výkonu**

#### c) Výchovně vzdělávací strategie

##### Kompetence k učení

učitel:

- vybírá a využívá pro efektivní učení vhodné způsoby a metody práce
- používá tvůrčím způsobem metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- střídá postupy a formy práce, aby vedl žáka k aktivnímu postoji k zadaným úkolům
- rozvíjí u žáka pohybovou paměť
- upozorňuje na chybné provedení

žák:

- poznává smysl a cíl učení, má pozitivní vztah k učení
- umožňuje ve vhodných případech realizovat vlastní nápady a podněcuje jejich tvořivost

##### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyslovování domněnek k řešení problémů

žák:

- volí vhodné způsoby řešení
- sleduje vlastní pokrok a nenechá se odradit nezdarem

##### Kompetence komunikativní

učitel:

- předkládá žákovi srozumitelným způsobem základní kroky a vazby

- vede žáky ke správnému vyjadřování
- naslouchá k promluvám žáků
- podněcuje zájem o studium daného předmětu

žák:

- užívá přesnost a srozumitelnost v komunikaci

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru

žák:

- spolupracuje ve skupině
- podílí se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu
- rozvíjí schopnost spolupracovat a respektovat práci vlastní i cizí

#### Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování
- usměrňuje a vede k pracovní kázni

žák:

- aktivně se zapojuje do kulturního dění

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vytváří předpoklady pro sólovou a párovou improvizaci

žák:



- rozvíjí své schopnosti a uplatňuje získané vědomosti a dovednosti při profesní činnosti
- interpretuje taneční repertoár na požadované technické, stylové a estetické úrovni
- aktivně využívá tvůrčí fantazie a vhodně uplatňuje výrazové prostředky tanečního a hudebního citění
- zvládá koncentraci, psychickou a fyzickou zátěž při tanečním výkonu

#### Kompetence odborné

učitel:

- využívá znalosti z anatomie, fyziologie a kineziologie v taneční praxi
- předchází zdravotním rizikům

žák:

- rozvíjí všeobecný kulturní přehled
- využívá znalosti z hudební teorie a základní hudební dovednosti v taneční praxi
- ovládá na profesionální úrovni praktické pohybové dovednosti v rámci jednotlivých tanečních technik

rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváří si pozitivní vztah k danému předmětu</li><li>• uvědomuje si – v rámci poznávání folkloru jiných zemí – vlastní kulturní, národní a osobní identitu.</li><li>• je tolerantní k identitě druhých</li><li>• rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizovat</li><li>• objevuje tradice a hodnoty svého národa, chápe ho v evropském i světovém kontextu</li></ul>	<p>Exercis a la barre:</p> <p>Pozice dolních končetin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 5 otevřených pozic / viz KLT /</li><li>• 5 paralelních pozic</li><li>• 5 volných pozic</li><li>• 2 obrácené / vtočené / pozice</li></ul> <p>Různé převody dolních končetin z pozice do pozice:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• klouzavým pohybem chodidla po zemi</li><li>• vzduchem pod různým úhlem</li><li>• otáčením chodidla na vnější hranu</li></ul> <p>Pozice horních končetin:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• shodné s klasickým tancem</li><li>• odlišné</li></ul> <p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demi-plié a grand plié / plynulé, ostřejší v otevřených i paralelních pozicích s převodem chodidla jedné nohy i obou současně</li></ul>	<p><b>HUV</b> rozvíjí hudební cítění, rytmus, orientaci</p> <p><b>KLT</b> techniku klasického tance používá jako základ pro jiné taneční techniky</p> <p><b>LIT</b> využívá prvků lidového tance, párovou techniku a prostorové cítění</p> <p><b>PIKT</b> orientace ve folklóru cizích národů</p> <p><b>OVDS</b> národní hrdost</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• battement tendu - na špičku s převodem chodidla na hranu podpatku / vpřed, stranou a vzad /</li><li>• battement tendu jeté / vpřed, stranou a vzad/- s jedním úderem chodidla<ul style="list-style-type: none"><li>- se dvěma údery chodidla</li><li>- s krátkým úderem po zemi špičkou nohy nebo hranou podpatku</li></ul></li><li>• flic – flac</li><li>• ronde jambe par terre<ul style="list-style-type: none"><li>- špičkou se zastavením stranou nebo vzad</li><li>- na hranu podpatku se zastavením stranou do II. pozice</li><li>- na hranu podpatku se zastavením u stojné nohy</li></ul></li><li>• otáčení chodidla / pas tortillé /</li><li>• battement fondu – charakterní přes paralelní pozici na zemi i ve vzduchu do otevřené pozice</li></ul>	<b>CSP</b> příprava na budoucí povolání

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• passé – klouzavý převod jedné končetiny po druhé<ul style="list-style-type: none"><li>- ve vytočeném postavení</li><li>- ve vytočeném postavením postavení s klouzavým podskokem stejné nohy</li></ul>/ příprava na ruské zakladačky a ukrajinské /<ul style="list-style-type: none"><li>- s obratem kolene z vytočeného do vtočeného postavení a zpět</li></ul></li><li>• battement développé se současným úderem podpatku stejné nohy v postavení demi-plié relevé /stranou, vpřed, vzad /<ul style="list-style-type: none"><li>- plynule</li><li>- ostře</li></ul></li><li>• battement frappé – va vytočených i paralelních pozicích a s výskokem</li><li>• dupy celým chodidlem<ul style="list-style-type: none"><li>- jednoduché</li><li>- dvojité</li></ul></li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>- přídupy v různém rytmu s použitím synkop</li><li>• kleky na koleno<ul style="list-style-type: none"><li>- u stojné nohy vedle špičky</li><li>- u stojné nohy vedle paty</li></ul></li><li>• grand battement jeté<ul style="list-style-type: none"><li>- s tombé na kročnou nohu</li><li>- s akcentem na patu kročné nohy</li><li>- se dvěma údery pološpičkou stojné nohy</li></ul></li><li>• relevé – s přenesením váhy na kročnou nohu s port de bras a výdrž</li></ul> <p>Exercice au milieu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ruské prvky – port de bras, ruská poklona, harmonika / s plié bez relevé/, prepadanije / s podupy v obratu atd./, pas de basque, zakladačky, metla, točivé prvky dívčí i chlapecké, klíč, kozáček, kovyrjaločka / příprava – poskoky</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<p>v grand plié – různé druhy kozáčka / skoky</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ruské taneční kroky – přemenný, plynulý, akcentovaný s výnosem dolní končetiny přes I. pozici do IV. vzad, vzdušné a s výdrží, molotočky, chůze / tři nožky /</li><li>• Chorovod – ruský / figury, košíček, Kruhy, hvězdy, ulice, brány, kolotoč/</li><li>• Ruský perepljas nebo kadrila</li><li>• Ruský tanec z baletu nebo některé opery / Louskáček, Labutí jezero, Evžen Oněgin, Rusalka apod. /</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje s národním folklorním bohatstvím jiné země</li><li>• rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizovat</li><li>• interpretuje taneční repertoár na požadované technické, stylové a estetické úrovni</li><li>• podporuje místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah</li></ul>	<p>Exercice a la barre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• grand plié a demi-plié s port de bras v polském charakteru s podupy a v kombinaci s jeté a golubcem apod. / dbát na přesnou práci nohou a na výrazovém projevu/.</li><li>• battement tendu<ul style="list-style-type: none"><li>- v kombinaci s obraty s akcenty na podpatek v různém rytmickém sledu, s výrazným akcentem vpřed na podpatek do IV, pozice z postavení stranou a zpět</li><li>- s obratem dolní končetiny do zavřeného postavení stranou /současně stojná v demi-plié/</li><li>- současně s úderem podpatku stojné dolní končetiny battement tendu en croix</li></ul></li><li>• battement tendu jeté<ul style="list-style-type: none"><li>- s úderem podpatku stojné dolní končetiny</li></ul></li></ul>	<p><b>HUV</b> orientace v hudbě, poznávání charakteru hudby k danému tanci, rytmus</p> <p><b>KLT</b> držení těla, prvky klasického tance jako základ pro prvky charakterní</p> <p><b>LIT</b> párová technika, prostorové variace</p> <p><b>OVDS</b> rozvíjení národní hrdosti</p> <p><b>PIKT</b> informace cizích národních tanců</p> <p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>- balancoir s úderem podpatku stojné dolní končetiny v demi-plié</li><li>• rond de jambe par terre spojený se současným obratem chodidla stojné dolní končetiny<ul style="list-style-type: none"><li>- špičkou se zastavením stranou</li><li>hranou podpatku se zastavením stranou</li></ul></li><li>• pas tortillé<ul style="list-style-type: none"><li>- dvojitý</li><li>- s relevé</li></ul></li><li>• battement fondu<ul style="list-style-type: none"><li>- s obratem kolene kročné nohy z vytočeného postavení do vtočeného a zpět do 45 stupňů a výše</li><li>- totéž s přidáním zastavení do pózy passé na relevé se záklonem a předklonem, s různým port de bras</li></ul></li></ul>	



Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• plynulý obrat na obou dolních končetinách v V. poz. Piruette en dedans a en dehors s kročnou nohou v poloze passé v různé výši</li><li>• zakládačky- ruské, maďarské, ukrajinské</li><li>• battement développé se současným nebo následným úderem podpatku stojné nohy / jednoduchým i dvojitým /, v různých kombinacích s tours po zemi, kleky – nejčastěji v maďarském charakteru orientálních tanců</li><li>• kleky<ul style="list-style-type: none"><li>- s úkrokem do otevřeného postavení</li><li>- s výskokem na obou dolních končetinách k patě nebo špičce stojné nohy</li></ul></li><li>• vějíř<ul style="list-style-type: none"><li>s propnutým nártem</li><li>se dvěmafliky volnou končetinou po zemi s akcentem k sobě / do všech směrů /</li></ul></li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• grand battement jeté půlkruhem s tombé na kročnou dolní končetinu a s dvěma údery pološpičkou a celým chodidlem stojné nohy v V. poz.<ul style="list-style-type: none"><li>- na celém chodidle</li><li>- se zvednutím na pološpičku</li></ul></li><li>• revoltade na zemi bez výskoku v paralelním postavení čelem k tyči</li><li>• raztjaška z I. paralelní pozice vzad<ul style="list-style-type: none"><li>- v přímém postavení do grand plié na stojné dolní končetině</li><li>- v přímém postavení do demi-plié</li></ul></li></ul> <p>Exercice au milieu: Jednotlivé prvky jako příprava k níže uvedeným tancům:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Polská mazurka</li><li>• Krakowiak / podle časových možností alespoň etuda/</li><li>• Polonéza</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváří si pozitivní vztah k danému předmětu</li><li>• uvědomuje si – v rámci poznávání folkloru jiných zemí – vlastní kulturní, národní a osobní identitu.</li><li>• je tolerantní k identitě druhých</li><li>• rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizovat objevuje tradice a hodnoty svého národa, chápe ho v evropském i světovém kontextu</li></ul>	<p>Exercice a la barre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demi-plié a grand plié s port de bras s použitím vrtáku - klouzává pohyb z postavení na relevé v I. pozici paralelní do grand plié k tyči a během návratu do výchozího postavení trojí natočení dolních končetin – špičky a kolena směřují stejným směrem</li><li>• battement tendu - složitější kombinace s podupy, obraty, akcenty a sklony trupu</li><li>• battement tendu jeté - v kombinaci s flic flac - s poskoky - s houpačkou</li><li>• rond de jambe par terre - s osmičkovým vedením - v kombinaci s piruettes</li><li>• battement fondu - do různých póz s tombe - se sklony a kleky</li></ul>	<p><b>HUV</b> rozvíjí hudební cítění, rytmus, orientaci</p> <p><b>KLT</b> techniku klasického tance používá jako základ pro jiné taneční techniky</p> <p><b>LIT</b> využívá prvků lidového tance, párovou techniku a prostorové cítění</p> <p><b>OVDS</b> vyjádření národních specifík ve folklóru</p> <p><b>PIKT</b> pomoc při orientaci v cizím folklóru</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• španělské dupy s tlesky<ul style="list-style-type: none"><li>- dupy celým chodidlem</li><li>- dupy patou, špičkou v různých kombinacích</li></ul></li><li>• battement développé v kombinaci<ul style="list-style-type: none"><li>- s kleky</li><li>- s tombé</li><li>-s pirouettes apod.</li></ul></li><li>• grand battements jetés<ul style="list-style-type: none"><li>- s výpadem</li><li>- se zakladačkou</li><li>- s výskoky</li></ul></li></ul> <p>Exercice au milieu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Flamenco technika<ul style="list-style-type: none"><li>- příprava na španělské tance</li></ul></li><li>• základní dupy<ul style="list-style-type: none"><li>- celým chodidlem jedno až pětinasobné</li><li>- dupy pološpičkou</li><li>- dupy dvojité / špička pata /</li><li>-dupy trojité / špička,pata,špička /</li><li>-čtyřnasobné / špička,pata,pata,pata se zdvihem /</li></ul></li></ul>	<p><b>CSP</b> příprava na budoucí povolání</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
	<ul style="list-style-type: none"><li>• port de bras - jednoduché s obratem v zápěstí a s obratem v zápěstí a pohybem prstů</li><li>• Pikár -úder hrotem špičky</li><li>• pohyb v pánvi s dupy na celá chodidla s nášlapem přes pološpičku / Rumba, Tango /</li><li>• Palnas</li><li>• rytmus a kompas jednotlivých tanců</li><li>• důležitost akcentů</li><li>• Zapatedao</li></ul> <p>Exercice hry na kastaněty:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozcvička – prstová cvičení</li><li>• kombinace rytmických figur</li><li>• hra na kastaněty s port de bras</li><li>• hra na kastaněty s port de bras a tanečním krokem – Bolera, Sevilany, Fandanga</li></ul> <p>Jota, Bolero del Torent, Španělský tanec z baletu Louskáček, Tarantella</p>	

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Lidový tanec cizí**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváří si pozitivní vztah k danému předmětu</li><li>• uvědomuje si – v rámci poznávání folkloru jiných zemí – vlastní kulturní, národní a osobní identitu.</li><li>• je tolerantní k identitě druhých</li><li>• rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizovat objevuje tradice a hodnoty svého národa, chápe ho v evropském i světovém kontextu</li></ul>	<p>Exercice au milieu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Španělské tance<ul style="list-style-type: none"><li>- zapateado</li><li>- opakování a zdokonalování všech dupů a exercicie</li><li>- pohyby hlavou</li><li>- taneční kombinace</li></ul></li><li>• Sevilany – všechny 4 spolu s kastanětami</li><li>• kastanětový koncert</li><li>• Rumba nebo Tango</li><li>• rytmická cvičení</li><li>• Cikánský tanec – scénická verze</li></ul> <p>Větší soustředění na individuální práci se žáky se zaměřením na různorodost repertoáru a podle požadavků absolventského koncertu. Vhodně vybírat a studovat scénocké verze charakterních tanců z baletů. Využití pobytu zahraničních studentů k nácviiku tanců.</p>	<p><b>HUV</b> rozvíjí hudební cítění, rytmus, orientaci</p> <p><b>KLT</b> techniku klasického tance používá jako základ pro jiné taneční techniky</p> <p><b>LIT</b> využívá prvků lidového tance, párovou techniku a prostorové cítění</p> <p><b>OVDS</b> spojování národů pomocí folklóru</p> <p><b>PIKT</b> možnost orientace v cizím folklóru</p>

### **6. 3. Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření**

#### **6. 3. 8. Vyučovací předmět: Herecká výchova**

##### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

###### a) Obsahové vymezení předmětu

Ve výuce herecké výchovy jsou žáci vedeni k uvědomělé aplikaci tvůrčích postupů k rozvoji individuálních talentových předpokladů a nalézání vlastních uměleckých představ. Aplikují výrazové funkce tvarové, dynamické a prostorové na vlastní taneční projev. Pohybem specifikují nálady, emoce a vztahy, tvoří vlastní pohybové etudy na dané téma nebo hudební předlohu a to jak sólově tak ve skupinách. Vrcholem kreativity je ztvárnění role v celé šíři její výrazové a pohybové charakteristiky se silným vnitřním prožitkem.

###### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Herecká výchova je vyučována:

5. ročník 1 hod/ týden

V ročníku se vyučuje skupinově, jedním pedagogem.

###### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- respektuje individuální zvláštnosti žáků
- vede žáky k objevení vlastní kreativity, k aktivnímu využívání tvůrčí fantazie

žák:

- d) kultivuje své emoční prožitky včetně prožívání a vnímání estetického
- e) rozvíjí svou kreativitu a imaginaci
- f) rozvíjí své specifické schopnosti a nedání

## Kompetence k řešení problému

učitel:

- předkládá učivo v širších souvislostech aby žáci získali širší pohled na danou problematiku
- formuje aktivní a tvořivé postoje žáků k problémům
- pomáhá hledat jejich různá řešení

žák:

- učí se být vytrvalý a důsledný při řešení problémů
- snaží se o dosažení konečného řešení
- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit

## Kompetence komunikativní\_\_

učitel:

- vede žáky ke schopnosti formulovat své myšlenky a názory srozumitelně, souvisle a kultivovaně
- učí je vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování

žák:

- uznává práva a osobnost druhých lidí
- jedná odpovědně a samostatně nejen ve vlastním zájmu
- naslouchá promluvám druhých lidí a vhodně na ně reaguje

## Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- vede žáky ke schopnosti optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce
- seznamuje žáky s potřebou celoživotního vzdělávání

žák:

- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- má přehled o uplatnění v daném oboru i po skončení umělecké kariéry
- je připraven přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám



## Odborné kompetence

učitel:

- vede žáky k vhodnému uplatnění osobitých výrazových prostředků
- objektivně hodnotí výkony žáků a vhodně je motivuje k uměleckým činnostem
- pro uvolnění tvůrčí potence žáků používá formu her

žák:

- využívá znalostí z hudební teorie a základní hudební dovední dovednosti v taneční praxi
- učí se plnit požadavky choreografa a být adaptabilní při studiu uměleckého díla
- uvědomuje si důležitost schopnosti souznění s partnerem či celou skupinou
- rozvíjí vlastní kreativitu a schopnost improvizace

d) Začlenění průřezových témat

**PIKT** práce s video nahrávkami

**OVDS** vztahy mezi pedagogem a žákem, vztahy na pracovišti

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **herecká výchova**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje s funkcí rytmu pro vyjádření určité situace nebo nálady</li><li>• žák si uvědomuje úlohu dynamiky v tanečním projevu</li><li>• žák provádí etudy zaměřené na rozmanitost pohybových tvarů</li><li>• žák tvoří vlastní etudy, kde používá zkušeností již probraného učiva</li> <li>• žák si uvědomuje rozdílnost nálady durové a mollové tóniny</li><li>• žák se formou her seznamuje s principy kontaktní improvizace</li><li>• žák prostřednictvím improvizace snaží vyjádřit vztah k druhé osobě a to jak pozitivní tak negativní</li><li>• žák si tímto cvičením rozšiřuje možnosti tvořivé fantazie</li><li>• žák pohybově stylizuje vítr, řeku apod.</li> <li>• žák dějově nebo abstraktně pohybově ztvární skladbu, kterou si sám zvolil</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• rytmické etudy</li><li>• dynamika pohybu</li><li>• tvar pohybu</li><li>• jednoduché improvizace s úkoly rytmickými, prostorovými a dynamickými</li><li>• durové a mollové tóniny v pohybu</li><li>• začátky kontaktní improvizace</li><li>• etudy vyjadřující vztah k určité osobě nebo skupině lidí</li><li>• herecká práce s imaginárními předměty</li><li>• pohybové vyjádření přírodních jevů</li><li>• pohybové ztvárnění samostatně vybrané skladby</li></ul>	<p><b>HUV</b> staccato, legato</p> <p><b>HUV</b> durové a mollové tóniny</p> <p><b>VYP SOT</b> vyučovací praxe současného tance</p> <p><b>OVDS</b> vztahy mezi pedagogem a žákem, vztahy na pracovišti</p> <p><b>HUV</b> poslech hudby</p> <p><b>PIKT</b> práce s videonahrávkami</p>

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 3. 9. Vyučovací předmět: Líčení

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Tento předmět vymezuje objasnění módní úpravy tváře jak u žen, tak také i u mužů, které byly typické pro jednotlivé historické období. Žák se prakticky a teoreticky seznamuje se základy a s technikou postupu při líčení a odlíčení, poznávání fyziognomie obličeje a vytváření masek. Předmět souvisí se studiem historického tance, estetiky, dějepisu, výtvarného umění a sochařství.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

líčení je vyučováno: 5. ročník- 0,5 hod./týden

Výuka probíhá ve třídě, vybavené líčícími stolky a vyučuje se hromadně jedním pedagogem.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- vede žáka k samostatnému uvažování a k tvořivému přístupu
- k vysvětlování a objasňování daných úkolů
- svým podněcováním o studium předmětu vede žáky k sebepoznání tvaru obličeje
- k maskérským postupům
- k chápání vývoje jednotlivých historických období
- oceňuje kreativitu, pozitivní zájem o daný předmět
- podporuje a vyžaduje pracovní kázeň
- vyžaduje pracovní pomůcky
- využívá vhodných obrazových materiálů a nákresů
- dopomáhá k poznání a pochopení kulturního vývoje lidské společnosti

žák:

- správně používá lícící pomůcky
- spolupracuje, osvojuje si pracovní postupy
- zajímá se o historii
- sleduje vlastní pokrok
- má pozitivní vztah k předmětu
- diskutuje o svých výsledcích
- aplikuje poznatky na druhém žáku
- dodržuje určená pravidla
- spolupracuje ve skupině

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyslovování domněnek
- vede žáky k hodnocení daného úkolu

žák:

- vyhledává informace k řešení problému
- sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů

Kompetence komunikativní

učitel:

- vyjadřuje své myšlenky a názory
- vede žáky ke komunikaci se spolužáky a s učiteli
- vysvětluje a objasňuje daný úkol
- vede žáky ke správnému postupu při líčení a odličení

žák:

- vyjadřuje své myšlenky a názory
- rozumí obrazovým materiálům

- využívá získané dovednosti k vytváření vztahů ve skupině

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru
- vede žáky k ohleduplnosti
- vede žáky k vzájemné pomoci

žák:

- spolupracuje ve skupině
- poskytne pomoc
- přispívá k debatě třídy

#### Kompetence pracovní

učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti
- umožňuje realizovat jejich vlastní nápady
- podněcuje jejich tvořivost
- vyžaduje pracovní pomůcky

žák:

- používá bezpečné materiály a vybavení
- dodržuje vymezená pravidla

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** odpovědnost k budoucímu povolání

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Líčení**

Ročník: 5.

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• seznámení s předmětem</li><li>• obstará si líčící pomůcky</li><li>• uvědomí si základní rozdíl v líčení: civil - jeviště</li><li>• rozpozná fyziognomii - rozbor obličeje</li> <li>• techniku líčení,</li><li>• postup nanášení líčidel,</li><li>• tvarování obočí</li><li>• nanášení krému, tělky a pudru</li><li>• malování očních linek</li><li>• nanášení tvářenky</li><li>• malování rtů</li><li>• zvětšení, otevření očí</li><li>• zmenšení a zvětšení rtů,</li><li>• správný postup při odličování</li><li>• v historických etapách se žák seznamuje s úpravou tváře,</li><li>• s celou postavu člověka v celkovém koloritu doby</li><li>• se seznamuje s historickými prvky oděvů, šatů, bot, pokrývkami hlavy a se šperky</li></ul>	<p><b>Líčení- cíl</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• k čemu směřuje LIC všeobecně</li><li>• jevištní líčení, tvarování obočí</li><li>• panenka, panáček</li><li>• kočka a kocour</li><li>• klaun – veselý, smutný</li><li>• indián, čert</li><li>• Modrý pták, pták Ohnivák</li><li>• asijské – japonské a čínské líčení</li><li>• čarodějnice, smrtka</li><li>• pohádkové postavy (Káča, vodník, Pipi Dlouhá Punčocha, zlá královna, kašpárek, ježibaba, černokněžník atd.)</li></ul> <p><b>historie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• starověký Egypt</li><li>• antika - Starověké Řecko</li><li>• antika - Starověký Řím</li><li>• středověk - Byzantská doba</li><li>• středověk - Románská doba</li><li>• středověk - Gotická doba</li><li>• novověk - Baroko</li><li>• 19.stol – Klacisismus a Empír,</li><li>• Secese</li></ul>	<p><b>DEJ</b> poznání historických etap vývoje lidské společnosti</p> <p><b>ANF</b> seznámení s fyziognomií obličeje, vytváření charakterních masek</p> <p><b>VYV</b> styl oblékání, účesů a líčení</p> <p><b>CSP</b> vede žáka k odpovědnosti za význam vzdělání</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Líčení**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák si obstará pomůcky: podkladový krém, pleťové mléko, pleťovou vodu, vlhčené ubrousky, odličovací tampony, ručník, mýdlo, dekorativní kosmetiku - rtěnku, konturovací tužku na rty, černou tužku na oči a na obočí, oční stíny, pudr, tvářenku, oční stíny, sponky, čelenku, hřeben, strouhátko na tužku</li></ul>		

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 3. 10. Vyučovací předmět: Ochrana zdraví

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

- Obsahové vymezení předmětu

Cílem vyučovacího předmětu OZI je seznámit žáky s možnými riziky a dbát na bezpečnost práce a ochranu zdraví při práci. Žáci se učí dodržovat obecné zásady bezpečného chování, jako je přiměřená chůze po chodbách a na schodišti, minimalizovat možnost pracovních úrazů na tanečních sálech a vyhledávat zdroje rizik.

- Časové a organizační vymezení předmětu

Ochrana zdraví je vyučována: 5. ročník - 0.5 hodin/týden

Výuka probíhá ve třídě formou besedy a je skupinová.

- Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- užívá srozumitelné formulace
- rozvíjí u žáka logickou úvahu
- vede žáky k vyhledávání informací

žák:

- rozpoznává možnost nebezpečí úrazu nebo ohrožení zdraví



## Kompetence k řešení problémů

učitel:

- předkládá žákovi základní právní předpisy týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence
- vede žáky k vyhledávání a zpracování informací
- vede žáky k vyslovování domněnek k řešení problémů

žák:

- volí vhodné způsoby řešení
- umí uplatňovat nároky na ochranu zdraví v souvislosti s prací

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke správnému vyjadřování
- naslouchá k promluvám žáků

žák:

- komunikuje přesně a srozumitelně

## Kompetence sociální a personální

učitel:

- aplikuje žákům bezpečnost práce jako nedílnou součást péče o zdraví své i spolužáků
- vytváří příjemnou atmosféru
- přispívá k diskusi

žák:

- spolupracuje ve skupině
- pěstuje sebereflexi

## Kompetence občanské

učitel:

- ovládá zásady poskytování první pomoci při úrazu
- vede k návykům bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti
- usměrňuje a vede k pracovní kázni

žák:

- poskytne pomoc nebo o ni požádá

## Kompetence pracovní

učitel:

- umožňuje žákům poznávat své schopnosti

žák:

- rozvíjí své schopnosti a uplatňuje získané vědomosti a dovednosti při profesní činnosti

d) Začlenění průřezových témat

**CSP** minimalizování možných rizik při zaměstnání

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Ochrana zdraví**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• volí přiměřenou chůze po chodbách a na schodišti</li><li>• minimalizuje možnost úrazů</li><li>• vyhledává zdroje rizik</li> <li>• seznamuje se se školním řádem a dodržuje dané požadavky</li> <li>• dokáže zajistit první pomoc</li> <li>• dokáže odhadnout rizika při činnosti na nevhodném místě</li><li>• interpretuje pouze zadané úkoly</li><li>• hodnotí zdroje rizik a předchází možným úrazům</li></ul>	<p><b>Všeobecné zásady OZI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dodržování obecných zásad bezpečného chování</li><li>• prevence rizik</li></ul> <p><b>Školní řád</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• povinnosti žáka a požadavky během školní docházky</li></ul> <p><b>Povinnost při úrazech žáků</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• poskytnutí první pomoci</li></ul> <p><b>Tělovýchovné objekty</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vhodná místa používaná k výuce</li><li>• vykonávání činnosti zadané pouze pedagogem</li><li>• odpovídající cvičební úbor a obuv</li></ul>	<p><b>CSP</b> minimalizování možných rizik při zaměstnání</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Ochrana zdraví**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<p>d) uvědomuje si odpovědnost za svoji ochranu a vzájemné pomoci při vzniku mimořádných situací</p> <p>e) uvědomuje si nebezpečí vyplývající z prvotních i druhotných následků živelných pohrom</p> <p>f) seznamuje se se zásadami chování v případě havárií s únikem nebezpečných látek</p> <p>g) seznamuje se s možnostmi vzniku radiační havárie a nejdůležitějším opatřením k ochraně obyvatelstva</p> <p>h) seznamuje se se zásadami chování při vzniklé situaci</p>	<p><b>Ochrana člověka za mimořádných situací</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• živelní pohromy</li><li>• havárie s únikem nebezpečných látek</li><li>• radiační havárie jaderných energetických zařízení</li><li>• použití nebo anonymní hrozby použití výbušniny nebo nebezpečné látky</li></ul>	

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Umění a kultura

### 6. 3. 11. Vyučovací předmět: Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Podstatnou a hlavní část předmětu tvoří dějiny tance a baletu. Cílem výuky je seznámit žáky s hlavními vývojovými etapami světového a českého tanečního a baletního umění od jeho vzniku až po současnost. Žáci získají přehled o vývoji tance a baletu v souvislosti s historickým rozvojem společnosti, který jim současně poskytne i důležité informace o začlenění tance a baletu do komplexního uměleckého dění v rámci daných historických epoch. Vzhledem k velké spojitosti baletu s hudbou, scénografií a dramaturgií mají žáci možnost lépe pochopit i proces vzájemného prolínání a ovlivňování různých uměleckých oborů, jež na sebe navazovaly svými shodnými charakteristickými znaky. Doplnující součástí výuky jsou záznamy významných tanečních a baletních inscenací na videokazetách a DVD, sloužících k lepšímu pochopení choreografického stylu určitého období a konkrétního choreografa.

Menší a nedílnou součástí předmětu jsou dějiny souvisejících uměleckých oborů, které ho doplňují a jejich výuka je zaměřena hlavně na oblast výtvarného umění. Cílem je ukázat na pozadí historických souvislostí charakteristické znaky jednotlivých uměleckých směrů a tendencí a seznámit žáky s nejhodnotnějšími uměleckými díly, která vznikla v oblasti architektury, sochařství, malířství a užitého umění. Učivo je chápáno jako doplňující, vzhledem k výrazné účasti výtvarné složky v dějinách baletu, která sehrála důležitou roli v rozvoji scénografie a podílela se na propojení moderních uměleckých tendencí s tanečním uměním. Podstatnou a nutnou částí výuky je využívání bohatého obrazového materiálu, který poskytují umělecké publikace, videozáznamy a filmy, jejichž shlédnutím získávají žáci důležité vizuální informace o konkrétních uměleckých památkách.

Okrajovou složku náplně učiva tvoří dějiny dramatického umění, z jehož obsáhlé historie jsou vybrány pouze ty části, které byly velmi úzce začleněny do dějin tance nebo jeho vývoj podstatně ovlivnily.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Časová dotace v V. ročníku je 4 hodiny týdně, z nichž jsou 2 hodiny určeny pro dějiny tance a baletu a 2 hodiny pro dějiny souvisejících uměleckých oborů.

Časová dotace v VI. ročníku je 3 hodiny týdně, z nichž jsou 2 hodiny určeny pro dějiny tance a baletu a 1 hodina pro dějiny souvisejících

uměleckých oborů.

Časová dotace pro VII. a VIII. ročník je 2 hodiny týdně určené pro dějiny tance a baletu.

Výuka probíhá v učebně daného ročníku za účasti všech jeho žáků. V případě promítání filmů či videa je žáci sledují ve specializované učebně, vybavené potřebným technickým zařízením.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- vzdělávání směřuje k tomu, aby byli žáci schopni efektivně se učit, vyhodnocovat dosažené výsledky a reálně si stanovovat potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání
- vede je k pozitivnímu vztahu k učení a vzdělání

žák:

- využívá ke svému učení různých informačních zdrojů
- dokáže efektivně vyhledávat a zpracovávat získané informace
- vytváří si vhodný studijní režim a podmínky

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k obhajování svých rozhodnutí a uvědomování si odpovědnosti za ně
- vede žáky ke schopnosti získávat informace potřebné k řešení problému

žák:

- navrhuje způsob řešení problému
- využívá svých vědomostí k vytváření vlastních úsudků a názorů

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k formulování a vyjadřování jejich myšlenek a názorů

- dbá na to, aby interpretovali své myšlenky srozumitelně, souvisle a kultivovanou formou, v písemné formě vyžaduje jazykovou správnost

žák:

- aktivně se zúčastňuje diskusí na dané téma a je schopen obhajovat své názory a postoje
- vyjadřuje se v souladu se zásadami kultury projevu a chování
- chápe výhody znalosti cizích jazyků pro pracovní uplatnění i pro získávání cenných informací v cizojazyčné literatuře
- dodržuje jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáky k chápání potřeby spolupráce s druhými a k vytváření pozitivních mezilidských vztahů
- vede je ke schopnosti adekvátně reagovat na kritiku svého vystupování, přijímat rady a oceňovat zkušenosti druhých lidí

žák:

- reálně posuzuje své fyzické a duševní možnosti

Kompetence občanské

učitel:

- vede žáky k úctě a ochraně kulturních hodnot, tradic a kulturního dědictví a k projevování pozitivního postoje k uměleckým dílům

žák:

- chápe základní principy, na nichž spočívají společenské normy
- uvědomuje si svá práva i povinnosti ve škole i mimo ni

Kompetence pracovní

učitel:

- žáky vede k odpovědnému postoji vzhledem k vlastní budoucí profesi

žák:

- má přehled o možnostech svého uplatnění v daném oboru a je připraven se přizpůsobit měnícím se pracovním podmínkám
- má reálnou představu o požadavcích na svůj obor povolání

Kompetence využívat prostředky informačních a komunikativních technologií a pracovat s informacemi

učitel:

- se snaží, aby žáci uměli efektivně využívat informace v procesu vzdělávání i v praktickém životě

žák:

- pracuje s osobním počítačem a využívá těchto znalostí při vypracování závěrečné absolventské práce
- je schopen vyhledávat důležité informační zdroje na internetu a dokáže kriticky zhodnotit získané informace

d) Začlenění průřezových témat:

**CZP** estetické vnímání okolí a přírodního prostředí, osvojení zdravého životního stylu

**OVDS** cílevědomé úsilí zaměřené na využití znalostí



Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• vysvětluje okolnosti vedoucí ke vzniku tance a jeho rozvoje</li><li>• charakterizuje jednotlivé umělecké obory</li><li>• orientuje se v časovém vymezení historického vývoje jednotlivých etap umění</li> <li>• popíše taneční formy ve starověkých civilizacích</li><li>• charakterizuje hlavní typy antického dramatu</li><li>• specifikuje uměleckou tvorbu starověkých otrokářských států</li> <li>• nalézá souvislosti mezi dramatickými formami středověkého divadla</li><li>• vyjmenuje charakteristické znaky románského a gotického slohu v architektuře, sochařství a malířství</li><li>•</li></ul>	<p><b>Pravěk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkce tance</li><li>• prehistorické počátky výtvarného umění</li></ul> <p><b>Starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• taneční formy v Egyptě, Indii, Číně a Japonsku</li><li>• antické Řecko a Řím</li><li>• výtvarné umění Egypta, Kréty, Řecka a Říma</li></ul> <p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• propojení náboženského a světského divadla</li><li>• románský a gotický sloh</li></ul>	<p><b>DEJ</b> chápání dějinných souvislostí</p> <p><b>VYV</b> znalost výtvarných technik</p> <p><b>HUV</b> hudba, jako nedílná složka baletu</p> <p><b>RB</b> bližší seznámení se s baletní tvorbou</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasňuje hlavní příčiny vedoucí ke vzniku a vývoji dvorského baletu</li><li>• uvede tvorbu hlavních představitelů renesanční dramatiky</li><li>• orientuje se v typických znacích renesančního výtvarného umění</li> <li>• nalézá propojení baletních a dramatických forem v barokním divadle</li><li>• specifikuje dramatickou tvorbu jednotlivých autorů</li><li>• vymezuje hlavní znaky baroka a rokoka ve výtvarných oborech</li> <li>• definuje charakteristické znaky klasicismu</li><li>• rozlišuje dramatickou tvorbu autorů 18. století</li> <li>• žák vždy vyjadřuje vlastními slovy podstatu psaného záznamu</li></ul>	<p><b>Renesance</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vznik a vývoj dvorského baletu</li><li>• renesanční dramatika</li><li>• výtvarné umění renesance</li></ul> <p><b>Baroko a rokoko</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spojení dramatických forem s baletem</li><li>• dramatika 17. století</li><li>• barokní a rokokové výtvarné umění</li></ul> <p><b>Klasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• klasicistní výtvarné umění</li><li>• dramatika 18. století</li></ul>	<p><b>CZP</b> estetické a citové vnímání okolí a přírodního prostředí, osvojení zdravého životního stylu</p> <p><b>OVDS</b> cílevědomé úsilí zaměřené na dovednosti a znalosti žáků</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasňuje hlavní principy baletní reformy</li><li>• uvede nejvýznamnější díla choreografů klasicismu</li><li>• orientuje se v historii dánského baletu 18. století</li><li>• charakterizuje počátky českého baletu</li><li>• specifikuje dramatickou tvorbu jednotlivých autorů</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• popíše charakter romantické malby</li><li>• charakterizuje hlavní znaky realismu v umění</li><li>• uvede díla umělců patřících do generace ND</li><li>• popíše hlavní novinky v architektuře 19. století</li><li>• vyjmenuje typické znaky impresionismu a uvede nejvýraznější malíře</li><li>• definuje postimpresionismus</li><li>• roztrídí secesní umění podle jednotlivých zemí a typických rysů</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• uvede důvody, které přispěly ke vzniku romantismu</li><li>• vyjmenuje tvorbu nejvýraznějších choreografů a popíše interpretační zvláštnosti nejslavnějších romantických tanečnic</li><li>• charakterizuje dílo jednotlivých romantických dramatiků</li></ul>	<p><b>Klasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• J. G. Noverre a jeho reforma</li><li>• Noverrovi současníci a jejich tvorba</li><li>• dánský balet v 18. století</li><li>• vývoj baletu v Čechách v 18. století</li><li>• evropské klasicistní drama</li></ul> <p><b>Výtvarné umění 19. století</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• romantické malířství</li><li>• realismus, generace Národního divadla</li><li>• vývoj architektury</li><li>• impresionismus</li><li>• postimpresionismus</li><li>• umění secese</li></ul> <p><b>Romantismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• předromantické tendence</li><li>• baletní romantismus a jeho hlavní představitelé</li><li>• evropské romantické drama</li></ul>	<p><b>DEJ</b> chápání dějinných souvislostí</p> <p><b>VYV</b> orientace a znalost malířských technik</p> <p><b>HUV</b> propojení hudby s baletní tvorbou</p> <p><b>RB</b> detailní seznámení se s jednotlivými baletními díly</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• definuje charakteristické znaky fauvismu, kubismu a expresionismu</li><li>• uvede jednotlivé tendence geometrické abstrakce</li><li>• objasňuje typické projevy surrealistické malby</li><li>• popíše vývojové trendy v architektuře 20. století – funkcionalismus, organickou architekturu a high-tech,</li><li>• orientuje se ve vývoji sochařství 20. století</li><li>• popíše nejtypičtější směry a tendence v moderní malbě</li></ul>	<p><b>Výtvarné umění 20. století</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• fauvismus, kubismus, expresionismus</li><li>• geometrická abstrakce, surrealismus</li><li>• moderní trendy v architektuře</li><li>• vývoj sochařství ve 20. století</li><li>• malířské směry 20. století</li></ul>	<p><b>CZP</b> estetické a citové vnímání okolí a přírodního prostředí, osvojení zdravého životního stylu</p> <p><b>OVDS</b> cílevědomé úsilí zaměřené na dovednosti a znalosti žáků</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje počátky vývoje ruského baletu</li><li>• uvede tvorbu předních choreografů</li><li>• objasňuje reformu M. Fokina a vliv ruských sezón na vývoj evropského baletu</li> <li>• orientuje se v baletním repertoáru ND v Praze a ve tvorbě jednotlivých choreografů</li> <li>• popíše jednotlivé proudy evropského dramatu a uvede hlavní tvůrce i jejich díla</li><li>• vyjmenuje nejdůležitější dramata českých autorů</li> <li>• zdůvodňuje vznik novodobého tance a jeho vliv na rozvoj baletu</li><li>• charakterizuje vliv expresionismu na německý tanec</li></ul>	<p><b>Ruský balet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• počátky vývoje ruského baletu v 18. století a tvorba ruských choreografů v 19. století</li><li>• baletní reforma M. Fokina</li><li>• ruské sezóny v Paříži</li></ul> <p><b>Český balet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vývoj českého baletu na scéně ND</li></ul> <p><b>Realismus v dramatu</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• evropská realistická tvorba</li><li>• české realistické drama</li></ul> <p><b>Počátky současného tance</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vznik novodobých tanečních směrů</li><li>• vlivy expresionismu na taneční umění</li></ul>	<p><b>DEJ</b> chápání dějinných souvislostí</p> <p><b>HUV</b> využívání různých hudebních stylů v baletních dílech</p> <p><b>RB</b> vytváření si vlastních názorů na baletní inscenace</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: 7.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• specifikuje vznik sovětského baletu po VŘSR a jeho tématickou různorodost</li><li>• uvede nejlepší díla sovětských choreografů 30. a 40. let</li><li>• definuje žánrovou rozdílnost baletního repertoáru na předních sovětských scénách</li> <li>• orientuje se v baletním repertoáru ND na počátku 20. století</li><li>• uvede hlavní baletní díla S. Machova a I. V. Psoty v poválečném období</li><li>• charakterizuje tvorbu předních českých choreografů – J. Němečka, M. Kůry, J. Blažka, L. Ogouna, P. Šmoka a L. Vaculíka</li></ul>	<p><b>Sovětský balet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zrod sovětského baletu po r. 1917</li><li>• sovětská choreografie a dramaturgie</li><li>• významní sovětské choreografy</li><li>• tematika sovětských baletů v 70. a 80. letech</li></ul> <p><b>Český balet ve 20. století</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• balet ND od 20. let</li><li>• tvorba S. Machova a I.V. Psoty</li><li>• choreografické osobnosti 20. století na českých baletních scénách</li></ul>	<p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí a přírodního prostředí, osvojení zdravého životního stylu</p> <p><b>OVDS</b> cílevědomé úsilí zaměřené na dovednosti a znalosti žáků</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uvede nejdůležitější choreografie Ballets Russes</li><li>• orientuje se v repertoáru baletu pařížské Opery</li><li>• specifikuje choreografickou tvorbu R. Petita a M. Bějarta</li><li>• uvede přehledným způsobem historii anglického baletu</li><li>• definuje vývoj německého baletu a jeho osobnosti</li><li>• charakterizuje tvorbu J. Kyliána pro NDT</li> <li>• objasňuje rozvoj amerického baletu a přínos choreografických osobností – G. Balanchina, J. Robbinse, A. De Mille, T. Tharp a M. Baryšnikova</li><li>• charakterizuje repertoárové zaměření Joffrey Ballet of Chicago</li><li>• specifikuje žánrovou odlišnost souboru Dance Theatre of Harlem</li> <li>• popíše zrod moderních tanečních technik</li><li>• definuje rozdílnost tanečního stylu Graham a Limón</li><li>• orientuje se v choreografické tvorbě A. Aileyho</li><li>• uvede specifčnost repertoáru souboru M. Cunninghama</li></ul>	<p><b>Západoevropský balet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ballets Russes Ďagileva</li><li>• historie baletu v pařížské Opeře</li><li>• choreografické osobnosti 20. století</li><li>• vývoj baletu v Anglii a Německu</li><li>• Nederland Dans Theatre – J. Kylián</li></ul> <p><b>Balet v USA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• G. Balanchine a New York City Ballet</li><li>• American Ballet Theatre</li><li>• Joffrey Ballet of Chicago</li><li>• Dance Theatre of Harlem</li></ul> <p><b>Současný tanec v USA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Graham, D. Humphrey, J. Limón</li><li>• A. Ailey, M. Cunningham</li></ul>	<p><b>KPS</b> praktické seznámení se s původními podobou a choreografiemi</p> <p><b>HUV</b> propojení odlišných hudebních děl s baletem a vliv hudby na stylovou odlišnost taneční tvorby</p> <p><b>RB</b> využití DVD a video nahrávek pro pochopení děl</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí a přírodního prostředí, osvojení zdravého životního stylu</p> <p><b>OVDS</b> cílevědomé úsilí zaměřené na využití znalostí</p>

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Umění a kultura

### 6. 3. 12. Vyučovací předmět: Rozbor baletu

#### Charakteristika vyučovacího předmětu:

a) Obsahové vymezení předmětu:

Hlavní část předmětu tvoří náslechy a následné rozbor baletů. Cílem výuky je seznámit žáky s jednotlivými díly v různých vývojových etapách od romantismu až po současnost. Žáci získají přehled o jednotlivých dílech po stránce hudební i obsahové. Současně jim předmět poskytne i důležité informace o začlenění baletu do vývoje dějin hudby.

Nedílnou součástí předmětu je poslech, nebo sledování vybraných děl na videu, či DVD a jejich následný rozbor.

b) Časové a organizační vymezení předmětu:

Rozbor baletu je vyučován: 7. ročníku je 1 hodina/týden

8. ročníku je 1 hodina/týden

Výuka probíhá v učebně daného ročníku za účasti všech jeho žáků. V případě promítání videa, nebo DVD je žáci sledují ve specializované učebně vybavené potřebným technickým zařízením.

c) Výchovně vzdělávací strategie:

#### Kompetence k učení

učitel:

- vede žáka k využívání hudebních dovedností a schopností v procesu učení
- vede žáka k užívání hudebních termínů a znaků
- vede žáka k propojování do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí



- vede žáka k vytváření si pozitivního vztahu si k učení

žák:

- je samostatný, soustavný v učení
- je motivován k rozšiřování a prohlubování znalostí a k cílevědomosti
- je efektivní ve využívání různých strategií ke zpracování poznatků

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáka k porozumění různým typům hudebních záznamů
- vede žáka k přemýšlení o nich a využívání k tomu vlastního úsudku a zkušeností
- vede žáka k využívání získaných vědomostí a dovedností k objevování různých stylů hudby
- vede žáka k obhajování svých rozhodnutí a uvědomování si odpovědnosti za ně

žák:

- osvojuje si pojmy
- porozumí poznatkům a jejich vzájemné propojenosti

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáka k formulování a vyjadřování svých myšlenek a názorů
- vede žáka k naslouchání a vhodnému reagování na hudební podněty

žák:

- efektivně využívá dostupných prostředků komunikace

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáka k podílení se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu

- vede žáka v případě potřeby k poskytování pomoci nebo o její požádání
- vede žáka k oceňování zkušeností druhých osob

žák:

- pěstuje sebereflexi
- snaží se o spolupráci mezi žáky i vyučujícím

## Kompetence občanské

učitel:

- vede žáka k uvědomování si svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- vede žáka k rozhodování se zodpovědně dle dané situace, k respektování, ochraně a oceňování tradic kulturního a historického dědictví
- vede žáka k projevování pozitivního postoje k uměleckým dílům
- vede žáka k aktivnímu zapojování se do kulturního dění
- vede žáka k chápání základních principů, na nichž spočívají společenské normy (vhodné oblečení a pravidla společenského chování v divadle i v koncertních sálech)

žák:

- uvědomuje si svá práva a povinnosti
- zodpovědně se rozhoduje v dané situaci

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot

**CZP** estetické vnímání okolí

**CSP** práce s informacemi



Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Rozbor baletu**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozeznává období vzniku baletu</li><li>• zařazuje autora díla do vývojového období dějin hudby</li><li>• interpretuje obsah baletu</li><li>• sleduje video/DVD záznam</li><li>• vyjadřuje názor na zhlédnuté představení, nebo video/DVD záznam</li></ul>	<p><b>Klasicismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• W. A. Mozart</li><li>• L. van Beethoven</li></ul> <p><b>Romantismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• F. Chopin</li><li>• L. Hertel</li><li>• H. Berlioz</li></ul> <p><b>Impresionismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C. Debussy</li><li>• M. Ravel</li><li>• V. Novák</li></ul> <p><b>Expresionismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I. Stravinskij</li></ul> <p><b>Neoklasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B. Martinů</li></ul> <p><b>Sovětská meziválečná hudba</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S. Prokofjev</li></ul>	<p><b>CJL</b> obsahy baletů</p> <p><b>DTB</b> vývoj baletů</p> <p><b>HUV</b> hudebně-historický kontext vzniku baletů (v rámci dějin hudby)</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých disciplín, hudební výchova</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vzdělávací oblast: **Rozbor baletu**

Ročník: **8.**

<ul style="list-style-type: none"><li>• rozeznává období vzniku baletu</li><li>• zařazuje autora díla do vývojového období dějin hudby</li><li>• interpretuje obsah baletu</li><li>• sleduje video/DVD záznam</li><li>• vyjadřuje názor na zhlédnuté představení, nebo video/DVD</li></ul>	<p><b>Neoklasicismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B. Martinů</li></ul> <p><b>Impresionismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Ravel</li><li>• M. de Falla</li></ul> <p><b>Expresionismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I. Stravinskij</li></ul> <p><b>Sovětská meziválečná hudba:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A. Chačaturjan</li></ul> <p><b>Hudba XX. století:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A. Ailey</li></ul>	<p><b>CJL</b> obsahy baletů</p> <p><b>DTB</b> vývoj baletů</p> <p><b>HUV</b> hudebně-historický kontext vzniku baletů (v rámci dějin hudby)</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých disciplín, hudební výchova</p>
--	---	--

zdělavací oblast: **Umění a kultura**

Vzdělavací oblast: **Rozbor baletu**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozeznává období vzniku baletu</li><li>• zařazuje autora díla do vývojového období dějin hudby</li><li>• interpretuje obsah baletu</li><li>• sleduje video/DVD záznam</li></ul> vyjadřuje názor na zhlédnuté představení, nebo video/DVD	<p><b>Neoklasicismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• B. Martinů</li></ul> <p><b>Impresionismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Ravel</li><li>• M. de Falla</li></ul> <p><b>Expresionismus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I. Stravinskij</li></ul> <p><b>Sovětská meziválečná hudba:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A. Chačaturjan</li></ul> <p><b>Hudba XX. století:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A. Ailey</li></ul>	<p><b>CJL</b> obsahy baletů</p> <p><b>DTB</b> vývoj baletů</p> <p><b>HUV</b> hudebně-historický kontext vzniku baletů (v rámci dějin hudby)</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých disciplín, hudební výchova</p>

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Umění a kultura

### 6. 3. 13. Vyučovací předmět: Hudební výchova

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Hudební výchova vede žáka prostřednictvím vokálních, instrumentálních a poslechových činností k porozumění umění a zejm. hudbě a k jejímu aktivnímu vnímání. Hudební činnosti rozvíjejí celkovou osobnost žáka a vedou k rozvoji jeho hudebnosti. Dovednosti sluchové, rytmické, pěvecké, intonační, instrumentální a hudebně-pohybové uplatňuje žák při zpěvu sólovém a skupinovém, při individuální instrumentální hře a při tanci. Hlavním obsahem hudební výchovy na základním stupni taneční konzervatoře je činnost vokální a poslechová.

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého projevu. Žáci rozvíjejí své hudební dovednosti a rozšiřují si hlasový rozsah.

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání hudby, při níž žák poznává hudbu všech žánrů a stylů.

Ve vyšších ročnících jsou náplní předmětu dějiny hudby. Cílem výuky je seznámit žáky s hlavními vývojovými etapami světového a českého hudebního umění od jeho vzniku až do současnosti. Vzhledem k velké spojitosti baletu s hudbou mají žáci možnost lépe pochopit i proces vzájemného prolínání a ovlivňování různých uměleckých oborů, které na sebe navazovaly svými shodnými charakteristickými znaky. Doplnující součástí výuky jsou hudební záznamy.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

hudební výchova je vyučována:     5. ročník 1hod/týden  
  6. ročník 1hod/týden

Vyučování probíhá ve speciální učebně, která je vybavena klavírem, přehrávačem DVD a CD a videorekordérem. V 5. a 6. ročníku (1.a 2.ročníku SŠ) vyučování probíhá ve třídách, výjimečně ve speciální učebně.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- vede žáka k vyhledávání a třídění informací z hudebního prostředí
- vede žáka k využívání hudebních dovedností a schopností v procesu učení
- vede žáka k užívání hudebních termínů a znaků
- vede žáka k propojování do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí
- vede žáka k vytváření si pozitivního vztahu si k učení,
- vede žáka ke skupinové práci a spolupráci s ostatními žáky

žák:

- je samostatný, soustavný v učení
- je motivován k rozšiřování a prohlubování znalostí a k cílevědomosti
- je efektivní ve využívání různých strategií ke zpracování poznatků

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáka k porozumění různým typům hudebních záznamů
- vede žáka k přemýšlení o nich a využívání k tomu vlastního úsudku a zkušeností
- vede žáka k využívání získaných vědomostí a dovedností k objevování různých stylů hudby
- vede žáka k obhajování svých rozhodnutí a uvědomování si odpovědnosti za ně

žák:

- osvojuje si pojmy
- porozumí poznatkům a jejich vzájemné propojenosti
- rozvíjí si logické myšlení

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáka k formulování a vyjadřování svých myšlenek a názorů
- vede žáka k naslouchání a vhodnému reagování na hudební podněty

žák:



- efektivně využívá dostupných prostředků komunikace

#### Kompetence sociální a personální

učitel:

- vede žáka ke spolupráci ve skupině
- vede žáka k podílení se na vytváření příjemné atmosféry v kolektivu
- vede žáka v případě potřeby k poskytování pomoci nebo o její požádání
- vede žáka k oceňování zkušeností druhých osob
- vede žáka k chápání potřeby efektivně spolupracovat s druhými

žák:

- pěstuje sebereflexi
- snaží se o spolupráci mezi žáky i vyučujícím

#### Kompetence občanské

učitel:

- vede žáka k uvědomování si svých práv a povinností ve škole i mimo školu
- vede žáka k rozhodování se zodpovědně dle dané situace
- vede žáka k respektování, ochraně a oceňování tradic kulturního a historického dědictví
- vede žáka k projevování pozitivního postoje k uměleckým dílům, k aktivnímu zapojování se do kulturního dění, k chápání základních principů, na nichž spočívají společenské normy (vhodné oblečení a pravidla společenského chování v koncertních sálech)

žák:

- uvědomuje si svá práva a povinnosti
- zodpovědně se rozhoduje v dané situaci

#### Kompetence pracovní

učitel:

- vede žáka k plnění zadaných úkolů ve škole i doma

- vede žáka k dodržování pracovního pořádku na lavici
- vede žáka ke dbání o hlasovou hygienu
- vede žáka k podílení se na vytváření pravidel při skupinové práci
- vede žáka k respektování daných postupů a pracovních podmínek

žák:

- dodržuje zadané postupy při plnění úkolů
- dodržuje pracovní podmínky

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot

**CZP** estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu

**CSP** práce s informacemi

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• poslechem rozpoznává umělecké styly vážné hudby</li><li>• sleduje vybrané filmové ukázky týkající se života významných skladatelů</li><li>• formuluje své myšlenky a názory na vážnou hudbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• periodizace hudby</li><li>• počátky a vznik hudby</li><li>• pravěk a exotické kultury</li><li>• křesťanský zpěv, středověká hudební teorie</li><li>• gregoriánský chorál, světský a duchovní zpěv</li><li>• ars antiqua</li><li>• ars nova</li><li>• vrcholná renesance</li><li>• česká gotika</li><li>• baroko</li><li>• rokoko</li><li>• klasicismus</li></ul>	<p><b>CJL</b> texty písní</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějepis</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Hudební výchova**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• poslechem rozpoznává umělecké styly vážné hudby</li><li>• sleduje vybrané filmové ukázky týkající se života významných skladatelů</li><li>• formuluje své myšlenky a názory na vážnou hudbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• raný romantismus</li><li>• novoromantismus</li><li>• pozdní romantismus</li><li>• verismus</li><li>• mocná hrstka</li><li>• impresionismus</li><li>• expresionismus</li><li>• neoklasicismus</li><li>• sovětská meziválečná hudba</li><li>• pařížská šestka</li><li>• nová věcnost</li><li>• hudba XX. století</li></ul>	<p><b>CJL</b> texty písní</p> <p><b>OVDS</b> sebevědomí, sebeodpovědnost, řešení otázek, hledání odpovědí, vážení si materiálních a duchovních hodnot</p> <p><b>CZP</b> estetické vnímání okolí, osvojení zásad zdravého životního stylu</p> <p><b>CSP</b> práce s informacemi</p> <p>Mezipředmětové vztahy: Český jazyk, dějepis</p>

## 6. 3. Vzdělávací oblast: Společný odborný základ

### 6. 3. 14. Vyučovací předmět: Anatomie a fyziologie

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

- Obsahové vymezení předmětu

Vzdělávání v předmětu Anatomie a fyziologie směřuje k seznámení studentů se stavbou a funkcí orgánů a orgánových soustav lidského těla, které jsou ve vztahu k tanečnímu výkonu. Základem je prohloubení učiva ZŠ ve vybraných oblastech se zaměřením zejména na opěrnou, pohybovou, dýchací, nervovou soustavu a výživu. Žáci jsou vedeni k pochopení práce konkrétních skupin svalů v různých druzích tanečního pohybu. Nedílnou součástí je pochopení základních příčin zdravotních rizik vyplývajících z tanečního povolání, identifikace příznaků zdravotních rizik a seznámení se způsoby jejich předcházení. Důležité je i vytváření pozitivního vztahu k vlastnímu zdraví, odpovědnosti za ochranu zdraví svého i druhých a pochopení významu zdravého životního stylu v souvislosti s profesí (zejména dobrou výkonností a scénickým zjevem). Žáci jsou vedeni k využívání získaných poznatků v taneční praxi včetně uplatňování různých možností kompenzace negativních vlivů tanečního výkonu na zdraví. Základem je rozvíjení kritického myšlení a logického uvažování žáků.

Předmět mimo jiné také připravuje absolventy pro budoucí roli učitele tanečních předmětů z hlediska pochopení problematiky práce lidského těla v taneční praxi.

Vyučovací předmět Anatomie a fyziologie navazuje na předmět Přírodopis (učivo 2. stupně ZŠ) a souvisí s Metodikami tanečních technik, Vyučovacími praxemi tanečních technik a všemi tanečními předměty. Předmět také využívá také znalosti z předmětů Fyzika a Chemie.

- Časové a organizační vymezení předmětu

Anatomie a fyziologie je vyučována: v 5. ročníku 1 hod/týden

v 6. ročníku 1 hod/týden

Součástí předmětu je i téma Ochrana zdraví v rozsahu 0,5h/týden

Výuka probíhá ve třídách, videoučebně a podle možností i v počítačové učebně. Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání tak, aby došlo co nejefektivněji k zapojení žáků do procesu učení - frontální výuka spojená s praktickými dovednostmi, skupinová práce, samostatná práce, krátkodobé tematické práce, práce s literaturou a dalšími informacemi atd.

- Výchovně vzdělávací strategie

## Kompetence k učení

učitel:

- klade důraz na porozumění textu, práci s textem a vyhledávání informací
- podporuje žáky k vyhledávání, třídění a propojování získaných informací
- vede žáky ke správnému používání odborné terminologie
- podporuje kritické myšlení žáků a respektuje jejich individualitu

žák:

- zpracovává nabyté informace, třídí je, posuzuje a propojuje
- vyhledává informace z různých zdrojů, pracuje s nimi a používá je v praktickém životě
- používá odbornou terminologii
- poznává smysl učení, chce se sám dále rozvíjet, věří vlastnímu úsudku
- Kompetence k řešení problémů

učitel:

- zadává úkoly různé obtížnosti, žáci jsou nuceni hledat či volit si vhodný způsob jejich řešení
- předkládá žákům různé způsoby řešení problémů
- umožňuje žákům plánování postupu a časové rozvržení práce
- učí žáky získávat informace z různých zdrojů a vyhodnocovat je

žák:

- rozumí zadání úkolů a vyhledává potřebné informace v literatuře a dalších zdrojích
- uplatňuje při řešení problému různé metody myšlení
- spolupracuje s jinými lidmi, volí si způsob řešení problému
- myslí kriticky, zastává vlastní názor, diskutuje o různých hlediscích

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke vhodné komunikaci se spolužáky a učiteli, podněcuje žáky ke správnému a srozumitelnému formulování svých myšlenek
- podporuje argumentaci a diskusi žáků

žák:

- komunikuje se spolužáky při práci ve dvojicích a skupinách
- účastní se diskuse, respektuje názor druhých, vhodně argumentuje, přijímá postoje druhých
- formuluje své názory písemnou i ústní formou, využívá veškeré vhodné komunikační prostředky
- používá základní odbornou terminologii

Kompetence sociální a personální

učitel:

- navozuje situace, které vedou k posílení sebedůvěry žáků
- podporuje skupinovou práci, vede žáky ke spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za svou práci

žák:

- pracuje v kolektivu, plní svěřené úkoly
- přijímá radu i kritiku, ocení druhé, pomáhá ostatním
- stanovuje si cíle podle svých schopností

Kompetence občanské

učitel:

- stanovuje pravidla chování, vyžaduje dodržování pravidel slušného chování
- vede žáky k pochopení jejich práv a povinností ve škole i mimo školu
- vede žáka k rozhodování se zodpovědně dle dané situace
- respektuje individualitu žáků

žák:

- uznává práva a osobnost druhých lidí
- zná svá práva a povinnosti
- chrání své zdraví a zdraví ostatních
- podporuje trvale udržitelný rozvoj

## Kompetence pracovní

učitel:

- vyžaduje dodržování hygienických a bezpečnostních pravidel
- vede žáka k plnění zadaných úkolů ve škole i doma
- vede žáky ke kritickému zhodnocení své práce a poznání svých schopností
- umožňuje žákům zapojit se do organizace výuky

žák:

- umí kriticky zhodnotit svou práci
- dodržuje vymezená pravidla
- zodpovědně plní zadané úkoly

## Odborné kompetence

učitel:

- vede studenty k využívání znalostí z Anatomie a fyziologie v taneční praxi
- podporuje studenty ve sledování a vyhledávání nových informací týkajících se anatomie a fyziologie lidského těla, zdravého životního stylu atd.
- vede studenty k předcházení zdravotním rizikům
- seznamuje studenty se zásadami první pomoci
- vede studenty k uvědomělé péči o zdraví a ke zdravému způsobu kompenzace fyzické zátěže
- vyžaduje dodržování bezpečnostních pravidel

žák:

- dodržuje vymezená pravidla práce
- vyhledává nové informace z různých zdrojů, zpracovává je, třídí, posuzuje je a propojuje
- získané informace využívá v taneční praxi a praktickém životě
- dbá o zdravou životosprávu, pečuje o své zdraví
- chrání zdraví své i ostatních
- ovládá zásady první pomoci



- Začlenění průřezových témat

**OVDS** sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, řešení problémů, rozhodování, diskuse

**CSP** získávání informací a práce s nimi

**CZP** ochrana zdraví

**PIKT** získávání a zpracování informací

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Anatomie a fyziologie**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní základní funkce orgánů a orgánových soustav lidského těla ve vztahu k tanečnímu výkonu</li><li>• charakterizuje příčiny a příznaky zdravotních rizik povolání tanečního umělce a způsoby jejich předcházení</li><li>• zdůvodní význam zdravého životního stylu pro výkon profese tanečníka</li><li>• využívá poznatky o stavbě a funkci lidského organismu v taneční činnosti</li><li>• ovládá a uplatňuje možnosti kompenzace nežádoucích vlivů tanečního výkonu na své zdraví</li></ul>	<p><b>Organizace lidského těla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• buňka</li><li>• tkáň (epitel, pojivo, svalová, nervová)</li><li>• orgán</li><li>• orgánová soustava</li></ul> <p><b>Opěrná soustava</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkce kostry, součásti kostry</li><li>• typy kostí a jejich stavba</li><li>• vývoj a růst kostí, spojení kostí</li><li>• osová kostra a kostra končetin</li><li>• nemoci, poranění a defekty opěrné soustavy, předcházení poškození opěrné soustavy</li><li>• výživa a minerální látky</li></ul> <p><b>Pohybová soustava</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkce svalů, stavba svalu</li><li>• svalový stah</li><li>• typy svalů v lidském těle (podle stavby, spolupráce atd.)</li><li>• svaly hlavy, krku, trupu a končetin</li><li>• práce svalů a jejich skupin ve vztahu k různým druhům pohybu</li><li>• poranění svalů a jejich předcházení</li><li>• kompenzační cvičení</li><li>• výživa, živiny, minerální látky</li></ul>	<p><b>KLT, KPS, TAG, TAP, SOT, LIT, LTC</b> taneční výkon, přecházení úrazům, správné držení těla</p> <p><b>MET KLT, MET LIT, MET TAG, MET KPS</b> správné postupy při rozcvičování a vlastním tanečním výkonu, kompenzační cvičení, strečink</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví</p> <p><b>PIKT</b> získávání informací pro referát, projekt atd.</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Anatomie a fyziologie**

Ročník: **6.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní základní funkce orgánů a orgánových soustav lidského těla ve vztahu k tanečnímu výkonu</li><li>• charakterizuje příčiny a příznaky zdravotních rizik povolání tanečního umělce a způsoby jejich předcházení</li><li>• zdůvodní význam zdravého životního stylu pro výkon profese tanečníka</li><li>• využívá poznatky o stavbě a funkci lidského organismu v taneční činnosti</li><li>• ovládá a uplatňuje možnosti kompenzace nežádoucích vlivů tanečního výkonu na své zdraví</li></ul>	<p><b>Dýchací soustava</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• stavba dýchací soustavy</li><li>• funkce dýchací soustavy</li><li>• typy dýchání</li><li>• fyziologie dýchání</li><li>• vitální kapacita plic, zbytkový vzduch atd.</li><li>• řízení dýchání</li><li>• kyslíkový dluh, hypoxie, anoxie</li><li>• onemocnění dýchací soustavy a jejich přecházení</li></ul> <p><b>Nervová soustava</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkce a stavba nervové soustavy</li><li>• neurony, nervové obvody</li><li>• reflexy, reflexní oblouk</li><li>• centrální a periferní nervová soustava</li><li>• vyšší nervová činnost, paměť</li><li>• spánek a obnova organismu</li><li>• biorytmy</li><li>• řízení pochodů v těle, motorika</li><li>• laterální párových orgánů</li><li>• nemoci a poškození nervové soustavy a jejich předcházení</li><li>• výživa ve vztahu ke správné funkci nervové soustavy</li></ul>	<p><b>KLT, KPS, TAG, TAP , SOT, LIT, LTC</b> taneční výkon, správné držení těla a dýchání, význam relaxace, motorika</p> <p><b>MET KLT, MET LIT, MET TAG, MET KPS</b> správné postupy při rozvíčování a vlastním tanečním výkonu, relaxační cvičení, strečink</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost</p> <p><b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi</p> <p><b>CZP</b> ochrana zdraví</p> <p><b>PIKT</b> získávání informací pro referát, projekt atd.</p>

Vzdělávací oblast: **Společný odborný základ**

Vyučovací předmět: **Anatomie a fyziologie**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• objasní základní funkce orgánů a orgánových soustav lidského těla ve vztahu k tanečnímu výkonu</li><li>• zdůvodní význam zdravého životního stylu pro výkon profese tanečníka</li><li>• využívá poznatky o stavbě a funkci lidského organismu v taneční činnosti</li><li>• ovládá a uplatňuje možnosti kompenzace nežádoucích vlivů tanečního výkonu na své zdraví</li><li>• vysvětlí přínos nových poznatků na poli fyziologie člověka</li></ul>	<p><b>Smyslové orgány a smysly</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• receptory bolesti, tlaku, dotyku, ochrana před poraněním</li><li>• zrak, orientace</li><li>• sluch, vnímání rytmu</li></ul> <p><b>Hormonální soustava</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funkce a stavba hormonální soustavy</li><li>• řízení pochodů v těle</li><li>• poruchy hormonální soustavy a jejich vliv na růst, vývoj, hojení tkání či stavbu kostí</li></ul> <p><b>Významní biologové a jejich objevy</b></p>	<p><b>KLT, KPS, TAG, TAP , SOT, LIT, LTC</b> taneční výkon, přecházení úrazům, správné držení těla</p> <p><b>MET KLT, MET LIT, MET TAG, MET KPS</b> správné postupy při rozcvičování a vlastním tanečním výkonu, kompenzační cvičení, strečink</p> <p><b>OVDS</b> sociální rozvoj, spolupráce, komunikace, soutěživost <b>CSP</b> získávání informací a práce s nimi <b>CZP</b> ochrana zdraví <b>PIKT</b> získávání informací pro referát, projekt</p>

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko pedagogická příprava

### 6. 4. 1. Vyučovací předmět: Metodika současného tance

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Obsahový okruh předmětu poskytuje žákům vědomosti, které představují základ umělecko-pedagogického vzdělání. Metodika současného tance je rozdělena na metodiku tzv. taneční gymnastiky a metodiku moderních technik. Vyučovací předmět Metodika současného tance se zabývá podrobným rozбором metodických postupů při výuce elementárních základů současného tance, především k získání správného držení a pohybu těla vzhledem k anatomickým a fyziologickým možnostem každého žáka. Všechna cvičení se musí vést v těsné spojitosti s tělesnou a vnitřní citlivostí, představivostí a hudebním cítěním.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Metodika současného tance je vyučována:

7. ročník - 1 hod/týden

Výuka probíhá převážně v kmenové třídě formou přednášek, případně na tanečním sále formou názorných ukázek a je vedena jedním pedagogem.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- objasňuje a definuje žákům základní pojmy ( současný tanec, metoda, metodika )
- vede žáky k samostatnosti, tvořivosti
- vede žáky vlastním příkladem k vyjadřování přesné terminologie tohoto předmětu

žák:

- využívá vhodných způsobů a metody práce

- poznává smysl a cíl přednášek
- Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyhledávání, třídění a zpracování informací
- vede žáky k vyslovování domněnek

žák:

- rozvíjí logického myšlení
- osvojuje si pojmy

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke správnému vyjadřování a přesným zápisům

žák:

- v komunikaci užívá přesnost a srozumitelnost

Kompetence personální a sociální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru
- přispívá k diskusi při řešení úkolu

žák:

- aktivně spolupracuje mezi žáky i s vyučujícím

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- dodržováním postupů se zdokonaluje v preciznosti práce
- d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** morálka, odpovědnost, umět vyslovit vlastní názor





Vzdělávací oblast: **Umělecko pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika současného tance**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• samostatně propracovává oblasti těla</li> <li>• charakterizuje jednotlivé prvky</li> <li>• sleduje zvýšení pružnosti a ohebnosti</li><li>• posiluje horní končetiny</li></ul>	<p><b>Propracování všech oblastí těla ve cvičení na místě</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rovné a oblé klony</li><li>• suny</li><li>• kroužení</li><li>• rotace</li></ul> <p><b>Cvičení v prostoru</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• chůze</li><li>• běh</li><li>• skok</li></ul> <p><b>Akrobacie</b> cviky obratnosti kotouly mosty stoj na rukou přemety</p>	

Vzdělávací oblast: **Umělecko pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika současného tance**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v půdorysném prostoru</li><li>• využívá ve vazbách prostoru</li> <li>• zařazuje všechny pohybové prostředky a využívá „Hry na tělo“</li><li>• vychází ze slovních rytmů k výuce 2/4,3/4,4/4 T</li><li>• tvoří rytmické řetězce</li> <li>• udává náměty</li><li>• popisuje děj</li></ul>	<p><b>Prostorová cvičení</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• řada, diagonála, kruh, osmičky</li><li>• prostorové vazby</li></ul> <p><b>Múzická pohybová výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pohybové prostředky</li><li>• slovní rytmy</li></ul> <p><b>Herecká výchova pohybem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• improvizace</li></ul>	

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko-pedagogická příprava

### 6. 4. 2. Vyučovací předmět: Metodika lidového tance

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Předmět seznamuje se základními principy lidového tance a poukazuje na kořeny jeho vzniku. Poskytuje základní poznatky o hudebním a tanečním folkloru, seznamuje s autentickou podobou forem lidové tvořivosti, upozorňuje na provázanost a podmíněnost geograficko-sociálních podmínek a hudebně - taneční složky. Akcent výuky je kladen na podrobný rozbor prvků a tanců – jejich formální i stylovou čistotu s podtržením jejich charakteristiky. V procesu výuky je dbáno na metodickou posloupnost, analyzuje se správné, ale i chybné provedení a upozorňuje na důsledky pro další výuku a rozvoj budoucích tanečníků.

Zaměření budoucích pedagogů na výuku v ZUŠ vyžaduje rozřídění materiálu jak podle obtížnosti, tak i s ohledem na věk vzdělávaných dětí. Absolutní provázanost s hudebním doprovodem vyžaduje od studentů – budoucích pedagogů – znalost a schopnost výběru hudební předlohy v literární či audio podobě odpovídající dané oblasti, taneční formě a věku vzdělávaných. Náplní předmětu metodika lidového tance je také podoba stavby hodiny lidového tance, postavení a úloha žáka a učitele v hodině lidového tance, pedagogické postupy, ale i seznámení s pomůckami, které mohou být v procesu výuky nápomocné (rekvizity, literatura, film, DVD, CD, mapy atd.)

Podtržen je význam znalosti lidového tance pro získání rozvoje fyzické zdatnosti, obratnosti, pohybové estetiky, přirozenosti, spontánnosti a v neposlední řadě uvědomění si a prohloubení pocitu sounáležitosti se svým národem a hrdostí nad odkazem předků.

Je bezprostředně spjat s předmětem: lidový tanec

Využívá znalostí získaných v předmětech: didaktika, pedagogika, psychologie, hudební výchova, hra na klavír, metodiky a vyučovací praxe jiných tanečních technik, anatomie a fyziologie, dějiny tance.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Metodika lidového tance je vyučována:

7 ročník – 1 hod/týdně

Předmět metodika lidového tance je vyučován jedním pedagogem. Výuka probíhá ve třídě formou přednášek, případně na tanečním sále formou praktických názorných ukázek. Jde o skupinovou výuku.

### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- vede studenty k práci s odborným textem
- zdůrazňuje smysl a potřebu vzdělávání
- využívá názorné příklady z praxe pro lepší pochopení látky
- napomáhá výběru a třídění podstatného k záznamu přednášené látky
- upozorňuje na stěžejní informace

žák:

- aktivně vnímá a přijímá informace
- pracuje s informačními zdroji v knižní i elektronické podobě
- vidí a chápe pravý smysl sebevzdělávání ve škole i dalším životě
- konstruktivně přijímá hodnocení své práce s cílem zlepšení

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- předkládá náměty vedoucí k druhotné aplikaci probírané látky
- vede k třídění a propojování informací podle různých kritérií
- podporuje kritické, konstruktivní myšlení

žák:

- zamýšlí se nad podstatou problému
- při řešení úkolu není povrchní
- nehledá nejjednodušší, ale nejsprávnější řešení
- je při řešení důkladný, důsledný a trpělivý

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- vlastním příkladem vede studenty k akademicky přesnému vyjadřování
- zapojuje žáka do diskuzí o odborných tématech
- podněcuje je k vyjadřování jejich názorů
- vede je ke schopnosti tyto názory a myšlenky konstruktivně verbálně zdůvodňovat a podepřít vhodnou rétorikou

žák:

- srozumitelně a kultivovaně interpretuje učivo i své myšlenky
- volí vhodné vyjadřovací prostředky adekvátní tomu, o čem a s kým hovoří
- používá správně odbornou terminologii v ústním i písemném projevu
- dokáže volit adekvátně prostředky k podpoře svých názorů a postojů
- vyslechne názory jiných lidí, uvažuje o nich, případně je akceptuje

Kompetence personální a sociální

učitel:

- vytváří příjemně pracovní atmosféru
- dbá na otevřenost avšak kultivovanost a přiměřenost při řešení problémů i vzájemné výměně názorů
- vede k respektování názorů a postojů jiných lidí, pokud jsou tyto v rámci společenských norem
- napomáhá k sebepoznání, sebeúctě a objektivnímu hodnocení každého jedince
- podtrhuje nezaměnitelnost a individualitu každé osobnosti, avšak v souvislosti s jejím harmonickým zapojením do společnosti a pracovního kolektivu

žák:

- pracuje individuálně i týmově
- je schopen akceptovat hodnocení okolí
- posuzuje se reálně v kontextu kolektivu a společnosti
- je empatický, kolegiální

Kompetence občanské a kulturní povědomí

učitel:

- poukazuje prostřednictvím probírané látky na odlišnosti, ale i spojitosti kultury různých národů
- dokládá význam národního kulturního bohatství

- vede k mezinárodní spolupráci, akceptování jiných národů – jejich kultur a zvyků při uvědomění si hodnot vlastní země a národa
- upozorňuje na zodpovědný přístup při ochraně zdraví svého i okolí

žák:

- je si vědom významu historie a kultury svého národa
- je ohleduplný k ostatním, respektuje jejich osobnost v úzkém kolektivu i širším měřítku
- nepodceňuje zdravotní rizika a předvídá možná úskalí, kterým je nutno se vyvarovat v civilním i profesním životě
- uvědomuje si odpovědnost za kolegy v pracovním procesu, i za budoucí svěřence, které bude vyučovat

Kompetence k pracovnímu uplatnění

učitel:

- předkládá možnosti uplatnění v oboru pedagogiky tance – jednak jako učitel v různých typech zařízení, jednak jako studenti na VŠ
- zdůrazňuje potřebu celoživotního vzdělávání v profesi budoucího učitele
- klade důraz na nutnost adaptability a profesního vývoje v měnících se podmínkách rozvíjejícího se školství a školských reforem
- seznamuje studenty s požadavky na vykonávání profese učitele odborného předmětu

žák:

- zodpovědně analyzuje situaci uplatnění v oboru
- reálně posuzuje svoje schopnosti, výsledky, předpoklady, zájmy a možnosti v souvislosti s budoucím povoláním

Kompetence využívat IKT a pracovat s informacemi

učitel:

- podporuje žáky v práci s osobním počítačem při záznamu přednášek
- vede je k úpravě textu tak, aby napomohly procesu učení
- upozorňuje na zdroje médií a internetu vztahující se k předmětu

žák:

- vyhledává doporučené zdroje, pracuje s nimi
- zpracovává záznam přednášek

## Odborné kompetence

učitel:

- objasní a definuje studentům základní pojmy (jako jsou lidový tanec, folklor, etnografická oblast, hudebně-písňové a taneční blasti, metoda, metodika a.j.)
- upozorní na aspekty osoby učitele a žáka v rovině odbornosti daného předmětu i v souvislostech psychologických a podtrhne jejich tvořivý vztah
- předkládá učivo v širších souvislostech
- poukazuje na historickou posloupnost vzniku jednotlivých typů tanců
- poskytuje návod, jak se naučit zevšeobecňovat a sdružovat prvky do skupin dle různých kritérií
- vede studenty k logickému uvažování
- vybírá a předkládá informace a materiál z oblasti hudby, které bezprostředně ovlivňují – podporují či zamezují- průběh tanečního pohybu a demonstruje na vybraných příkladech hudební literatury a nahrávek
- pomáhá definovat způsob provedení cviku na základě jeho názvu
- zdůrazňuje důležité momenty ve vizuální podobě předváděného prvku i v jeho motorické percepci
- odhaluje možná rizika poškození organismu při nesprávném provedení
- podněcuje studenty k samostatnému uvažování v těchto intencích a uvědomělosti a zodpovědnosti jejich práce jako budoucích pedagogů za odborný i osobnostní (fyzický i psychický) rozvoj dětí, které budou učit
- aktivizuje je v samostatné práci s doporučenou literaturou, hudebními nahrávkami, notovými zápisy
- motivuje k samostudiu i pochopení nutnosti celoživotního vzdělávání v oborové specializaci, k soustavnému získávání a aplikaci nových poznatků pedagogicko-psychologických disciplín ve vyučovací praxi
- zdůrazňuje důležité momenty v podobě prvků a tanců
- akcentuje přirozenost, spontánnost a optimismus ve výuce lidových tanců
- poskytuje informace a náhled o přesahu lidové tvorby do vážné hudby a využití lidové tvorby v taneční praxi
- vytváří a předkládá návod na tvorbu ŠVP podle RVP pro ZUŠ

žák:

- vyjadřuje se odborně a obsahově správně
- definuje pojmy akademicky přesně
- provede výčet všech prvků, které jsou předmětem výuky
- seřazuje a kompletuje či abstrahuje látku dle zadaných kritérií
- ovládá metodiku a didaktické postupy
- sleduje a využívá odbornou literaturu

- objasní podstatu a podobu pohybů a jejich koordinaci
- vysvětlí princip každého prvku
- rozebere pohyb do nejmenších detailů v prostoru i čase
- vystihne možné nedokonalosti v provedení, podchytí správné principy a charakter kroků
- orientuje se ve vztazích pohybu a hudby, vybírá stylově správnou hudební předlohu
- aplikuje znalosti z jiných předmětů
- pojmenuje případná zdravotní rizika při provádění prvků
- zdůvodní význam odborné i pedagogicko-psychologické přípravy budoucího učitele lidového tance
- sestaví stručný základní model ŠVP pro ZUŠ

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** osobnost, morálka, vztahy a požadavky na pedagoga i žáka v oboru lidového tance, odkaz na historické kořeny národní kultury

**CZP** ochrana zdraví, pojmenování a analýza zdravotních rizik v kontextu výuky a prostředí

**PIKT** průběžně, záznamy přednášek, vypracovávání zadaných témat, sledování doporučených portálů a odkazů



Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika lidového tance**

Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje odborně přesně pojmy folklor, etnografické oblasti, hudebně-písňové a taneční oblasti apod.</li><li>• třídí lidové tance podle typu funkce a půdorysu</li><li>•</li><li>•</li><li>• analyzuje rysy západní a východní hudebně - písňové a taneční oblasti</li><li>•</li><li>• zařazuje zeměpisná území ČR do těchto oblastí</li><li>• stanoví časově a obsahově přesně náplň hodiny lidového tance</li><li>• specifikuje úlohy pedagoga a žáka a vztahy v hodině lid. tance</li><li>•</li><li>• zdůrazní význam lidového tance v taneční výchově</li><li>•</li><li>• zohledňuje věk dětí a jejich taneční způsobilost při výběru tanečního materiálu</li><li>•</li><li>• zhodnotí a zdůvodní význam a výběr hudebního doprovodu</li><li>• metodicky přesně popíše jednotlivé taneční pohyby a stanoví správně postup jejich výuky</li><li>• kroky a pohyby třídí a zařazuje do základních skupin</li><li>• provede rozbor možných chyb ve formálním i fyzickém provedení</li><li>• rozlišuje rytmickou i charakterovou odlišnost jednotlivých kroků</li><li>• spojuje pohyb s písní a slovem</li><li>• vytváří komponovaná hudebně-dramatická pásma</li><li>• zařazuje bezpečně typické tance do oblastí Čech a Moravy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• základní pojmy</li><li>• chorovody, saltus, ballatio, čtverylky, saltus ludus</li><li>• kruhové, řadové</li><li>• obřadné, cechovní, zábavné a společenské</li><li>• instrumentální typy, tóniny, členění, typické nástroje, taneční projev</li><li>• folklorní oblasti Čech a Moravy</li><li>• struktura hodiny lidového tance</li><li>• přístupy, kontakty, opravy, motivace</li> <li>• vybrané prvky a tance s ohledem na</li><li>• přirozenost, fyzickou kondici i estetiku pohybu a rozvoj hudebnosti a tanečnosti</li><li>• výběr hudeb. doprovodu, předlohy</li><li>• pozice nohou, rukou, postavení páru, figury a figurace, kroky všeobecné a speciální</li> <li>• dětské taneční hry</li> <li>• konkrétní tance Čech a Moravy</li></ul>	<p><b>LIT</b> shodné téma nazírané z jiného úhlu</p> <p><b>LIT</b> dtto</p> <p><b>DID</b> zásady, cíle, přístupy <b>PED, PSY</b> učitel, žák, vých, vzdělání</p> <p><b>HUV, HRK</b> orientace v hudbě <b>LIT</b> viz. výše</p> <p><b>MET a VYP</b> jiných technik- podobnost a srovnání</p> <p><b>LIT</b> viz. výše</p> <p><b>LIT</b> viz. výše</p>

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika lidového tance**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• popíše základní archetyp tance ve všech aspektech – hud.předloha,výchozí postavení tanečníků,prostorová kresba, figury a obměny, kroky a vazby,metodický postup výuky</li><li>• propojuje uvědoměle znalosti o vzniku a vývoji lidových tanců s dějinným vývojem tance obecně</li><li>•</li><li>• upozorňuje na možná zdravotní rizika při tanci</li><li>•</li><li>• definuje možnosti a způsoby opravy chyb podle různých kritérií</li><li>• charakterizuje druhy připomínek a hodnocení k provádění pohybů</li><li>• sestaví v základních obrysech ŠVP pro ZUŠ</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• historické podmínky vývoje a utváření lidové kultury, hudba, kroje, geografické a sociální vlivy na tane</li><li>• oprava chyb</li><li>• přístup pedagoga</li><li>• práce s RVP pro ZUŠ v oboru lidový tanec</li></ul>	<p><b>DTB</b> vznik tan.druhů, <b>OVDS</b> osobnost, histor. kořeny <b>ANF</b> znalosti z 5. roč <b>CZP</b> ochrana zdraví <b>MET SOT, KLT</b> srovnání <b>DID, PSY, PED</b> využití znalostí, propojení <b>PIKT</b> průběžně</p>

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko – pedagogická příprava

### 6. 4. 3. Vyučovací předmět: Metodika současného tance

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Obsahový okruh předmětu poskytuje žákům vědomosti, které představují základ umělecko-pedagogického vzdělání. Metodika současného tance je rozdělena na metodiku tzv. taneční gymnastiky a metodiku moderních technik. Ta se dále dělí na část teoretickou, kterou reprezentuje metodika a část více praktickou, tedy vyučovací praxi. V části teoretické si žáci osvojují soubor základních metodických poznatků, v části praktické směřuje výuka ke schopnosti aplikovat vhodné formy a metody práce, jako i analyzovat a specifikovat jak kladné výsledky zadaného úkolu, tak případné chyby.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Metodika současného tance je vyučována:

8. ročníku - 1 hod./ týden

V ročníku se vyučuje skupinově, jedním pedagogem.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

učitel:

- vysvětluje a charakterizuje metodické postupy jednotlivých technik současného tance
- stanovuje nejvhodnější postupy vedoucí k rozvoji individuálních dispozic žáků

žák:

- poznává smysl učení a má k němu pozitivní vztah

- uvědomuje si důležitost hudebního cítění
- osvojuje si znalosti, kterými může argumentovat při obhajobě svých metodických postupů

#### Kompetence k řešení problémů

učitel:

- předkládá učivo v širších souvislostech, aby žáci získali širší pohled na danou problematiku
- formuje aktivní a tvořivé postoje žáků k problémům
- pomáhá hledat jejich různá řešení

žák:

- učí se být vytrvalý a důsledný při řešení problémů
- snaží se o dosažení konečného řešení
- volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit

#### Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky ke schopnosti formulovat své myšlenky a názory srozumitelně, souvisle a kultivovaně
- učí je vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování

žák:

- uznává práva a osobnost druhých lidí
- jedná odpovědně a samostatně nejen ve vlastním zájmu
- naslouchá promluvám druhých lidí a vhodně na ně reaguje
- rozumí odborným textům

#### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- vede žáky ke schopnosti optimálně využívat svých osobnostních a odborných předpokladů pro úspěšné uplatnění ve světě práce
- seznamuje žáky s potřebou celoživotního vzdělávání

žák:

- má odpovědný postoj k vlastní profesní budoucnosti
- má přehled o uplatnění v daném oboru i po skončení umělecké kariéry
- je připraven přizpůsobovat se měnícím se pracovním podmínkám

Odborné kompetence

učitel:

- zprostředkovává žákům vědomosti které představují základ umělecko-pedagogického vzdělání
- učí aplikovat vhodné formy k individuálnímu rozvoji taneční osobnosti
- učí analyzovat a specifikovat jak správné, tak chybné provedení úkolu

žák:

- tvůrčím způsobem používá metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v praxi znalostí pedagogiky, psychologie a metodiky jednotlivých tanečních oborů
- uvědomuje si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické i fyzické zátěže
- uplatňuje znalosti a dodržování základních předpisů týkajících se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence

d) Začlenění průřezových témat

**PIKT** práce s videonahrávkami

**CSP** příprava k budoucímu uplatnění

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Metodika současného tance**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje s významem zahřívacích cvičení pro začátek hodiny</li><li>• žák se učí metodickému postupu při provádění hmitů</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem pro výuku kontrakce</li><li>• žák se učí metodickému postupu pro toto cvičení při zachování základních principů tvoření kontrakce</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem pro rotaci pánve</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem pohybu, kdy se rotací pánve otevírají dolní končetiny stranou do pozice luku</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem pro přetočení na zemi pomocí rotace pánve</li><li>• žák se učí metodickému postupu pro spojení předklonu v kontrakci a vyrovnání do rovného předklonu</li><li>• žák se seznamuje s významem protitahů v těle</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem výuky tohoto cvičení</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem výuky pohybu spirály</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem tohoto cvičení</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem cvičení na kolenou jako plié v kleku, pád stranou, pád vzad apod.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• warm up – zahřívací cvičení</li><li>• bounces . hmity</li><li>• výuka kontrakce</li><li>• cvičení dýchání na dvě a čtyři</li><li>• cvičení dýchání na tři a šest</li><li>• leg open</li><li>• turn around the back</li><li>• small contraction - malá kontrakce</li><li>• long leans - dlouhé náklony</li><li>• deep contraction- hluboké kontrakce</li><li>• spirály</li><li>• pleading</li><li>• cvičení v kleku</li></ul>	<p><b>MET KLT</b> základy pro MET SOT</p> <p><b>PED</b> pedagogické postupy</p> <p><b>PIKT</b> práce s videonahrávkami</p>

Vzdělávací oblast: **Odborná příprava dle zaměření**

Vyučovací předmět: **Metodika současného tance**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem výuky opozice ve spojení s batt.tendu</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem prvku demi plié a grand plié ve spojení s kontrakcí</li><li>• žák se seznamuje s prací těžiště při postupu do prostoru a se zapojením opozice do tohoto pohybu</li><li>• žák se seznamuje s další možností pohybu do prostoru</li> <li>• nízká chůze je shodná s chůzí základní provádí se však v demi plié</li><li>• žák se seznamuje s metodickým postupem výuky trojkročka</li> <li>• žák se seznamuje s metodickým postupem při výuce výskoku v zanožení s opozicí</li> <li>• žák se seznamuje s metodickým postupem při výuce výskoku v unožení znázorňující pohyb zvonu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• battement tendu s opozicí</li><li>• demi plié a grand plié s kontrakcí</li> <li>• chůze základní – simple walk</li> <li>• circular walk – chůze s rondem</li> <li>• low walk – nízká chůze</li> <li>• triplet – trojkročka</li> <li>• sparklets</li> <li>• bell jump</li></ul>	<p><b>MET KLT</b> základ pro MET SOT</p> <p><b>DID</b> didaktické postupy</p> <p><b>VYP SOT</b> vyučovací praxe jako výsledek metodiky</p> <p><b>PIKT</b> práce s videonahrávkami</p> <p><b>CSP</b> příprava k budoucímu uplatnění</p>

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko - pedagogická příprava

### 6. 4. 4. Vyučovací předmět: Metodika klasického tance

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### α) Obsahové vymezení předmětu

Předmět se zabývá podrobným rozбором metodických postupů při výuce elementárních základů klasického tance ve cvičení u tyče, na volnosti v allegru a tanci na špičkách, které zahrnují charakteristiku každého prvku primární pohybové abecedy, rozkladové pohybové formy, jejich koincidence (synchronizace) a vzájemné determinace s hudebním doprovodem, upozorňuje na typy a možnosti hudebního doprovodu a vzorové způsoby jeho využití po stránce tempové, rytmické, dynamické a charakterové.

Zvláštní důraz je kladen na zásady správného a možnosti a důsledky chybného provedení prvků, a to nejen s ohledem na požadovanou kvalitu formy pohybu, ale také na ochranu před případným poškozením zdraví budoucích svěřenců. Neopomenutelnou součástí je aplikace znalostí z předmětů pedagogika, psychologie, didaktika a jejich konkretizace a modifikace na prostředí vysoce specializované a specifické činnosti výuky klasického tance, zejména postihuje významné aspekty osoby učitele a žáka v procesu této umělecké disciplíny, zabývá se také výstavbou a proporcionalitou hodiny klasického tance, významem hudebního doprovodu, charakteristikou specializovaných pojmů, stanoví cíle výuky a prostředky k jejich dosažení.

Je bezprostředně spjat s předměty: klasický tanec ,vyučovací praxe klas.tance

Využívá vědomosti získané v předmětech: psychologie, didaktika, pedagogika, hra na klavír,  
rozbor baletu, metodiky a vyuč.praxe jiných tanečních  
technik,anatomie a fyziologie, francouzský jazyk

##### β) Časové a organizační vymezení předmětu

Metodika klas. tance je vyučována:

8.ročníku - 1 hod/týden

Je vyučována jedním pedagogem, výuka probíhá ve třídě formou přednášek, případně na tanečním sále formou názorných ukázek. Jedná se o skupinovou výuku.

##### χ) Výchovně vzdělávací strategie



## Kompetence k učení

učitel:

- vede studenty k práci s odborným textem
- zdůrazňuje smysl a potřebu vzdělávání
- využívá názorné příklady z praxe pro lepší pochopení látky
- napomáhá výběru a třídění podstatného k záznamu přednášené látky
- upozorňuje na stěžejní informace

žák:

- aktivně vnímá a přijímá informace
- pracuje s informačními zdroji v knižní i elektronické podobě
- vidí a chápe pravý smysl sebevzdělávání ve škole i dalším životě
- konstruktivně přijímá hodnocení své práce s cílem zlepšení

## Kompetence k řešení problémů

učitel:

- předkládá náměty vedoucí k druhotné aplikaci probírané látky
- vede k třídění a propojování informací podle různých kritérií
- podporuje kritické, konstruktivní myšlení

žák:

- zamýšlí se nad podstatou problému
- při řešení úkolu není povrchní
- nehledá nejjednodušší, ale nejsprávnější řešení
- je při řešení důkladný, důsledný a trpělivý

## Kompetence komunikativní

učitel:

- vlastním příkladem vede studenty k akademicky přesnému vyjadřování
- zapojuje žáky do diskuzí o odborných tématech

- podněcuje je k vyjadřování jejich názorů
- vede je ke schopnosti tyto názory a myšlenky konstruktivně verbálně zdůvodňovat a podepřít vhodnou rétorikou

žák:

- srozumitelně a kultivovaně interpretuje učivo i své myšlenky
- volí vhodné vyjadřovací prostředky adekvátní tomu, o čem a s kým hovoří
- používá správně odbornou terminologii v ústním i písemném projevu
- dokáže volit adekvátně prostředky k podpoře svých názorů a postojů
- vyslechne názory jiných lidí, uvažuje o nich, případně je akceptuje

Kompetence personální a sociální

učitel:

- vytváří příjemně pracovní atmosféru
- dbá na otevřenost avšak kultivovanost a přiměřenost při řešení problémů i vzájemné výměně názorů
- vede k respektování názorů a postojů jiných lidí, pokud jsou tyto v rámci společenských norem
- napomáhá k sebepoznání, sebeúctě a objektivnímu hodnocení každého jedince
- podtrhuje nezaměnitelnost a individualitu každé osobnosti, avšak v souvislosti s jejím harmonickým zapojením do společnosti a pracovního kolektivu

žák:

- pracuje individuálně i týmově
- je schopen akceptovat hodnocení okolí
- posuzuje se reálně v kontextu kolektivu a společnosti
- je empatický, kolegiální

Kompetence občanské a kulturní povědomí

učitel:

- poukazuje prostřednictvím probírané látky na odlišnosti, ale i spojitosti kultury různých národů
- dokládá význam národního kulturního bohatství
- vede k mezinárodní spolupráci, akceptování jiných národů – jejich kultur a zvyků při uvědomění si hodnot vlastní země a národa
- upozorňuje na zodpovědný přístup při ochraně zdraví svého i okolí

žák:

- je si vědom významu historie a kultury svého národa
- je ohleduplný k ostatním, respektuje jejich osobnost v úzkém kolektivu i širším měřítku
- nepodceňuje zdravotní rizika a předvídá možná úskalí, kterým je nutno se vyvarovat v civilním i profesním životě
- uvědomuje si odpovědnost za kolegy v pracovním procesu, i za budoucí svěřence, které bude vyučovat

Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- předkládá možnosti uplatnění v oboru pedagogiky tance – jednak jako učitel v různých typech zařízení, jednak jako studenti na VŠ
- zdůrazňuje potřebu celoživotního vzdělávání v profesi budoucího učitele
- klade důraz na nutnost adaptability a profesního vývoje v měnících se podmínkách rozvíjejícího se školství a školských reform
- seznamuje studenty s požadavky na vykonávání profese učitele odborného předmětu

žák:

- zodpovědně analyzuje situaci uplatnění v oboru
- reálně posuzuje svoje schopnosti, výsledky, předpoklady, zájmy a možnosti v souvislosti s budoucím povoláním

Kompetence využívat IKT a pracovat s informacemi

učitel:

- podporuje žáky v práci s osobním počítačem při záznamu přednášek
- vede je k úpravě textu tak, aby napomohly procesu učení
- upozorňuje na zdroje médií a internetu vztahující se k předmětu

žák:

- vyhledává doporučené zdroje, pracuje s nimi
- zpracovává záznam přednášek

Odborné kompetence

učitel:

- objasní a definuje studentům základní pojmy (jako jsou klasický tanec, škola klas. tance, metoda, metodika a.j.)

- upozorní na aspekty osoby učitele a žáka v rovině odbornosti daného předmětu i v souvislostech psychologických – exogenní i endogenní podmínky jedince a výuky
- předkládá učivo v širších souvislostech
- poukazuje na horizontální i vertikální souvislosti v hierarchii prvků(= návaznost a posloupnost výuky na daném stupni a v určité širší prvkového materiálu mezi sebou a také na jejich další rozvoj v budoucích ročnících ),tedy
- vytváří kvalitativní vývojovou studii
- poskytuje návod, jak se naučit zevšeobecňovat a sdružovat prvky do skupin dle různých kritérií
- vede studenty k logickému uvažování
- vybírá a předkládá ty informace a materiál z oblasti hudby, které bezprostředně ovlivňují – podporují či zamezují- průběh tanečního pohybu a demonstruje na vybraných příkladech
- svým příkladem vede ke správné výslovnosti a používání názvosloví klasických prvků
- pomáhá definovat způsob provedení cviku na základě překladu jeho názvu
- zdůrazňuje důležité momenty ve vizuální podobě předváděného prvku i v jeho motorické percepci
- odhaluje možná rizika poškození organismu při nesprávném provedení
- podněcuje studenty k samostatnému uvažování v těchto intencích a uvědomělosti a zodpovědnosti jejich práce jako budoucích pedagogů za odborný i osobnostní (fyzický i psychický) rozvoj dětí, které budou učit
- aktivizuje je v samostatné práci s doporučenou literaturou
- motivuje k samostudiu i pochopení nutnosti celoživotního vzdělávání v oborové specializaci, ale i psychologicko-pedagogických vědních disciplínách

žák:

- vyjadřuje se odborně a obsahově správně
- definuje pojmy akademicky přesně
- provede výčet všech prvků, které jsou předmětem výuky
- seřazuje a kompletuje či abstrahuje látku dle zadaných kritérií
- ovládá metodiku a didaktické postupy
- sleduje a využívá odbornou literaturu
- objasní podstatu a podobu pohybů a jejich koordinaci
- vysvětlí princip každého prvku
- rozebere pohyb do nejmenších detailů v prostoru i čase
- vystihne možné nedokonalosti v provedení, podchytí správné principy
- orientuje se ve vztazích pohybu a hudby
- aplikuje znalosti z jiných předmětů

- pojmenuje případná zdravotní rizika při provádění prvků
- zdůvodní význam odborné i pedagogicko-psychologické přípravy budoucího učitele klas.tance

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** osobnost, morálka, vztahy a požadavky na pedagoga i žáka v oboru klas. Tance

**CZP** ochrana zdraví, pojmenování a analýza zdravotních rizik v kontextu výuky a prostředí

**PIKT** průběžně, záznamy přednášek, vypracovávání zadaných témat, sledování doporučených portálů a odkazů

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika klasického tance**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizuje odborně přesně pojmy klas. tanec, škola klas.tance, metoda, metodika</li> <li>• vybere a utřídí ty oblasti fyzic. předpokladů a psychiky, které jsou nezbytné pro výuku klas. tance</li> <li>• analyzuje, oponuje či podporuje stávající systém výběru žáků</li> <li>• navrhuje takové postupy a cvičení, na kterých se co nejlépe pozná míra talentu a dispozic</li> <li>• vybírá a konkretizuje požadavky na pedagoga i žáka v oboru klas .tance</li> <li>• uvědomuje si a vysvětlí provázanost fyz.a psych.předpokladů pro výuku klas. tance na straně žáka i pedagoga</li> <li>• stanoví časově i obsahově přesně náplň hodiny klas. tance</li> <li>• charakterizuje podstatu a cíle jejích jednotlivých částí i změny proporcionality v průběhu studia</li> <li>• zhodnotí a zdůvodní význam hudebního doprovodu</li> <li>• popíše způsob spolupráce s korepetitorem a typy korepetitorů</li> <li>• uvede pravidla pro zadávání požadavků ze strany tanečního pedagoga</li> <li>• definuje možnosti a způsoby opravy chyb podle různých kritérií</li> <li>• charakterizuje druhy připomínek a hodnocení k provádění cviků</li> <li>• vymezí cíle základů klas.tance na úrovni 1.roč. tan.konzervatoře</li> <li>• stanoví jejich priority</li> <li>• popíše části těla, které je nutno před výukou techniky klas.tance stimulovat žádoucím způsobem</li> <li>• vyjmenuje techniku a způsob jejího použití</li> <li>• přesně popíše principy a vzhled základních poloh</li> <li>• vyjmenuje prvky a jejich posloupnost ve cvičení u tyče</li> </ul>	<p><b>Teoretická část</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní pojmy</li> <li>• fyz .a psych. předpoklady pro klas.tanec</li> <li>• přijímací zkoušky</li> <li>• učitel a žák v hodině klas.tance – detreminanty, požadavky, vztahy, cíle</li> <li>• struktura hodiny klas.tance</li> <li>• hudební doprovod</li> <li>• oprava chyb</li> </ul> <p><b>Úkoly 1. roč.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základní atributy</li> </ul> <p><b>Přípravná cvičení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kosterní a svalové skupiny,dýchání</li> <li>• prvky na jejich rozvoj</li> </ul> <p><b>Pozice dol. a hor. konč., držení těla, paží</b></p> <p><b>Cvičení u tyče</b> demi-plié, grand plié, relevé, battements ronds</p>	<p><b>VYP KLT</b> provázanost</p> <p><b>ANF, PSY</b> vybrané oblasti</p> <p><b>PED</b> pojmy, vých., vzděl. <b>DID</b> zásady, cíle, přístupy <b>PSY</b> učitel, žák, psychika <b>OVDS</b> osobnost, morálka <b>FRJ</b> názvosloví</p> <p><b>HRK</b> orientace v hudbě <b>RB</b> využití hudby baletů</p> <p><b>MET SOT, LIT</b></p> <p><b>MET a VYP SOT</b> inspirační zdroj</p> <p><b>KLT TECH</b> shodné prvky nazírané z jiného úhlu</p>

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika klasického tance**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• abstrahuje společné znaky jednotlivých skupin</li> <li>• objasní účel a smysl jednotlivých prvků</li> <li>• popíše vizuální formu prvků</li> <li>• stanoví podobu a posloupnost dobových rozkladů pohybů</li> <li>• určí vhodný hudební doprovod po stránce taktové, tempové,</li> <li>• rytmické a charakterové</li> <li>• stanoví pravidla správného provedení prvku</li> <li>• provede rozbor možných chyb v provedení formálním, fyziologickém i fyzickém</li> <li>• vymezí zákonitosti práce s prostorem</li> <li>• objasní pravidla cvičení v prostoru na daném výukovém stupni</li> <li>• vysvětlí principy rotace a využití v půlobratech na dvou nohách</li> <li>• zdůvodní nutnost a zásady zapojování práce trupu a paží</li> <li>• rozbor prvků jako u tyče</li> <li>• popíše přípravná cvičení ke skokům</li> <li>• zdůvodní principy provedení skoků</li> <li>• vyjmenuje prvky skoků ve výuce 1.roč. a vytyčí posloupnost jejich výuky</li> <li>• vybere shodné a odlišné znaky</li> <li>• určí časový harmonogram jejich v průběhu roku</li> <li>• zdůvodní zapojení scénických prvků do této části hodiny</li> <li>• provede přesný metodický popis prvků</li> <li>• pojmenuje kladné a záporné fyzické danosti žákyň</li> <li>• objasní nutnost určité míry technické připravenosti</li> <li>• popíše znaky správného výběru a přípravy obuvi a jejího použití</li> <li>• stanoví podmínky, za kterých je použití špičkovek nevhodné</li> </ul>	<p><b>Cvičení na volnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• épaulement,pózy, port de bras,tempo,lié, par terre, vazebné prvky, půlobraty na dvou nohách</li> </ul> <p><b>Allegro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• příprava k allegro</li> <li>• prvky skokové</li> <li>• prvky scénické</li> </ul> <p><b>Špičky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fyzické a tech.předpoklady</li> <li>• obuv</li> <li>• prvky</li> </ul> <p><b>Zdravotní rizika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vzniklá z fyz. nedostatků</li> <li>• z nedostatečné přípr.před hodinou</li> <li>• z psych. aspektů a hygieny rozvrhu</li> <li>• z úskalí techniky klas.tance</li> <li>• z chyb učitele při stavbě kombinací</li> </ul>	<p><b>KLT TECH</b> dtto</p> <p><b>KLT TECH</b> dtto</p> <p><b>KLT TECH</b> dtto</p> <p><b>ANF</b> práce se znalostmi z 5.roč. <b>CZP</b> ochrana zdraví</p> <p><b>PSY</b> únava, typ osobnosti</p> <p><b>DID</b> zásady a přístup učitele <b>PIKT</b> průběžně</p>



Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Metodika klasického tance**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• provede rozbor všech prvků dle pravidel v ostat. částech hodiny</li><li>• upozorňuje na nutnost potřebného stupně fyzic. předpokladů</li><li>• třídí je na více a méně závažné</li><li>• poukazuje na provázanost s konkrétními principy a prvky klas. tance</li><li>• ilustruje vhodné postupy před začátkem KLT</li><li>• vybírá ty oblasti psychiky, které mají největší vliv na možnost vzniku úrazu a souvislost s výstavbou rozvrhu</li><li>• zaměřuje se na téma úrazovosti u každého cviku</li><li>• uvádí možné prohřešky v práci učitele</li></ul>		

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko pedagogická příprava

### 6. 4. 5. Vyučovací předmět: Vyučovací praxe současného tance

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Náplní předmětu Vyučovací praxe současného tance je praktická vyučovací činnost zaměřená na zvládnutí vedení hodiny a výuky současného tance. Navazuje na znalosti získané v předmětu Metodika současného tance. Předmět se zabývá tvůrčí prací při stavbě vyučovací hodiny, výběrem hudebního doprovodu a spoluprací s korepeticí. Učí objektivně hodnotit výkony žáků, pracovat s dětmi ve skupinovém vyučování, nedostatky a chyby trpělivě opravovat, podle potřeby vše znovu vysvětlit, podchytit a rozvinout iniciativu žáků, bránit se mechanickému opakování. Výuka směřuje ke schopnosti aplikovat vhodné formy a metody práce.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací praxe současného tance je vyučována:

7. ročníku - 2 hod/týden

Výuka probíhá na tanečním sále a je vedena jedním pedagogem.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- předkládá vzorové hodiny současného tance
- zadává úkoly k samostatnému vypracování
- opravuje postupy žáků
- pomáhám při výběru cviků, při jejich volbě a řazení
- vede žáky aby vyučovací hodina měla příznivý průběh

žák:

- vybírá vhodné způsoby práce
- využívá komunikačních prostředků
- využívá získaných informací
- spolupracuje ve skupině
- samostatnost v tvořivém vypracování zadaných úkolů
- 

Kompetence k řešení problémů

učitel:

- vede žáky k vyhledávání a zpracování informací

žák:

- osvojuje si pojmy
- porozumí poznatkům
- rozvíjí logického myšlení

Kompetence komunikativní

učitel:

- vede žáky k užívání přesné terminologie
- vede žáky ke komunikaci

žák:

- efektivně využívá dostupných prostředků komunikace
- přesnost a srozumitelnost

Kompetence sociální a personální

učitel:

- vytváří příjemnou atmosféru
- přispívá k diskusi při řešení úkolu v kolektivu třídy

žák:

- aktivně spolupracuje mezi žáky i s vyučujícím

Kompetence pracovní:

učitel:

- umožní žákům racionálně poznávat své schopnosti

žák:

- dodržováním postupů se zdokonaluje v preciznosti práce

Odborné kompetence

učitel:

zprostředkovává žákům vědomosti které představují základ umělecko-pedagogického vzdělání

- učí aplikovat vhodné formy k individuálnímu rozvoji taneční osobnosti
- učí analyzovat a specifikovat jak správné, tak chybné provedení úkolu

žák:

- tvůrčím způsobem používá metodické postupy při rozvíjení talentových předpokladů žáků
- využívá v praxi znalostí pedagogiky, psychologie a metodiky jednotlivých tanečních oborů
- uvědomuje si význam kompenzačních a relaxačních cvičení pro zvládnutí psychické i fyzické zátěže
- uplatňuje znalosti a dodržování základních předpisů týkajících se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** dovednost jednat s lidmi, diskutovat o problémech

Vzdělávací oblast: **Umělecko pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Vyučovací praxe současného tance**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zvládá správné držení těla ve všech základních výchozích polohách</li><li>• provádí rozpracování prvku k jeho správnému provedení</li> <li>• zvládá tvoření malých vazeb pro jednotlivé oblasti v pohybu na místě a z místa</li>  <li>• provádí opravy chybného cvičení</li></ul>	<p><b>Základní uvědomění si těla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ve výchozích polohách</li><li>• rozpracování daného cviku</li><li>• protahování a povolení jednotlivých oblastí</li></ul> <p><b>Tvorba etud</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tvoření malých vazeb</li><li>• tvoření etud tvoření vazeb pro pohyb na místě</li><li>• tvoření vazeb s ohledem na postup z místa</li></ul> <p><b>Zadání hodiny</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• oprava chybného provedení</li></ul>	<p>úzce souvisí s MET SOT, ze které vychází souvisí s technikou SOT pro výuku správného držení těla a procvičení všech oblastí těla je nedílnou součástí pro klasický tanec</p> <p><b>OVDS</b> komunikace, řešení konfliktů</p>

Vzdělávací oblast: **Umělecko pedagogická příprava**  
 Vyučovací předmět: **Vyučovací praxe současného tance**  
 Ročník: **7.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívá akrobatických prvků k tvorbě vazeb</li>   <li>• užívá dvou, tří a čtyř slabičných slov k výuce 2/4,3/4,4/4 T</li> <li>• užívá terminologie pro výuku a zadání ve spolupráci s korepétitorem</li>   <li>• tvoří samostatně herecké etudy na základě pracovních úkonů, ročních období</li> <li>• udává témata a navodí situac</li> <li>• používá říkadel, písniček</li> <li>• využívá hudebního doprovodu</li> <li>• vytváří jednoduchý děj</li> <li>• udává náladu</li> </ul>	<p><b>Akrobacie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvoření vazeb na akrobatické prvky</li> </ul> <p><b>Múzická pohybová výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba etud na daný počet taktů</li> <li>• zadání hudebního doprovodu</li> <li>• spolupráce s korepétitorem</li> <li>• slovní rytmy</li> <li>• rytmická cvičení</li> </ul> <p><b>Herecká výchova pohybem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba</li> <li>• předvádění</li> </ul>	

Vzdělávací oblast: **Umělecko pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Vyučovací praxe současného tance-2**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Poznámky</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• cítění prostoru a jeho využití v praxi</li><li>• žák se seznamuje s důležitostí svalového cítění a učí se jak ho správně využívat v praxi</li><li>• žák si uvědomuje funkci rovnovážného vyvážení energie v těle</li><li>• žák si uvědomuje práci s hudbou po stránce pedagogické</li><li>• žák vnímá dýchání jako součást pohybu i jako pohybový princip</li><li>• žák se učí jak pracovat s těžištěm</li><li>• žák vytváří samostatné vazby, které učí spolužáky, vnímá chyby a snaží se je opravit</li><li>• žák vytváří samostatné vazby, které učí spolužáky</li> <li>• žák vytváří samostatné vazby, které učí spolužáky</li> <li>• žák aplikuje samostatně vytvořené vazby na spolužáky, vnímá chyby a snaží se je opravit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prostorové cítění</li><li>• svalové cítění</li> <li>• pocit rovnováhy v těle</li><li>• hudební cítění</li><li>• dýchání</li><li>• cítění centra</li><li>• vytváření vlastních kompozic</li> <li>• rolování jako princip techniky J.Limona</li><li>• pérování jako princip techniky J.Limona</li><li>• švihy</li></ul>	<p><b>MET KLT</b> metodika klasického tance</p> <p><b>PED</b> pedagogika</p> <p><b>DID</b> didaktika</p> <p><b>PIKT</b> využití projekce</p>

## **6. 4. Vzdělávací oblast:** Umělecko - pedagogická příprava

### **6. 4. 6. Vyučovací předmět:** Vyučovací praxe klasického tance

#### **Charakteristika vyučovaného předmětu:**

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Náplní předmětu je praktická vyučovací činnost zaměřená na zvládnutí vedení hodiny a výuky klas.tance. Úzce navazuje na znalosti získané v předmětu Metodika klas.tance, které jsou zde využity a aplikovány tvůrčím způsobem a rovněž jsou pěstovány zákonitosti a dovednost ve vystupování studenta v roli budoucího učitele vycházející z psychologicko-pedagogických zásad a postupů při dodržování didaktických principů.

Předmět se zabývá tvůrčí prací při výstavbě celého devadesátiminutového tréninku klas.tance, volbou a výběrem vhodného hudebního doprovodu, spoluprací s osobou korepetitora, způsobem zadávání kombinací a vysvětlováním podoby a systémem provádění prvků, opravou chyb ve formě a provedení prvků, učí objektivně hodnotit výkony žáků, pracovat s dětmi ve skupinovém vyučování co nejvíce individuálně, korigovat a uvádět do souladu nároky plynoucí z techniky klas.tance s tělesnými dispozicemi dětí, odborností a přístupem eliminovat zdravotní rizika.

Poskytuje náměty k vhodné motivaci dětí a jejich stimulaci k uvědomělé činnosti jako nutné prevenci předcházení úrazů.

Vede studenty –budoucí učitele- ke schopnosti sebereflexe a vlastního střízlivého a objektivního hodnocení a k pocitu profesní zodpovědnosti za výuku a svěřené děti a jejich zdravotní stav a odborný růst.

Předmět je bezprostředně spjat s předměty: metodika klas.tance

Využívá znalosti získané v předmětech: psychologie, didaktika, pedagogika, hra na klavír a rozbor baletu, metodiky a vyuč.praxe jiných tanečních technik, anatomie a fyziologie, francouzský jazyk

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací praxe klas.tance je vyučována:

8. ročník - 2hod/týden

Je vyučována jedním pedagogem.Výuka probíhá na tanečním sále, podle organizačních možností školy je navštěvována výuka I. ročníku. Teoretická stránka může probíhat i ve třídě. Jedná se o skupinovou výuku, v praxi dělenou na podskupiny až jednotlivce.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie



## Kompetence k učení

učitel:

- vede žáky k výběru správných metod a strategií
- předkládá příklady z praxe k dalšímu rozboru žáky
- učí žáky samostatně pozorovat, analyzovat, vyvozovat závěry a činit příslušná opatření

žák:

- využívá teoretické znalosti ze souvisejících předmětů
- tvůrčím způsobem s nimi pracuje
- požívá doporučené informační zdroje a pracuje s nimi
- objektivně sleduje a hodnotí pokrok ve své práci v závislosti na pokroku a výsledcích modelových žáků
- s porozuměním čte odborné texty(a vytváří si reálnou představu) a záznamy kombinací

## Kompetence k řešení problémů

učitel:

- podněcuje žáky k různým způsobům řešení zadaného úkolu
- podporuje jejich kreativitu při respektování daných kritérií
- vybírá nejvhodnější-vzorové postupy pro řešení daného problému
- vede ke skupinové aktivitě i při řešení individuálních úkolů

žák:

- hledá optimální řešení
- staví na dříve získaných poznacích
- rozvíjí své nápady a hledá nové možnosti a cesty ke splnění úkolu
- poučuje se na zkušenostech a dobře odvedených úkolech ostatních

## Kompetence komunikační

učitel:

- stanoví pravidla pro komunikaci ve vztahu učitel-žák s ohledem na skutečnost, že vyučující žáci jsou budoucí učitelé
- vede k přehlednému, odborně jasnému vyjadřování

- propojuje kolektiv prostřednictvím společného řešení úkolů
- předkládá vzorové zápisy záznamů úkolů vyučovací hodiny (kombinací)

žák:

- vyjadřuje se jistě a plynule nejen v kolektivu spolužáků, ale i před žáky, kteří jsou modelem VYP KLT
- na dobré úrovni komunikuje s korepétorem
- taktně, srozumitelně a přesně mu dává pokyny k jeho práci
- obsahově i formálně správně provádí zápisy vyhotovených zadaných úkolů

#### Kompetence personální a sociální

učitel:

- uvádí příklady, jak nejlépe osobním i pracovním přístupem vytvářet pozitivní klima vyuč. hodiny
- pěstuje v žácích přiměřenou sebedůvěru a jistotu při komunikaci s okolím (budoucími žáky)
- vede k zodpovědnosti za své jednání a učí předvídat důsledky svých rozhodnutí a činů

žák:

- spolupracuje s kolektivem spolužáků i osob podřízených (děti = modely zastupující budoucí žáky)
- přijímá kritiku a rady a vyvozuje poučení pro zlepšení své práce
- stylizuje se do různých rolí – žák, učitel, spolupracovník korepétora
- uvědomuje si zodpovědnost za zdraví svoje i osob jemu v budoucnu svěřených
- docňuje zdravý způsob života a jeho dopady na kvalitu života obecně

#### Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám

učitel:

- předkládá vzorové typy vedení hodin
- pěstuje aktivitu, iniciativu, odbornost, asertivitu, kreativitu a další předpoklady pro úspěšnost a konkurenceschopnost při získávání prac. uplatnění
- upozorňuje na úskalí podnikání v tomto oboru
- umožňuje racionálně hodnotit možnosti uplatnění dle individuálních schopností

žák:

- reálně a objektivně posuzuje svoje potřeby, schopnosti a zájmy v souvislosti s uplatněním v oboru tan. ped.

- uplatňuje své tvořivé myšlení, sebejistotu, pracovní variabilitu pro zvýšení přizpůsobivosti požadavkům různých typů uměleckých škol a jejich ŠVP

Kompetence využívat IKT a pracovat s informacemi

učitel:

- upozorňuje na zdroje médií a internetu vztahující se k předmětu

žák:

- čerpá z doporučených zdrojů při řešení úkolů a výstavbě hodiny
- vyhledává sám materiály použitelné ve výuce, i jako motivace a vzor budoucích adeptů tanečního umění

Odborné kompetence

učitel:

- předkládá vzorové tréninky hodiny klas.tance
- zadává úkoly k samostatnému vypracování
- opravuje a usměrňuje, vysvětluje a zdůvodňuje postupy a strategie výstavby kombinací
- koriguje, případně vybírá vhodný hudební doprovod
- povzbuzuje žáky v samostatném-sólovém projevu při vedení hodiny
- upozorňuje na případné nedokonalosti a opomenutí
- doporučuje osvědčené výchovně - vzdělávací strategie
- uvádí příklady vhodných řešení situací v oblasti odborného i obecného pedagogického působení
- kontroluje správnost použití a modifikaci využívaných informací z jiných předmětů
- upravuje vnější projevy žáků při jejich pedagogickém vystupování (hlasitost, dikce, pohyb, výstižnost vysvětlování)
- provádí rozbor samostatných ped.výstupů žáků
- poukazuje na souvislosti mezi chybně provedenými cviky a následným možným úrazem popř.trvalým postižením pohybového aparátu
- poskytuje náměty vhodné k motivaci dětí pro práci s touto obtížnou technikou
- zdůrazňuje nutnost zapojení relaxačních prvků po stránce fyzické i psychické
- uvádí příklady a možnosti jejich zařazení
- vede studenty vlastním příkladem i vyučovací strategií k zodpovědné realizaci a vyhodnocování vlastní činnosti.

žák:

- sestavuje samostatně trénink klas.tance

- promýšlí kombinace adekvátní výukovému období (respektuje stupeň vývoje a technické připravenosti dětí)
- připraví si učební plán
- vybírá vhodný hudební doprovod
- využívá v plné míře znalostí z předmětu Metodika klas.tance
- vhodně zapojuje relaxační techniky
- používá správně francouzské názvosloví po stránce obsahové i výslovnostní
- předvádí cviky a jejich kombinace
- upozorňuje děti na případné chyby s důrazem na možný úraz
- uvědoměle přemýšlí o své práci
- ověřuje si účinky vhodné motivace

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** komunikace, odpovědnost, úsilí o dobré znalosti a dovednosti

**CSP** odborná úroveň, sebevzdělávání, orientace na trhu práce, možnosti studia

**CZP** odpovědnost za zdraví, upozorňování na možná zdravotní rizika a způsoby jejich eliminace

**PIKT** průběžně, záznamy vypracovaných úkolů, sledování doporučených portálů a odkazů

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**  
 Vyučovací předmět: **Vyučovací praxe klasického tance**  
 Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikuje tvůrčím způsobem znalosti získané v předmětu MET KLT</li> <li>• osvojí si schopnost správného zadání a vysvětlení cviku</li> <li>• vystihne princip správného provedení a jeho odchylky v provedení žáků</li> <li>• objasní dětem srozumitelně a adekvátně jejich věku podstatu a podobu pohybů a jejich koordinaci</li> <li>• rozebere pohyb do nejmenších detailů formy v prostoru a čase</li> <li>• vyslovuje přesně názvosloví</li> <li>• vysvětlí jeho obsah ve vztahu k provedení cviku</li> <li>• předvádí cviky a jejich kombinace přesně</li> <li>• připraví si učební plán na jednotlivé měsíce roku</li> <li>• respektuje fáze výuky jednotlivých prvků i prvků ve vzájemných souvislostech</li> <li>• vytyčuje cíl a stěžejní bod kombinace</li> <li>• kombinuje vhodně jednotlivé taneční vazby</li> <li>• sestavuje kombinace v závislosti na výukovém období a technic.připravenosti dětí a v návaznosti na další kombinace</li> <li>• pomáhá dětem individuálně pracovat s jejich dispozicemi</li> <li>• vystihne odchylky od správného provedení</li> <li>• hledá řešení a cesty k dosažení formální stránky pohybu</li> <li>• pojmenuje chyby srozumitelně dětem</li> <li>• konkretizuje připomínkování chyb</li> <li>• postupuje podle metodíc. a didaktic.zásad</li> <li>• využívá různé způsoby technik při opravě</li> <li>• upozorňuje na možná zdravotní rizika při špatném provedení cviku</li> </ul>	<p><b>Výstavba hodiny KLT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• přípravná cvičení</li> <li>• cvičení u tyče</li> <li>• cvičení na volnosti</li> <li>• allegro</li> <li>• špičky</li> </ul> <p><b>Učební plán</b></p> <p><b>Výstavba tréninku</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prvky, cíle, vazby,posloupnost</li> </ul> <p><b>Korekce chyb</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vyhledávání, pojmenování, odstraňování</li> </ul> <p><b>Eliminace zdrav.rizik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržování pravidel správného provedení a didak.zásad</li> </ul> <p><b>Hudební doprovod</b> funkce,výběr, požadavky na korepetitora</p>	<p><b>MET KLT, KLT TECH</b> aplikace zde získaných znalostí  <b>MET a VYP SOT</b> využití principů  <b>OVDS</b> komunikace, odpovědnost, úsilí o dobré znalosti a dovednosti žáků  <b>FRJ</b> názvosloví</p> <p><b>CSP</b> odborná úroveň, sebevzdělávání, orientace na trhu práce, možnosti studia</p> <p><b>ANF</b> využití znalostí z 5.roč.  <b>CZP</b> odpovědnost za zdraví</p> <p><b>HRK, RB</b> orientace v hudební předloze</p>

Vzdělávací oblast: **Umělecko-pedagogická příprava**  
 Vyučovací předmět: **Vyučovací praxe klasického tance**  
 Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktivně odstraňuje kolizní body</li> <li>• vymýšlí relaxační cvičení na revitalizaci organismu</li> <li>• vybírá hudeb. doprovod adekvátně charakteru cviku a věku dětí</li> <li>• spolupracuje s korepeticí, podle potřeby ho vede</li> </ul> <p>vystihne tempo příslušné pro danou fázi výuky cviku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientuje se v závislostech pohybu a hudby</li> <li>• pracuje s větším kolektivem dětí při respektování jejich individuality v obecné i odborné rovině</li> <li>• aplikuje pedagogicko-psychologické znalosti</li> <li>• dodržuje didaktické zásady</li> <li>• pojmenuje fyzic. a psychic.aspekty dětí kolem 12tého roku a rozdíl mezi dívkami a chlapci v tomto vývojovém období</li> <li>• přizpůsobuje svoje vnější projevy a přístupy situaci a vyspělosti dětí</li> <li>• navrhuje náměty k motivaci dětí</li> <li>• hodnotí objektivně práci dětí i svoji</li> <li>• vyvozuje závěry pro zlepšení práce na obou stranách</li> </ul>	<p><b>Pedagogické vedení</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dodržování pedagogicko-psychologických a didak.zásad v závislosti na metodice KLT</li> </ul>	<p><b>PIKT</b> průběžně</p> <p><b>DID,PSY,PED</b> praktická aplikace vědomostí zde získaných přizpůsobených specializaci KLT</p>

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko – pedagogická příprava

### 6. 4. 7. Vyučovací předmět: Pedagogika

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Předmět rozebírá koncepci výchovy, zabývá se jednotlivými složkami a jejich využitím v oblasti působení v rodině, ve škole i mimo školu. Vysvětluje pojmy jako jsou výchovné metody, výchovné prostředky, rozebírá spolupráci subjektu a objektu výchovy. Objasňuje jevy a zákonitosti vých. vzd. procesu. Zpřístupňuje názory, přístupy a pohledy na současné školství, čímž formuje nejen studenta, ale i vychovávajícího.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Pedagogika je vyučována:

6. ročník – 1 hodina/týden

Výuka probíhá v kmenové třídě formou hromadného vyučování.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- seznamuje studenty se základními pedagogickými pojmy
- vysvětluje zákonitosti a rozdíly výchovně vzdělávacího procesu
- klade důraz na zapamatování si důležitých informací

žák:

- učí se pracovat s nabytými informacemi
- používá odbornou terminologii
- je schopen vyhledat informace ve slovnících a v příslušné literatuře

## Kompetence k řešení problému

učitel:

- pomáhá studentům osvojit si vědomosti formou přednášek a příkladů z praxe

žák:

- pracuje se získanými poznatky, promítá je ve svých názorech a postojích.

## Kompetence komunikativní

učitel:

- přednáší látku a komunikuje s žákem na dané téma
- vede žáka ke správnému vyjadřování při ústním či písemném zkoušení

žák:

- prezentuje vědomosti, obhajuje svoje názory
- snaží se pochopit a hodnotit pedagogické jevy
- ujasňuje si vhodné a nevhodné cesty výchovy a jejich efektivnost

## Kompetence sociální a občanské

učitel:

- vede žáky k vlastnímu sebehodnocení, k sebekritice a k respektování kvalit ostatních spolužáků
- povzbuzuje méně nadané a vytváří podmínky pro pozitiv. hodnocení

žák:

- reaguje adekvátně na kritiku či pochvalu
- adaptuje se na práci ve skupině, přijímá rady, přispívá k řešení problému

## Kompetence pracovní

učitel:

- motivuje žáky k aktivní práci



- vyzdvihuje správné pracovní návyky
- vytváří podmínky pro spolupráci v kolektivu

žák:

- dodržuje předem stanovená pravidla
- aplikuje vědomosti v praktických činnostech
- využívá pedagogické literatury k rozšíření vzdělanostního profilu

d) Začlenění průřezových témat

**PIKT** druhy komunikace v praxi

**OVDS** aplikace vědomostí do praxe

Vzdělávací oblast: **Umělecko – pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Pedagogika**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• chápe rozdíly mezi pedagogickými disciplínami</li><li>• definuje výchovný cíl jednotlivých výchovných institucí</li> <li>• charakterizuje věkové zákonitosti a zvláštnosti a počítá s nimi v budoucí praxi</li> <li>• dokáže specifikovat a posoudit jednotlivé metody, zaujímá k nim stanovisko</li> <li>• orientuje se v typech učitelů, chápe kritéria pro jejich hodnocení</li><li>• vymezuje předpoklady pro výchovu a vzdělávání</li> <li>• definuje pojem učení, charakterizuje ho</li> <li>• chápe metody úspěšnosti učení a využívá je v praxi</li> <li>• využívá komunikace jako prostředek vzdělávání</li> <li>• rozvíjí pozornost pro zlepšení učebních výsledků</li></ul>	Předmět pedagogika  Etapy lidského života  Výchovné metody  Subjekt a objekt výchovy  Učení	<b>MET SOT,</b> <b>MET KLT,</b> <b>MET LIT</b> využití teorie v praxi  <b>PIKT</b> druhy komunikace v praxi

Vzdělávací oblast: **Umělecko – pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Pedagogika**

Ročník: **6.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozlišuje druhy vyučovacích hodin</li> <li>• vymezuje rozdíly mezi výchovnými institucemi</li><li>• chápe potřebu mimoškolní výchovy a vzdělávání</li> <li>• objasňuje výchovné prostředky a formy výchovy vymezuje význam, specifikuje cíle</li> <li>• definuje vzájemnou spolupráci mezi výchovami: rozumovou, estetickou, mravní, tělesnou, pracovní</li> <li>• vysvětluje jednotlivé výchovné zásady</li><li>• posuzuje jejich potřebnost v současném výchovně vzdělávacím procesu</li></ul>	Vyučovací forma  Školní a mimoškolní výchova  Teorie výchovy a její složky  Výchovné principy	<b>OVDS</b> aplikace vědomostí do praxe

## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko – pedagogická příprava

### 6. 4. 8. Vyučovací předmět: Psychologie

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Předmět psychologie seznamuje studenty VII. ročníku se základními psychologickými pojmy jako jsou činitelé vývoje dětské osobnosti, vnímání, představy, fantazie, paměť, myšlení, city, vůle, nadání, temperament. Rozebírá též nejčastější problémy současného života a hledá cestu k jejich řešení.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Psychologie je vyučována:

7. ročník – 1 hod/týden

Výuka probíhá v kmenové třídě formou hromadného vyučování.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení

učitel:

- vysvětluje psychologické pojmy a situace
- objasňuje vývoj člověka

žák:

- využívá vhodné studijní materiály
- pracuje s psychologickým slovníkem
- používá odbornou terminologii

## Kompetence k řešení problému

učitel:

- stanoví způsob a metodu práce
- učí žáka porozumět sám sobě

žák:

- chápe lépe svůj temperament a citový vývoj
- řeší otázky myšlení a paměti
- orientuje se v problémech současného života
- aplikuje vědomosti na praktické potřeby

## Kompetence komunikativní

učitel:

- definuje charakter vzniklé situace, vyhodnocuje ji
- specifikuje úroveň žákových vědomostí a hodnotí je. Žák: formuluje svoje názory a naslouchá názorům jiných. Je schopen srozumitelně vyjadřovat svoje vědomosti.

žák:

- formuluje svoje názory a naslouchá názorům jiných
- je schopen srozumitelně vyjadřovat svoje vědomosti

## Kompetence sociální a občanské

učitel:

- povzbuzuje méně nadané
- vytváří podmínky pro pozitivní hodnocení
- respektuje názorovou rozdílnost

žák:

- chápe svoje místo ve skupině
- dospívá k sebehodnocení i k sebekritice
- respektuje práva ostatních

## Kompetence pracovní

učitel:

- kladně hodnotí správné pracovní návyky, vlastní tvořivost a kreativitu
- podporuje spolupráci v kolektivu

žák:

- využívá svých schopností a předpokladů k práci
- projevuje svůj odpovědný přístup k povinnostem

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** rozdíly a souvislosti v působení společnosti na člověka, analýza úrovně studijních schopností, ovlivňování sociálních vztahů ve skupině

**CSP** aplikace teorie do praxe, vymezení struktury vlastní osobnosti, zvládnutí psychické i fyzické zátěže v uměleckém prostředí

Vzdělávací oblast: **Umělecko – pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Psychologie**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• definuje různost pohledu na osobnost člověka z hlediska dějinného vývoje</li><li>• chápe jednotlivé psychologické disciplíny</li><li>• specifikuje výzkumné vědecké metody</li> <li>• charakterizuje projevy dědičnosti</li><li>• vysvětluje důležitost prostředí a výchovy</li><li>• posuzuje aktivní účast vychovávaného</li> <li>• stručně definuje druhy vnímání</li><li>• specifikuje základní vlastnosti</li> <li>• vymezuje shody a rozdíly mezi jednotlivými termíny</li><li>• zdůvodňuje podle vlastních zkušeností pravdivost teoretických informací</li></ul>	<p>Předmět psychologie a jeho výzkumné metody</p> <p>Činitelé vývoje dětské osobnosti</p> <p>Vnímání</p> <p>Představy, fantazie, sny</p>	<p><b>OVDS</b> rozdíly a souvislosti v působení společnosti na člověka</p> <p><b>CSP, HEV</b> aplikace teorie do praxe</p>

Vzdělávací oblast: **Umělecko – pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Psychologie**

Ročník: **7.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• chápe vlastnosti paměti a problémy zapomínání</li> <li>• orientuje se v procesu nejvyšší duševní činnosti</li><li>• řeší inteligenční testy</li> <li>• charakterizuje city jako vztahy ke skutečnosti</li><li>• objasňuje jejich projevy</li> <li>• definuje vlastnosti volního jednání</li><li>• rozlišuje zvláštní projevy vůle</li> <li>• vysvětluje duševní vlastnosti: charakter, temperament, nadání</li> <li>• orientuje se prakticky v typech temperamentu</li> <li>• typy temperamentu aplikuje při posuzování sama sebe</li></ul>	Paměť  Myšlení    Emoce    Vůle  Osobnost	<b>OVDS</b> analýza úrovně studijních schopností  <b>OVDS</b> ovlivňování sociálních vztahů ve skupině    <b>CSP</b> vymezení struktury vlastní osobnosti





## 6. 4. Vzdělávací oblast: Umělecko – pedagogická příprava

### 6. 4. 9. Vyučovací předmět: Didaktika

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Počáteční hodiny jsou věnovány dějinám výchovy u nás i v Evropě. Student se seznamuje s různými způsoby výchovy a vzdělávání od antiky po současnost. Předmět didaktika se zabývá procesem vzdělání a vyučování, vyučovacími plány a osnovami. Definuje termíny jako např. vědomosti, dovednosti, schopnosti, zájmy, určuje VV cíl různých typů škol. Rozebírá a specifikuje vyučovací metody a formy. Objasňuje současný stav školství, zejména tvorbu ŠVP.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Didaktika je vyučována:

8. ročník – 1 hodina/týden

Výuka probíhá formou hromadného vyučování.

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

Kompetence k učení:

učitel:

- podněcuje žáky k samostatnému tvořivému myšlení a logickému řešení problémů
- seznamuje žáky s metodami a principy vyučování a vzdělávání

žák:

- osvojuje si vědomosti i praktické dovednosti pro svoji pedagogickou praxi
- seznamuje se s didaktickými přístupy, s cílem i prostředky vzdělávání

### Kompetence k řešení problému:

učitel:

- vede studenty k hledání nových přístupů při řešení problémů
- pomáhá jim hodnotit dosavadní způsoby výchovy a výuky, hledat alternativní řešení, rozvíjí jejich vlastní tvořivost

žák:

- vyhledává informace, třídí je
- obhájí svoje názory

### Kompetence komunikativní:

učitel:

- komunikuje s žáky při kontrole jejich vědomostí
- podporuje jejich pedagogické myšlení

žák:

- obhájí svoje názory, vysvětluje, jak k nim dospěl

### Kompetence sociální a občanské:

učitel:

- vede studenty k zhodnocení vlastních kvalit a nedostatků
- rozvíjí pozitivní vztahy ve skupině a tolerantní postoj vůči ostatním
- pomáhá při osvojování vhodných forem společ. chování a společenské komunikace

žák:

- chápe svoje místo v kolektivu
- spolupracuje se spolužáky
- stanoví si cíle
- reaguje adekvátně na kritiku

### Kompetence pracovní:

učitel:

- motivuje studenty ke zdokonalování dovedností, schopností a správných návyků
- vytváří vhodné pracovní podmínky
- oceňuje spolupráci a kladné pracovní vztahy

žák:

- dodržuje pravidla a určené podmínky při vykonávání pracovního procesu
- chová se zodpovědně v pracovním kolektivu

d) Začlenění průřezových témat

**OVDS** rozdíly výchovy a vzdělání v dějinných souvislostech

**CSP** aplikace teorie do vyučovací praxe

Vzdělávací oblast: **Umělecko – pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Didaktika**

Ročník: **8.**

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>• chápe rozdíly ve výchově spartské a athénské, ve výchově starého Říma</li> <li>• charakterizuje školství v období středověku</li> <li>• vymezuje renesanční myslitele z hlediska názoru na výchovu a vzdělání</li> <li>• jmenuje pedagogická díla i jejich hlavní myšlenky</li> <li>• formuluje názory vrcholné osobnosti pedagogiky</li> <li>• chápe shody a rozdíly myslitelů ve výchově a vzdělávání</li> <li>• reprodukuje díla a jejich myšlenky</li> <li>• definuje vývoj výchovně vzdělávacího procesu s vymezením hlavních pedagogických děl</li></ul>	Výchova v antické společnosti  Středověká výchova  Renesanční pedagogika Jan Amos Komenský  Pedagogika 17. a 18. století  Pedagogika 19. a 20. století	<b>OVDS</b> shody a rozdíly výchovy a vzdělání v dějinných souvislostech

Vzdělávací oblast: **Umělecko – pedagogická příprava**

Vyučovací předmět: **Didaktika**

Ročník: **8.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje potřeby a změny ve výchovně vzdělávacích systémech</li><li>• rozlišuje alternativní školy</li><li>• vyjmenuje vrcholné pedagogy a jejich stěžejní díla</li><li>• vysvětlí stav současného školství</li><li>• chápe teorii vzdělání a vyučování</li><li>• vymezuje termíny: vědomosti, dovednosti, schopnosti, postoje, zájmy</li><li>• popisuje charakteristické vlastnosti dokumentů</li> <li>• charakterizuje jednotlivé metody, umí je využít v praxi</li></ul>	Západní pedagogika  Česká pedagogika 20. a 21. Století  Didaktika jako vědní disciplína  Učební plány, učební osnovy  Vyučovací metody	<b>VYP KLT</b> <b>VYP SOT</b> rozvíjení schopností vedení pedagogického procesu

## 7 Základní podmínky pro uskutečňování vzdělávacího programu

### 7.1 Charakteristika školy

Taneční konzervatoř, Brno, Nejedlého 3 byla uvedena do provozu v roce 1983 na místě bývalé základní školy – nejdříve pod názvem Hudební a taneční škola v Brně, 1. 4. 1991 se přejmenovala na Taneční konzervatoř, Brno, Nejedlého 3. Je to komplex tří propojených budov, které se nachází v klidném prostředí sídliště Lesná. Škola je velmi dobře dostupná MHD – autobusem, tramvají i vlakem. Celková kapacita školy je devět tříd. V objektu školy se nachází kuchyně a jídelna. Velké množství mimobrněnských studentů vyžádalo nové řešení – vystavět domov mládeže přímo v areálu školy a od roku 1998 nabídnout nejmladším žákům 26 lůžek k ubytování. Těmto dětem se poskytuje i celodenní stravování.

### 7.2 Charakteristika žáků

Na Taneční konzervatoř přichází děti po 5. třídě ZŠ a studium ukončují po 8 letech maturitou a absolutoriem. V minulých letech byla většina žáků z Brna nebo z blízkého okolí Brna. Snad vlivem internetu a všeobecně větší informovanosti rodičů a dětí se hlásí uchazeči z celé republiky. Díky internátu přímo v budově školy je pro rodiče ze vzdálenějšího místa bydliště schůdnější přihlásit dítě na naši školu. V současné době máme 40% brněnských žáků a 60% mimobrněnských.

Předpokladem pro studium na Taneční konzervatoři Brno je správná fyziognomie těla, pohybový talent, houževnatost a láska ke zvolenému oboru.

Ač se do každého ročníku sejdou žáci z různé části republiky a s různým sociálním zázemím, sjednocují je právě tyto vlastnosti a záliby.

I když se u některých žáků projevuje soutěživost až rivalita, během osmiletého studia se každý ročník stmelí v přátelský kolektiv, který se jen těžko po absolutoriu rozchází do svého budoucího pracoviště.

---

## 7.3 Materiální podmínky

Materiální vybavení školy je na průměrné úrovni, pro naše specifické odborné potřeby dostačující. Kromě 9 tříd pro všeobecně vzdělávací předměty využíváme 3 odborné učebny, 8 klavírních tříd a 8 tanečních sálů. Taneční sály jsou vybaveny speciální podlahovou krytinou (baletizolem), zrcadly, audiovizuální technikou, klavíry a klimatizací. Počítačovou učebnu se snažíme dle možností postupně doplňovat větším množstvím počítačů. K výuce jsou také často využity dataprojektory. Ve škole je zařízená jazyková učebna, klavírní učebny, dvě sborovny, odpočívárna, jídelna a prostory s uzamykatelnými skříňkami pro každého žáka. Škola má vyčleněnou místnost pro výdej cvičební obuvi, dva sklady kostýmů a hudebnu s audiovizuální technikou.

V posilovně se nachází několik posilovacích přístrojů, které využívají hlavně starší studenti.

Většina materiálního vybavení a školních pomůcek je postupně doplňována a obnovována dle požadavků pedagogů a potřeb výuky. Nejčastěji dochází k obměně učebnic a učebních pomůcek z důvodu jejich poškození a opotřebování žáky.

Dle požadavků platných zákonných norem obměňujeme starý školní nábytek za vhodnější, umožňující výškové nastavení. Žákům prvních čtyř ročníků jsou poskytovány zdarma všechny učebnice s výjimkou pracovních sešitů, do kterých přímo zapisují. Po celou dobu studia dostávají žáci zdarma cvičební obuv (piškovky a špičkovky).

Sociální zařízení jsou umístěna ve všech budovách školy a jejich počet odpovídá platným normám. Jsou vybavena tekoucí vodou, zásobníky na tekuté mýdlo a elektrickými vysoušeči rukou. Rovněž i každá třída je vybavena umyvadlem s tekoucí vodou. Žáci i pedagogové mohou využívat sprchy.

Šatny pro žáky tvoří drátěné kóje – zvlášť pro chlapce a dívky. Ti nejstarší mají prostornější šatny v jiné části školy. Výše zmiňované uzamykatelné skříňky pro každého žáka slouží k úschově hodnotnějších předmětů (např. mobilu a pod.)

Pitný režim napomáhá zajistit nápojový automat.

Stav budovy není vyhovující. Je potřeba její zateplení, nová okna a celková oprava střechy. V rámci úspory tepelných energií byla v r. 2008 podána žádost o čerpání financí z EU pro tuto rekonstrukci. Naši žádosti zatím nebylo vyhověno.



Norma základního vybavení žáka cvičebním oblečením a cvičební obuvi

A. 1. – 4. ročník

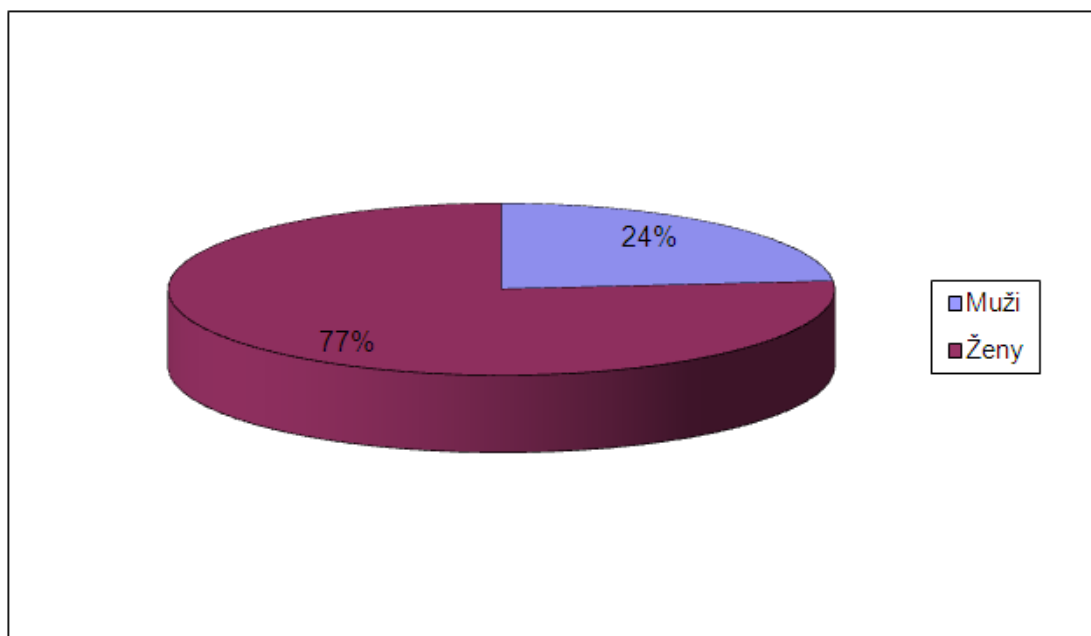
Název pomůcky	Doba životnosti v měsících	Jednotka	Počet pro	
			dívky	chlapce
<b>Pro klasický tanec</b>				
piškoty	3	pár	8	11
špičky	4	pár	11	–
<b>Pro lidový tanec</b>				
piškoty s podpatkem	6	pár	6	6
pánské holínky	12	pár	–	3
sukně lidová	24	kus	1	–
<b>Pro taneční gymnastiku a současný tanec</b>				
jazz boty	6	pár	8	8
chrániče kolen	18	pár	2	2

B. 5. – 8. ročník

Název pomůcky	Doba životnosti v měsících	Jednotka	Počet pro	
			dívky	chlapce
<b>Pro klasický tanec</b>				
piškoty	3	pár	8	26
špičky	1	pár	52	–
cvičná balerina krátká	24	kus	2	–
cvičná balerina polodlouhá	24	kus	2	–
<b>Pro lidový tanec</b>				
piškoty s podpatkem	6	pár	8	8
dámské holínky	24	pár	2	–
pánské holínky	24	pár	–	2
obuv charakterní	24	pár	4	1
sukně lidová	24	kus	2	–
sukně charakterní	24	kus	2	–
kalhoty plátěné	24	kus	–	2
kalhoty charakterní	24	kus	–	2
<b>Pro taneční gymnastiku a současný tanec</b>				
jazz boty	6	pár	8	8
chrániče kolen	18	pár	2	2

## 7.4 Personální podmínky

Pedagogický sbor má v současné době 46 členů, z toho 10 mužů a 36 žen, to je 23,5% mužů a 76,5% žen.



Věkový průměr je optimální, ve sboru jsou zastoupeny všechny věkové kategorie.

Výuka je zajištěna kvalifikovanými učiteli s odbornými zkušenostmi. Další vzdělávání (přednášky, semináře a workshopy) je pro odborné pedagogy i pedagogy všeobecně vzdělávacích předmětů samozřejmostí.

K odborným pedagogům v tanečních předmětech neodmyslitelně patří i pedagog hudebního doprovodu.

Podstatou hudebního doprovodu na Taneční konzervatoři Brno je spolupráce pedagoga – tanečníka s pedagogem – hudebníkem.

Cílem pedagoga – hudebníka je naučit žáka:

1. poslouchat hudební doprovod
2. rozvíjet jeho hudební cítění
3. podřídit se rytmu i charakteru hudby
4. pohybem vyjádřit poslechově vnímanou improvizaci
5. orientovat se v klasické baletní literatuře

Cíle specifických tanečních disciplín:

Klasický tanec: u mladších žáků formou čitelné improvizace podporovat nácvik základních klasických prvků. U starších používat bohatší improvizaci i variace z klasické baletní literatury

Koncertní a scénická povinná praxe : rozšiřování znalostí z oblasti světové klasické literatury

Lidový tanec: seznamovat žáky s hudbou našich lidových tanců z různých oblastí

Lidový tanec cizí: seznamovat žáky s hudbou cizích lidových tanců, s jejich charakteristickými prvky

Soudobý tanec: vytvářet hudební doprovod typický pro určitou moderní taneční techniku

Vedení školy je tvořeno ředitelem školy a dvěma zástupkyněmi.

Ve škole pracuje výchovná poradkyně a školní metodička prevence.

Denní i noční službu v domově mládeže zajišťují tři vychovatelky.

## 7.5 Organizační podmínky

Organizace výuky i výchova mimo výuku se opírají o platnou školskou legislativu.

Výuka v odborných předmětech se dělí podle potřeby na skupiny chlapců a dívek nebo na menší skupiny žáků. Všeobecně vzdělávací předměty se střídají s odbornými podle daného rozvrhu hodin.

V rámci umělecké praxe řada žáků spolupracuje s baletem a operou Národního divadla Brno, kde kromě uměleckých zkušeností získávají také praktické zkušenosti z prostředí, ve kterém by chtěli profesně působit. Zabezpečení této praxe zajišťují pedagogové pověřeni ředitelem školy.

Mimořádně nadaní žáci se zúčastňují národních i mezinárodních soutěží, účinkují na koncertech u nás i v zahraničí. Učí se reprezentovat školu i český stát.

Posílení dotace výuky informační a komunikační technologie souvisí s potřebami dnešní doby. Žáci se učí efektivně používat prostředky IKT při vzdělávání i v osobním a pracovním životě v souladu se státní informační politikou ve vzdělávání.

Vzdělávání v oblasti životního prostředí a výchovy ke zdraví je věnována značná pozornost nejen v rámci výuky, ale i v četných besedách a seminářích, pořádaných školicími agenturami a sdruženími.

Na tuto oblast navazuje i ochrana člověka za mimořádných situací, která je součástí předmětu ochrana zdraví, ale dotýká se i výchovy k občanství a rodinné výchovy.

Vzhledem ke specifickému našeho oboru není možná integrace žáků se zdravotním postižením a zdravotním znevýhodněním.

## 7.6 Spolupráce se sociálními partnery

Již od prvního ročníku nejlepší žáci vystupují v představeních baletu a opery Národního divadla Brno v rámci předmětu koncertní a povinné scénické praxe, kde získávají jevištní zkušenosti. Smlouva o spolupráci je podepsána ředitelem Národního divadla a ředitelem Taneční konzervatoře Brno.

V rámci odborných pedagogických předmětů se nám osvědčila spolupráce se ZUŠ Jaroslava Kvapila, která využívá naše 3 taneční sály pro výuku v tanečním oddělení. Naši žáci navštěvují některé jejich hodiny z důvodu náslechu a získávání praktických vědomostí z pedagogické činnosti.

Naše škola úzce spolupracuje s Tanečními konzervatořemi v Praze, Ostravě, Bratislavě, Vídní a St. Pöltenu, s JAMU Brno, s Klubem přátel opery a baletu v rámci společně koncipovaných koncertů. Spolupracuje se společenskými organizacemi, které mají zájem o vystoupení našich žáků na svých akcích.

## 7.7 Seznam zkratek předmětů

Český jazyk a literatura	CJL
Anglický jazyk	ANJ
Francouzský jazyk	FRJ
Matematika	MAT
Inform. k. tech.	IKT
Výchova k občanství	VOB
Rodinná výchova	ROV
Zeměpis	ZEM
Dějepis	DEJ
Přírodopis	PRI
Výtvarná výchova	VYV
Fyzika	FYZ
Chemie	CHE
Hudební výchova	HUV
Hra na klavír	HRK
Klasický tanec-technika	KLT - TECH
Koncert. a scén. p.	KLT - KSP
Tanec s partnerem	KLT - TAP
Současný tanec-technika	SOT – TECH, SOT - KSP, SOT - TAP
Lidový tanec	LIT
Lidový tanec cizí	LTC
Herecká výchova	HEV
Líčení	LIC
Ochrana zdraví	OZI
Dějiny tan. a bal. a sou. u. ob.	DTB
Rozbor baletu	RB
Anatomie a fyziologie	ANF
Metodika klasického tance	MET KLT
Metodika lidového tance	MET LIT
Metodika současného tance	MET SOT
Metodika moderních technik	MET MT
Vyučovací praxe klasického tance	VYP KLT
Vyučovací praxe současného tance	VYP SOT
Vyučovací praxe moderních technik	VYP MT
Pedagogika	PED
Psychologie	PSY
Didaktika	DID

### **Průřezová témata**

Občan v demokratické společnosti	OVDS
Člověk a životní prostředí	CZP
Člověk a svět práce	CSP
Informační a komunikační technologie	PIKT

## 8 Dodatky k ŠVP

### **Dodatek č. 1: k části 3.4 Způsob hodnocení žáků – 3.4.6 (strana 21)**

(možno používat mezistupně 1-, 2-, 3-, 4-)

je přidáno – v elektronické ŽK bude tomuto hodnocení odpovídat známka:  
1.5, 2.5, 3.5, 4.5

Platnost dokumentu: od 14. 11. 2017

Dodatek k ŠVP č. 1 byl projednán na pedagogické poradě dne 13. 11. 2017

V Brně dne 13. 11. 2017

Mgr. Zdeněk Kárný  
ředitel školy

### **Dodatek č. 2: k části 3.5 – Vzdělávání žáků (strana 23)**

#### **3.5.1. se speciálními potřebami**

K úpravě dochází v souvislosti s opatřením ministryně školství č.j.: MŠMT-28603/2016, kterým se mění Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání novelou zákona č.561/2006 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Zásadní pro úpravu ŠVP byla změna § 16 (16a, 16b) tohoto zákona, jehož účinnost je od 1.9.2016. Spolu s vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných legislativně ukotvují rámec tzv. společného vzdělávání a zahajují proces nového způsobu podpory vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

*Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, jsou považováni žáci, kteří potřebují k naplnění svých vzdělávacích možností poskytnout podpůrná opatření. Podpůrná opatření realizuje škola a školské zařízení. Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami využíváme podpůrná opatření podle doporučení školského poradenského zařízení a přiznaného stupně podpory v oblasti metod výuky a organizace výuky.*

Podpůrná opatření představují podporu pro práci pedagoga se žákem, kdy jeho vzdělání v různé míře vyžaduje upravit průběh jeho vzdělání dle ŠVP. Cílem úprav je především vyrovnávat podmínky ke vzdělávání žáka, které mohou být ovlivněny mírnými problémy nebo závažnými obtížemi, které jsou způsobeny odlišnými životními podmínkami a kulturním prostředím.

První stupeň podpůrných opatření vždy navrhuje škola, druhý až pátý stupeň navrhuje a metodicky provází v jeho naplňování pedagogicko-psychologická poradna, se kterou naše škola spolupracuje.

Výsledkem poradenské pomoci pedagogicko-psychologické poradny je zpráva. Ve zprávě pedagogicko-psychologická poradna uvede skutečnosti podstatné pro doporučení podpůrných opatření.

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je uskutečňováno na naší škole formou individuální integrace do běžné třídy. Při diagnostikování SVP spolupracujeme se školským poradenským zařízením, kterým je pro naši školu pracoviště PPP Kohoutova 4, 613 00 Brno. Pro žáky se SVP je vždy vypracován plán pedagogické podpory. Plán pedagogické podpory zahrnuje popis obtíží a speciálních vzdělávacích potřeb žáka.

V případě, že PPP doporučí vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu (IVP), zákonný zástupce podá žádost o vzdělávání podle IVP. Ředitel školy žádost posoudí a v případě vyhovění žádosti zajistí zpracování IVP.

*IVP žáka se SVP sestavuje výchovný poradce s třídním učitelem a s učiteli vyučovacích předmětů. Vždy se přihlíží k závěrům školského poradenského zařízení. IVP je sestaven nejpozději do jednoho měsíce od obdržení doporučení. Výchovný poradce zajistí písemný informovaný souhlas zákonného zástupce žáka, bez kterého nemůže být IVP prováděn.*

### **3.5.2 mimořádně nadaných**

Ve výuce těchto žáků využíváme náročnější metody a postupy, žáci jsou vhodně zapojováni do skupinové výuky a týmové práce, kde je výuka vedena ve vyučovacích blocích a tím jsou vedeni k co nejlepším výkonům. Z těchto důvodů



umožňujeme žákům rozšířenou výuku na základě nepovinných předmětů – klasická scénická praxe, lidový tanec, lidový tanec cizí.

**V IV. ročníku v rámci matematického vzdělávání je začleněna do výuky 1 hodina týdně nepovinného předmětu: matematika – cvičení, kde je kladen důraz především na důkladné porozumění základním myšlenkovým postupům a pojmům matematiky a jejich vzájemným vztahům.**

Platnost dokumentu: *od 10. 1. 2018*

Dodatek k ŠVP č. 2 byl projednán na pedagogické poradě dne 8. 1. 2018

*V Brně dne 9. 1. 2018*

*Mgr. Zdeněk Kárný*

*ředitel školy*

### ***Dodatek č. 3: k části Identifikační údaje***

str. 3 – je přidáno k názvu školy – , příspěvková organizace  
změna e-mailu školy na: tanec@tkbrno.cz

#### ***předměty vyučované na škole***

Občanská nauka (ON) od 5. roč. změněno na Výchova  
k občanství (VOB)

Hudební výchova (HUV) v 5. a 6. roč. je přiřazena do  
předmětu Dějiny tance a baletu (DTB)

Dějiny divadla (DD) jsou v 5. roč. přiřazeny do  
*předmětu Dějiny tance a baletu (DTB)*

(jedná se o související předměty v rámci absolventských zkoušek)

Vyučovací hodiny DTB byly upraveny následovně:

5. roč. – 5 hodiny

6. roč. – 4 hodiny

7. roč. – 2 hodiny

8. roč. – 2 hodiny

### ***k části 6. 3. studijní zaměření***

V předmětu KSP SOT došlo v návaznosti na KSP KLT k úpravě počtu vyučovacích hodin (na stejný počet hodin jako v KSP KLT i v souvislosti s počtem vyučovacích hodin za týden). Vyučovací hodiny byly upraveny následovně:

5. roč. – 2 hodiny

6. roč. – 2 hodiny

7. roč. – 2 hodiny

8. roč. – 2 hodiny

### ***k části 6. 3. 11. Vyučovací předmět: Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů***

je přidáno: (náplň předmětu Dějiny divadla)

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů – dějiny divadla**

Ročník: **5.**

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojmenuje jednotlivé divadelní pojmy, pochopí a vysvětlí rozdíl mezi dramatem (divadelní hrou) a inscenací, definuje její jednotlivé složky, uvede příklady.</li>   <li>• Popíše architekturu řeckého a římského divadla, kostýmy a masky, blíže charakterizuje herectví obou epoch.</li> <li>• Dokáže vymežit rozdíly mezi řeckým a římským divadlem.</li>   <li>• Uvede žánry středověkého náboženského divadla a objasní podobu divadelního prostoru.</li> <li>• Ve světském divadle středověku se zaměří na typické postavy jokulátora a šaška a charakterizuje jednotlivé žánry tohoto divadla včetně příkladů.</li>   <li>• Objasní podstatu renesanční filozofie, uvede důvody, které vedly ke vzniku renesance.</li> <li>• Definuje komedii dell'arte, dokáže podrobně vylíčit některé její typy, jejich povahu i kostýmy.</li> <li>• V alžbětinském divadle se soustředí na popis divadlení budovy.</li> <li>• Charakterizuje život a tvorbu W. Shakespeara, dokáže znalost jeho díla na základě vlatní četby.</li> <li>• Ve španělském divadle zlatého věku se zaměří na popis prostoru, v němž se hrálo divadlo – corrales, má představu o herectví v dané epoše.</li> </ul>	<p><b>Úvod do předmětu</b> – základní divadelní pojmy – divadlo, drama, inscenace a její jednotlivé složky</p> <p><b>Vybrané kapitoly z dějin světového a českého divadla</b>  <b><u>Světové divadlo</u></b>  <b>Starověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• antické Řecko a Řím</li> <li>• divadelní prostor a herectví</li> </ul> <p><b>Středověk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• náboženské a světské divadlo</li> <li>• divadelní prostor a herectví</li> </ul> <p><b>Renesance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• italské renesanční divadlo – komedie dell'arte</li> <li>• alžbětinské divadlo</li> <li>• divadelní prostor a herectví</li> <li>• William Shakespeare</li> <li>• španělské divadlo zlatého věku</li> <li>• divadelní prostor a herectví</li> </ul>	<p>DEJ – chápání dějinných souvislostí</p> <p>CJL – četba a rozbor divadelních her</p> <p>HEV – podoba herectví v různých historických epochách</p> <p>OVDS – cílevědomé úsilí zaměřené na dovednosti a znalosti žáků</p> <p>CZP – estetické a citové vnímání okolí a přírodního prostředí</p>

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů – dějiny divadla**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Vymezi rozdíly mezi barokním a klasicistním divadlem. Charakterizuje tvorbu francouzských dramatiků se zvláštním přihlédnutím k životu a tvorbě Molièrově.</li><li>• Vysvětlí podstatu hnutí Sturm und Drank. Specifikuje dramatickou tvorbu F. Schillera a J. W. Goetha.</li><li>• Uvede důvody, které přispěly ke vzniku romantismu a popíše jeho hlavní znaky.</li></ul> <p>V této fázi přejde student k českému divadlení prostředí a vyjmenuje některé významné divadlení budovy a blíže představí jejich historii. Dokáže popsat život a tvorbu některých romantických dramatiků, zejména pak J. K. Tyla. Ovládá historii Národního divadla, je mu známa jeho výtvarná podoba – malířská a sochařská výzdoba.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Orientuje se v díle českých dramatiků realismu.</li></ul>	<p><b>Baroko</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• divadelní prostor – zrod kukátkového divadla</li></ul> <p><b>Klasicismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Corneille, Racine, Molière</li></ul> <p><b>Preromatismus</b></p> <p>hnutí Sturm und Drank – F. Schiller, J.W. Goethe</p> <p><b>Romantismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• charakteristika směru</li></ul> <p><b>České divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• významné divadlení budovy</li><li>• V.K.Klicpera, J.K.Tyl Prozatímní divadlo, Národní divadlo</li></ul> <p><b>Český divadelní realismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• G. Preissová, L. Stroupežnický, A. a V. Mrštíkové</li></ul>	

Vzdělávací oblast: **Umění a kultura**

Vyučovací předmět: **Dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů – dějiny divadla**

Ročník: **5.**

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pohovoří o některých dalších významných českých divadlech, např. Divadle "D" E. F. Buriana, Osvobozeném divadle Voskovce a Wericha, Semaforu.</li><li>• Žák vždy vyjadřuje vlastními slovy podstatu psaného záznamu.</li></ul>	<p><b>České divadlo 20. st.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Divadlo "D" E.F.Buriana</li><li>• vybraná divadla malých forem – Osvobozené divadlo Voskovce a Wericha, Semafor, Husa na provázku, Divadlo Jára Cimrmana.</li></ul>	

## ***k části 6. 4. Umělecko pedagog. příprava***

*6. 4. 1. Vyučovací předmět: Metodika současného tance*

*Obsahové vymezení předmětů:*

- a) metodika současného tance – MET SOT
- b) vyučovací praxe současného tance – VYP SOT
- c) metodika moderních technik – MET MT
- d) vyučovací praxe moderních technik – VYP MT

Platnost dokumentu: *od 30. 08. 2018*

Dodatek k ŠVP č. 3 byl projednán na pedagogické poradě dne *29. 08. 2018*

*V Brně dne 29. 08. 2018*

*Mgr. Zdeněk Kárný*  
*ředitel školy*

## **DODATEK Č. 4: k části 3. 3. Organizace výuky**

### **Distanční způsob vzdělávání**

**Distanční způsob vzdělávání (Školský zákon č.561/2004 Sb.) bude probíhat v případě krizových nebo mimořádných opatření nebo z důvodu nařízení karantény, kdy bude znemožněna osobní přítomnost většiny žáků.**

Při distančním vzdělávání všeobecně vzdělávacích předmětů budou podkladem pro hodnocení výsledky on-line testů, samostatná práce žáků, snaha žáků o pravidelnou práci ve vzdělávání na dálku a odevzdávání úkolů a výstupů. Zadávání distanční výuky a elektronické odevzdávání zadaných úkolů bude vždy prostřednictvím školního systému „Škola online“.

Při distančním vzdělávání tanečních předmětů (klasický tanec, současný tanec, lidový tanec a lidový tanec cizí) bude výuka probíhat formou online tréninků, formou zadávání a kontrolování úkolů přes „Školu online“ se zaměřením na prvky daných tanečních technik a následnými semináři s rozbory úkolů a tréninků online. V předmětech Koncertní a scénická praxe a Tanec s partnerem bude zajištěna tato výuka formou přeposílání videoukázek s následným rozбором choreografické kompozice, projevu a odkazů.

*Distanční výuka v hudebním oboru bude zaměřena na cílený poslech, rozbor skladeb a studium hudební teorie a forem s uplatněním pro taneční praxi. Komunikace bude probíhat uceleně prostřednictvím jedné platformy po domluvě se žákem. Pedagog identifikuje jasný cíl jednotlivých hodin a hodnotících postupů. Žák bude pracovat vlastním tempem, bude mít dostatek času na vstřebání látky. V průběhu online konzultačních hodin zodpoví pedagog na dotazy žáků a nabídne podporu. Pedagog bude žádat o zpětnou vazbu, zda nastavené tempo a množství zadané práce vyhovuje.*

Platnost dokumentu: od 28. 08. 2020

Dodatek k ŠVP č. 4 byl projednán na pedagogické poradě dne 27. 08. 2020

V Brně dne 28. 08. 2020

Mgr. Zdeněk Kárný  
ředitel školy

### **DODATEK Č. 5: k části 6. 3. Studijní zaměření**

*V hlavním oboru „KLT“ probíhá výuka TAP KLT, v návaznosti dochází k úpravě v hlavním oboru „Současný tanec“, kde od VI. - VIII. roč. probíhá výuka TAP SOT.*

je přidáno: (náplň předmětu TAP SOT)



## Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

### Vyučovací předmět: Tanec s partnerem SOT

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

##### a) Obsahové vymezení předmětu

Práce s partnerem prostřednictvím techniky současného tance umožňuje žákovi poznání zákonitostí a základních principů pohybu s partnerem. Výuka probíhá prostřednictvím skupinové i individuální přípravy. Žák poznává princip funkčnosti pohybu, práci s těžištěm a centrem těla v integraci s periferiemi, princip plynutí pohybu v partnerské práci v nejnižší prostorové úrovni, význam podpory, stability i mobility těla v nadnášení partnera ve vyšších prostorových úrovních. Základní technické aspekty jako, iniciace pohybu, uzemnění a vnímání gravitační síly, využívání účinného svalového napětí, tlak a rezistence, tah a protitah, žák aplikuje v konkrétních pohybových frázích i kreativních zadáních. Žák si buduje důvěru ve vlastní i partnerovy dovednosti, rozvíjí kinetické vnímání, rozšiřuje dynamickou škálu pohybu, osvojuje si pohyb mimo vertikální osu a v obrácených polohách těla, rozpoznává důležitost prostorového vnímání při práci s partnerem. Součástí vzdělání je i směřování k respektu a schopnosti komunikace. Předmět souvisí se studiem současného tance, koncertní a scénické praxe současného tance a s anatomii i psychologii.

##### b) Časové a organizační vymezení předmětu

Tanec s partnerem SOT je vyučován:

6. ročník – 4 hodiny týdně
7. ročník – 4 hodiny týdně
8. ročník – 4 hodiny týdně

##### c) Výchovně vzdělávací strategie

#### Kompetence k učení

##### Učitel

- Respektuje individuální zvláštnosti žáků
- Zadává přiměřeně náročné sekvence a kombinace, aby žák mohl zažít radost z úspěšného zvládnutí
- Vede žáky k respektu k ostatním
- Podporuje kreativitu a cit žáků
- Podporuje samostatnost žáků

##### Žák

- Samostatnost, kreativita, cit
- Propojování principů, oblastí, zadání
- Efektivní využívání principů
- Motivace k rozšiřování a prohlubování znalostí

#### Kompetence k řešení problémů

##### Učitel

- Schopnost analyzovat situaci
- Schopnost objektivního posuzování
- Znalost psychologie
- Schopnost reagovat na situaci
- Schopnost definice problému

### **Žák**

- Důvěra v pedagoga
- Schopnost uvědomovat si souvislosti
- Schopnost uvědomit si chyby a reflektovat je
- Vnitřní odhodlání a cílevědomost

### **Kompetence komunikativní**

#### **Učitel**

- Schopnost empatie
- Fyzické zapojení se do procesu výuky
- Volí vhodný hudební doprovod
- Vede žáka ke komunikaci a spolupráci při kreativním procesu
- Schopnost sdělit a vysvětlit daná témata

### **Žák**

- Schopnost komunikace s pedagogem
- Schopnost empatie
- Předpoklady kreativního myšlení
- Důvěra v pedagoga

### **Kompetence sociálně právní**

#### **Učitel**

- Vytváří adekvátní atmosféru a žáky motivuje a vede k toleranci a respektu k druhým
- Vyvolává diskuzi při řešení úkolů v páru i ve skupině
- Je si vědom práv žáků a respektuje je

### **Žák**

- Schopnost sebereflexe
- Je si vědom společenských norem a dodržuje je

### **Kompetence pracovní**

#### **Učitel**

- Vede žáky ke schopnosti reálného posouzení svých technických zdatností a zapojení se do procesu výuky

### **Žák**

- Schopnost naslouchat a propojovat zkušenosti

### **Kompetence odborné**

#### **Učitel**

- Používá tvůrčím způsobem metodické postupy a principy
- Využívá v pedagogické praxi znalosti z psychologie a z metodiky jednotlivých tanečních oborů
- Sleduje a využívá odbornou literaturu a dále se vzdělává

Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

Vyučovací předmět: Tanec s partnerem SOT

Ročník: 6.

Očekávané výstupy	Učivo	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"><li>- Rozvoj uvědomění vlastního těla</li><li>- Napomáhá k uvolnění přebytečného napětí v těle</li><li>- Propracovává techniku současného tance</li><li>- Rozvoj mobility v kloubech</li><li>- Napomáhá uvědomění si pohybu v rámci prostoru</li><li>- Upevňování principů současného tance</li><li>- Rozvoj síly jednotlivce</li><li>- Podpora stability jednotlivce</li><li>- Rozvoj schopnosti komunikace s partnerem</li><li>- Propracovává základy partneringu</li><li>- Rozvoj uvědomění kreativního procesu</li><li>- Rozvoj strategického myšlení</li><li>- Rozvoj principů partneringu</li><li>- Získání komfortu s pohybem partnera v intimní proxemické zóně</li><li>- Rozvoj vizuálního vnímání</li><li>- Rozvoj kinetického vnímání, schopnost předávání a přijímání informací prostřednictvím doteku</li><li>- Schopnost předávání a přijímání váhy těla</li><li>- Schopnost spolupráce a empatie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Práce s dechem<ul style="list-style-type: none"><li>- Release</li><li>- Centrum těla</li></ul></li><li>- Podlaha jako partner<ul style="list-style-type: none"><li>- Animal walks</li></ul></li><li>- Průprava obrácených poloh těla</li><li>- Definice rolí v partneringu a improvizaci<ul style="list-style-type: none"><li>- Uzemnění</li><li>- Dotek</li></ul></li><li>- Partnerské pohybové sekvence<ul style="list-style-type: none"><li>- Souboj</li></ul></li><li>- Centrum těla a periferie v partneringu</li><li>- Rolování s partnerem</li><li>- Spirála v partneringu<ul style="list-style-type: none"><li>- Tlak</li><li>- Tah</li><li>- Váha</li></ul></li><li>- Fyzický dialog v proxemických zónách<ul style="list-style-type: none"><li>- Bod kontaktu</li><li>- Lifting</li></ul></li><li>- Měkké techniky a mobilizace</li></ul>	

Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

Vyučovací předmět: Tanec s partnerem SOT

Ročník: 7.

Očekávané výstupy	Učivo	MV, PT
<ul style="list-style-type: none"><li>- Rozvoj uvědomění vlastního těla</li><li>- Napomáhá k uvolnění přebytečného napětí v těle</li><li>- Propracovává techniku současného tance</li><li>- Rozvoj mobility v kloubech</li><li>- Napomáhá uvědomění si pohybu v rámci prostoru</li><li>- Upevňování principů současného tance</li><li>- Rozvoj síly jednotlivce</li><li>- Podpora stability jednotlivce</li><li>- Rozvoj schopnosti komunikace s partnerem</li><li>- Propracovává základy partneringu</li><li>- Rozvoj uvědomění kreativního procesu</li><li>- Rozvoj strategického myšlení</li><li>- Rozvoj principů partneringu</li><li>- Získání komfortu s pohybem partnera v intimní proxemické zóně</li><li>- Rozvoj vizuálního vnímání</li><li>- Rozvoj kinetického vnímání, schopnost předávání a přijímání informací prostřednictvím doteku</li><li>- Schopnost předávání a přijímání váhy těla</li><li>- Schopnost spolupráce a empatie</li><li>- Schopnost vzájemné podpory v pohybu do prostoru</li><li>- Pohyb v kontaktu s partnerem s přechody mezi prostorovými úrovněmi</li><li>- Předávání a přijímání informací v kontaktní improvizaci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dotek</li><li>- Tlak</li><li>- Tah</li><li>- Váha</li><li>- Partnerské sekvence</li><li>- Souboj</li><li>- Kontaktní improvizace</li><li>- Lifting v nejvyšší úrovni</li><li>- Upside down</li><li>- Score</li><li>- Kompozice</li><li>- Skoky v partneringu</li><li>- Tvorba partnerských sekvencí</li><li>- Rolování</li><li>- Rotace</li><li>- Spirála</li><li>- Měkké techniky a mobilizace</li><li>- Rolování s partnerem z nejnižší do střední prostorové úrovně</li><li>- Chůze v navázení s rolováním<ul style="list-style-type: none"><li>- Strukturovaná kontaktní improvizace</li></ul></li></ul>	

Vzdělávací oblast: Odborná příprava dle zaměření

Vyučovací předmět: Tanec s partnerem SOT

Ročník: 8.

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>MV, PT</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Rozvoj síly jednotlivce</li><li>- Rozvoj synchronizace s partnerem</li><li>- Upevnění principů partneringu</li><li>- Schopnost komunikace s partnery v kontaktní improvizaci a kreativním procesu tvorby</li><li>- Důvěra v obrácené polohy těla s podporou partnera</li><li>- Schopnost předávat a přijímat váhu těla v nejvyšší prostorové úrovni</li><li>- Schopnost přebírání zodpovědnosti za sebe i partnera</li><li>- Vědomí a rozvoj kreativního procesu, představivosti, spolupráce, komunikace, empatie, kompozice a zkušeností</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lifting v nejvyšší prostorové úrovni</li><li>- Skoky s podporou partnera v různé letové fázi<ul style="list-style-type: none"><li>- Partnerské pohybové sekvence</li><li>- „Jam“ kontaktní improvizace</li></ul></li><li>- Stoj na rukou, do a z navázení na partnera s pokračováním do prostoru</li><li>- Navázení centra na rameno partnera<ul style="list-style-type: none"><li>- Side-lift ve stoji s pohybem do prostoru</li></ul></li><li>- Spirálové rolování přes partnera do nejvyšší prostorové úrovně<ul style="list-style-type: none"><li>- Skoky na partnera</li><li>- Příprava na absolventské představení</li></ul></li></ul>	

Platnost dokumentu: *od 1. 9. 2021*

Dodatek k ŠVP č. 5 byl projednán na pedagogické poradě dne 30. 8. 2021

*V Brně dne 1. 9. 2021*

*Mgr. Zdeněk Kárný*  
*ředitel školy*